

سوق الكلاب

حيي الدين بن حليمة



أبو عبدو المغل



محي الدين بن خليفة

سوق الكلاب



————— مطبعة المعارف . سوسة . تونس —————

الطبعة الاولى فيفري 1976

مطبعة المعارف



سوسة - الجمهورية التونسية

تنفس - اسحاق - ملء صدره من - السبسي - حتى
اشتد بريق عينيه ورقصت الدنيا امامه ومال ينفذ الرمس
جانبا قبل ان تمتد يده بالة الكيف نحو صاحبه - الحاجة -
الذي جلس ساكتا زائغا خانه راح يسبح وراء اشباح لا يراها
غيره من الناس في عالم هذه السوق المستسلمة الخرساء .

وفتح - اسحاق - باب الحديث لا يطيب له ان تمضي
السهرة دون ما يجيء بالنكت المليحة والنوادر الطريفة تهتك
ستائر الليل الثقيل وتخفف وحشة الظلام العبوس من خلال
ما توحى به تعتعة السكر وغيبوبة الحشيش .

... ما بال غزالتك شاردة الليلة ... كان قلبك تكسرت
بالعسل ... او حشيش الليلة فيه غش ... انت تعرف يد
صاحبنا الحشائشي .

وتنهذ - الحاجة - كانه يخرج من عالم بعيد بعد ما
تنفس ملء صدره من - السبسي - واشتد البريق في عينيه
ورقصت الدنيا امامه وتراقصت مشاهدها الظاهرة وراء
اشباحها الخفية واستوى الكلام نفحات يائسة وتباريح تائهة
وخواطر عابثة .

... ارى سورا يا اسحاق ... سور ... ياله من سور
جبار عملاق كانه شطر من السماء يقوم في وجه الشطر

الآخر ... سور ياله من سور كانه غمام فوق غمام يحجب قمرا
لا كهذا الذي يضيء بين جوانبنا ...

وقهقهة - اسحاق - ملء شذقيه يسب صاحبه الذي كلما
اخذ منه الحشيش ماخذه راح يحكي عن الاسوار والاشباح
كانه راي في عمره غير اسوار سوسة - التي اوضحت اكواما
من التراب او اسوار - قصر لجم - الذي كثر حوله الاساطير
وبناها الرومان ل تمنع - الكاهنة - من قضاء بها ولم يكن الا
ان ادركها الطوفان تبول على الدنيا من اعلى شرفاتها كما
علم اهل السوق من حيث لا يعلم احد .

واعجب - اسحاق - ان يحلق - الحاجة - مختبلا فراح
يثبره عابثا مستفزا وما لذة - الكيف - اذا لم يتخلله الحديث
بالذ من لحم القدر في الفرن واحلى من التمر والحلوى
الشامية .

وتداولت السباسي - يتنفس منها صاحبان حتى يشتعل
البريق في عينيها وترقص الدنيا بينهما كانها تصعد فوق
السماء او تهبط تحت الارض وامعن - الحاجة - في خيالاته
يستشف مشاهده من عالم فوق دنيا الناس ورسب - اسحاق -
يثيره مستفزا كانه يستشف خفايا الدنيا من هذه - الزطلة -

واستوى - الحاجة - تفيض خواطره غامضة مبعثرة
وامعن - اسحاق - ضاحكا مستخفا لا يلبث ان يستوي متنفسا
ملء صدره ويعود مستلقيا نافخا في غبار الظلام يشحن
صاحبه : ... كنت تقول . كاني نسيت ماذا كنت تقول ...

واجاب - الحاجة - ضائعا :

... سور جبار عملاق يا اسحاق ... كانه شطر من
السماء يقوم في وجه الشطر الاخر ... غمام يحجب قمرا
لا كهذا الذي يضيء بين جوانبنا .

وعاد اسحاق مقهقهها :

... كاني بك - مزطول - يا صاحبي ... تاخذ وتعطي
الليبة . واسترسل - الحاجة - كانه في يقظته :
... سورا اراه ... لا يقف عند حد السماء او
الارض ... وتهكم - اسحاق - متعمدا :
... انت تحلم .. لعب الحشيش في راسك ...
وثار الحاجة - محتقرا :

... السور اراه ... بالحرام اراه ... ياله من سور - لا
تراه عينك ...
وامعن اسحاق في القهقهة :

... هات ... هات - السبسي - ودعني املا راسي ...

وامتدت يد - الحاجة - نحو صاحبه الذي راح يتنفس
ملء صدره وينفث الدخان ملء شذقيه ومنخره حتى يشتعل
البريق في عينيه مخيفا وتدور الارض منقلبة وتتعفن الرائحة
كريهة مخدرة .

واستوى - اسحاق - كانه لم يكن يسمع صاحبه او
يراه سابحا في عالم الخيالات الغامضة وامتدت يده الى التمرة
يخفف مرارة فمه القاسية وقطعة الحلوى الشامية يضاعف
بها نكهة - التكروري التي سرت في مفاصلة ترده رجلا فوق
الرجال كان سياق الحديث ادرك الساعة طريقه .

... كنت أقول ... سورا وهو غمام او شطر من الارض
 في شطر من السماء ... كلام لا افهم، يا الحاجة ... هات
 غيرها ... السوق ... الحشائشي ... الدامة ...
 سوسة ... هات ... بابا الاخضر ... لامين ... واشتد
 الحاجة لا يفارق مشاهده .

... السور يا اسحاق ... لاسواه ... اراه ... وقمرا
 لا كهذا الذي يضيء ...

وحاول اسحاق عابثا :

... نعم ... نعم ... سورك الجبار ... بين عينك
 ورأسك ... هات اخبارها سماءك ما دامت الخيوط عندك ...
 هات ...

وتنفس - الحاجة مسرفا :

... دعني اسرح وراء حمامتي يا اسحاق ... حمامتي
 تطير فوق السور العالي ... انت بقيم .
 ورد اسحاق مستغفرا :

... هي تطير فوق سورك العالي وتحطفي برجها
 الخالي ... لا حديث عندك وقت - كيف - الا عن الاسوار
 والاقمار ...

وقاطع - الحاجة - ينهي صاحبه .

... دعها تطير في فضاءها البعيد ...

وتلدد - اسحاق - يعكر على صاحبه المنتشي :

... حمامتك مجنونة ... او قل مزطولة ... اعرف انها تطير
 بدون جوانح ...

وثار - الحاجة - معاتبا :

... ماذا تريد ... انت تشخر من هناك وانا من هنا ...
 اسوى ورجائها حتى ساعة الحشيش والشراب ... لاسود
 ولاغمام ... لاقمر ولا حمام ... وتمضي بنا الايام مثنى
 وثلاث ورباعي ... واسابيع واشهر وسنين ... هي دائما ...
 مد ... رد ... هات ... هاك ... مالي ومالك فيها من نصيب

واستصفر - اسحاق - راي صاحبه :

... ها انت تغني لا يسمعك احد ... مسكين صاحبي .
 طارت الحمامة بعقله ... ثمة غير السوق ورجالها في الدنيا
 يا غبي ... ثمة غير - مد ... ورد ... هات وهاك ...
 يا حمار ...

وجاوب الحاجة متهمكا :

... مد ... رد ... هات ... هاك ... تركتك حيث انت ...
 فوق سطح - الفرناق - لا ترى سورا ولا غماما ... ترقد
 مزطولا ويقوم مثمولا ... امك - المدامة وابوك الحشائشي
 وربك بابا الاخضر ... يا بهيم ...

وقاطع - اسحاق - متحاملا :

... وانت ... عمرك ترى اسورا واقمارا ... وتنتظر مقررورا
 لا ما هو وراءك ولا ما هو امامك ... هات السبسي .
 ومد الحاجة الة الكيف - مترنحا :
 ... لست وحدي ... ولا انت معي ... بين الناس من ينتظر
 عمرا كاملا ... هكذا ينتظر ... مثلي ومثلك ... لازيت ولا
 زيتون ... لا قمح ولا شعير ... لا مد ولا رد ... لا هاته

ولا هاك هو ينتظر ... فمه مفتوح للهواء والريج .
وهذا اسحاق -

... انت سكرت ... بالتكروري ... اضرب لك على وتر
وتجيب على اخر ... هات ... هات ... السبسي حتى يرجع
عقلك وتنسى سورك وغمامك ... هات ...
واعتدل الحاجة :

... والله كنت اراه ... السور ... كنت ارى سورا جبارا
عملاقا كانه غمام فوق غمام يحجب قمرا لا كهذا الذي يضيء
جوانبنا ...

وانفجر - اسحاق - مستخفا :

... ذاك هو ... هو ... والله هو ... سور - الحمام -
يا بهيم ... وراء - الفرناق ... عندك حق ... ذلك هو ...
والله هو ... هو ...

ورد الحاج منفعلا :

... اعرف انك بهيم بالحوافر ... لا تجتاز عينك سور -
الحمام - حيث الفيران والعقارب ... الا حناش والخنافس
ياكل بعضها بعضا .

وامعن - اسحاق مقهقهها :

... يخرب عقلك ... وهل وراء سورك الذي تراه او لا تراه
غير ما هو وراء سور الحمام ...

وتنهد - الحاجة - يائسا :

... هذا السور الذي يحطنا وراءه في فرناق الحمام ...
ليلنا نار ودخان ونهارنا فراغ وضياح ... صحنونا بؤس
وياس وغيبوبنا هذيان وخوف ...

واستسلم - اسحاق - متهمكا
... كانك تريد ان تخترق الاسوار الى السماء ... ربك قياد
العفاريت .

وتحفز الحاجة كانه ينوي ان يقفز :
... نقتحمها الاسوار ... ننفذ ... نرى ... ونرى
ورءاها ... نبدد ليل النار والدخان ... نقتل جوع الفراغ
والضياء ... نمزق الصمت والخوف ...

واغرق اسحاق متضاحكا :
... ها انت تبكي لا يرحمك احد ... ما انا وانت الا من
الاشقياء وراء سوري الذي تراه او وراء سورك البذي لا
اراه ...

ونفخ الحاجة متنهدا :
... فتحت عيني في السوق ... يا اسحاق ... هذه السوق
المستسلمة الخرساء ... انصب لا افرغ اكل لا اشبع ، انام
لا اضجع ، اما يكفي شقاء وبؤس ... حقارة ويأس ...

ودوح اسحاق محتقرا :
... ها انت تتذمر كانك امرأة ... هات اخبار سوقنا يا
- الحاجة - سوف يفضح الله نهاره وتاتي العربيات مشحونة
فيها قسمة ونصيب ... ننصب او نفرغ ... نربح او نخسر
... سواسية ... قم نلعب مع هؤلاء الذين يذهبون ويسلبون
... كانها العربيات تشق الطريق من - سوسة - المتداعية ...

وتذمر الحاجة مضطربا :
... لا قسمة ولا نصيب ... حتى مع هؤلاء الذين يسلبون

وينهبون .

وقاطع - اسحاق - جازما :

... لا قسمة ولا نصيب ... كل ما هو لك ... ان تسكت ...
تخرس فوق سطحك ... تهذي وراء سورك ... تطير بدون
جوانح وراء حمامك ... مد - و - رد - وهات - و -
هاك ... تركتك ترى سورا ولا سور امامك او وراءك ...

وشار الحاجة متحاملا :

... بالحرام والحلال ... كنت اراه ... السور الجبار
العملاق ... سور كانه شطر من السماء يحطنا تحت
كلله ...

ونفخ اسحاق متضايقا :

... هات - السبسي ... هات ... ليس هذا شاني انا ولا
شانك انت ... ما انا الا كلب انت اخوه في سوق الكلاب .

وسال الحاجة ساخرا :

... ومن صاحب هذا الشان غيري وغيرك ...

وجاوب اسحاق متملصا :

... ما اكثر دويك ... كان قدرك يغلي لا تكف تحته النار ...

ومد الحاجة - الة الكيف - مشحونة يتنفس منها اسحاق
ملء صدره حتى اذا اشتعل بريق غيظه ، وتراقصت الدنيا
امامه ، اعتدل جالسا واسترسل يسأل صاحبه كانه ينتظر ان
يطول الحديث أكثر من ليلة ليبدد غشاوة من الجهل ابداهي
تجمده ، ويطارد كابوسا من الخوف ابداه هو يكبله .

وتبخرت الرائحة الكريهة المخدرة تغالب روائح الفرناق
الثقيلة وقطع اسحاق الصمت متلددا :

... كنت تقول ... نسيت ... والله نسيت ... ماذا كنت
تقول ... قاطع - الحاجة عابثا :
... السور الجبار ... نسيته ... ياسي الكلب ...

وغمعم - اسحاق - كانه تذكر :
... نعم ... نعم ... تذكرت ... سورك الغمام ... غليانك
في عالم الاوهام ...
وجد الحاجة حالما :
اه يا اسحاق ... لو اخترقناها الاسوار ... بددنا غمائمها .

واستخف اسحاق -
... يخرب عقلك يا حمار ... تخترقها ... انت مزطول

وامعن الحاجة مستعذبا :
... نخرج من هذا الفرناق - من هذا الليل الطويل بين
النار والدخان ... من هذا النهار الثقيل بين الجوع
والفراغ ...

واستسلم اسحاق يائسا :
... يا سيدي ... نفدنا ... اخترقنا ... بددنا ... دائما
سور وراء سور ... ناس وراءهم ناس ... دائما وابدا
ناس وراء سور ... نصيبي ونصيبك ... شقاء وبؤس ...
حقارة وياس ...

وترنج الحاجة كانه سكران

... هو انت تقول ...
 وجاوب اسحاق .
 ... ما كنت تقول ... وما يقال ...

واستخف الحاجة

... ذاك ما تركك وراء السور تنظر منتظرا ... فمك مفتوح
 للهواء والريح ... ويدك ممدودة في كل طريق ...

ورد اسحاق معايرا :

... حانك لست معي ... انت وامة العرب ... افواهكم
 مفتوحة وايديكم ممدودة .

وتمتم الحاجة

... سوف لا انظر ... لو رميت بنفسي من اعلى السطح ...
 وتهجم اسحاق لا يريد ان يكف عن صاحبه :
 ... هات السباسي - يا الحاجة - هات ... كسر الله
 راسك ... حقا هو حكيم من سماك - الحاجة -

وقاطع الحاجة

... واحكم منه من سماك اسحاقا ... اسم يهود
 واعجب اسحاق ان يباهي باسمه
 ... وثمة في الدنيا اغنى من اليهود

وجاوب الحاجة ساخرا :

... لا اغنى ولا ادهى من رهطهم ... لو كتب الله ان ينتصر
 هتلك لعشرك في زمرةهم ...

وعادت السباسي تمدها يد وتردها الاخرى ، تتخللها
الفهقهة المدوية والحديث المختبل ، يتراقص بالصاحبين مرة
في عالم الاشباح والخيالات ويرسب مرة في عالم السوق
والحشيش ويعود بهما الى الة الكيف - والتمر والحلوى قبل
ان يحلق وراء الاسوار والاقمار .

ومكث - اسحاق - عابثا ينفخ في اوداج صاحبه الذي
لا تمسه كلمة حتى ينهال مثرثرا سخيلا يلعب الافيون في
راسه وتتراقص الخيالات امام عينيه في هذه الليلة التي جمع
المكتوب بينهما اثنين لا ثالث لهما .

وترنح اسحاق متثاقلا :
... كنت تقول ... اه نعم تذكرت ... تذكرت ... كنت
تقول ... تقذف بنفسك من اعلى السطح انت حقا ولد قح ...
صرف ... تموت شهيدا ... والسطح شفيعة ...

وراوغ الحاجة - مستخفا :
... وانت شفيعة الحشيش انت وصاحبك الحشائشي يوم
تسقط في تنور الفرناق .

وتلعثم - اسحاق - عابثا كانه سكران :
... انت تنوي ان تموت شهيدا شفيعة السطح ...

ورد الحاجة حانقا :
... انوي ان اهرب ... منك ومن رهطك ... كرهت وجهك
ورائحتك ... اهرب ... الى الماء والهواء ...

وفتح اسحاق - فاه كانه لا يفهم :

... الماء والهواء ... يا سبحان الله ... يا سبحانه ...
الماء والهواء ... ماء بئرنا تسقي السوق باهلها وظهر السطح
يغمر بالهواء من كل فج ...

وتقزز الحاجة مستنكفا :

... ماء مر وهواء عقن ...

وجد اسحاق - مثيرا :

... انت تكره المر وتهرب من العفن ... سبحان من علمك
ومتى كان شانك غير شان الناس في رحاب السوق ...

وجناوب الحاجة جازما :

... منذ ان ركبت ظهر الفرناق - ياكلني البق والقمل ...

وجد اسحاق ساخرا :

... ومتى كنت تحس اذى البق والقمل

ونفخ - الحاجة - زافرا :

ساعة رايت في غيبوبة الايون السور الجبار العملاق

ورد - اسحاق - النفس :

... سبحان من ردك تعرف الماء والهواء ... وترى في
غيبوبتك ما لا تراه العين في صحوها ...

وجد - الحاجة - كانه لا اثر للحشيش في راسه :

... انت علمتني ... وفرناقك هذا الذي اخترته ...

وتهجم اسحاق عابثا مستخفا :

... هل اخترت - فرناقك - يشفع لي ولك سطحه لاقوم لك

خادما امينا بين ناره ودخانه وصيادا ثابتا يفتك باحناشه
وعقاربہ ...

ومال الحاجة ينفض رماد السبسي :
... حشيشك ... يا اسحاق ... افيونك ... داء فتاك ...
لا يدع لك ان تخترق خطوة نحو الفضاء دون ان تسقط خائفا
مرتجفا ... داؤك الفتاك ...

وانتبه - اسحاق كانه يهب من غيبوبة :
... نخترق الاسوار ... نخترقها الاسوار ... الماء
والهواء ... لا نار ولا دخان ... لا بق ولا قمل ... لا فيران
ولا ديدان ... لا عقارب ولا احناش ... يخرب عقلك يا
مجنون ... ثمة ارض تخلو من هذه السموم ... هات ...
هات ... السبسي افرغت راسي ...

ورد الحاجة يائسا معنفا :
... فك ... فك ... ترى وجه الكون ابيض ...
وتهكم اسحاق كانه يبذل صحو صاحبه :
... او هو وجه قمرک الذى يضيء جوانب سورک الغمام ...
وجزم الحاجة :
... قل وجه الكون ... وجه الحياة ... وجه الوجود ...

واستخف اسحاق :
... قل وجه السوق ... سوقي انا وسوقك انت ... سوق
العياء ... والعناء ... اذا مر مثنى الايام وثالوثها لا تعود
العربات المشحونة من - سوسة - قل لاحياة لي ولك ولا وجود
ينتظرنى او ينتظرك .

وقبل الحاجة يده ممتنا :

انا شبعان ... يكفي ارى وجه الكون ابيض ... وجه
الوجود مشرقا ... اتغدى نهاري من الريق والحنك واتعشى
ليلي من دشاهد السور المتراكم بالغمام .

وضرب اسحاق كفا بكف :

... جن صاحبي ... والله جن ... يتغدى نهاره ريقا من
الحنك ويتعشى ليله خيالات من افبونه ...

وتمدد الحاجة متعبا :

... انت جننت ... جد عندك ما سمعنتي اقول ... لاسور
ولا غمام ... طارت الحمامة ... طارت ... النوم ...
النوم ... نحن صاحبان لا يختلفان ولا يتفقان ...

وغمغم اسحاق يسب هذا الصاحب الخبيث :

... قتلك الله ما اقل رايك وافسد عقلك ... كانك تخاف من
النهار ...

وافترض الفجر واستيقظ النهار وابتلع الصمت سطح
الفرناق الخراب تحت عرائش القش والحطب كما ابتلعت
الزطلة - الصاحبين لا يفقهان ولا سبيل ان يذكر هذا او الاخر
متى نام ولا متى قام ولا ما دار من الحديث تحلق به الحمامة
فوق السور العالي وتحط به في البرج الخالي .



تصايحت الديكة ونادى المؤذن ودبت الحركة في طريق
السوق وطالع - الحشائشي المقهى متوكلا يقاوم كحته
التي تنبعث مسرسله من صدره لا يشاركه بين لهيث وحجيج الا
اذا قُبِع ازاء المجرمة والاباريق باسطة اللوحة النظيفة فوق
المائدة القصيرة يعد كمية - التكروري - و - الصوفي - مرة
يعاين كلبته - السوري ويلاغي عصافيره المختارة ومرات
يهاجن جلسانه ولم يكن يجلس مهما اشتدت كحته قبل ان
يقطع اشواط الصباح بين الحوانيت جاثبا بالطبق والاباريق
فوق كفه يردد اغنيته مترنما :

... صباح الخير قهوة ... نهارك زين ... قهوة ... نهارك
مروك ... قهوة ... نهارك سعيد ... قهوة ... قهوة ...
يا مريم وعلاش دلالة ... قهوة ... يا مولات العين ذبالة ...
قهوة ...

وطالع سي لامين - مقهى صاحبه مبتدرا ربه الواقف ازاء
المجرمة والاباريق يعد طبق الكؤوس بالتحية التي يعرف انه
لا يردھا قبل ان يرفع عينيه ويقوس حاجبيه ليرى طالع يومه
وتضاحك - الحشائشي - كانه يعتذر عن القهوة التي لا تزال
في حكم النار واستوى سي لامين فوق كرسي الخشب الطويل
ينظر ركون صاحبه الى مائدته كما تعود ان يجالسه في كل

صباح ويجاذبه اطرافا من الحديث همسا وجهرا حتى يمضي
الوقت ألذي يلزم للقهوة فوق نار المجرمة ويتوافد الحرفاء
على كرسي الخشب الطويل .

ووقف - سي لامين - ازاء صاحبه القريب يقطع الصمت
سائلا :

... سمعت ؟ ...

وجاوب - الحشائشي -
... خيرا ... ان شاء الله ...

وتهجم - سي لامين -
... كان وجهك وجه خير ...

وتفصى - الحشائشي -
... وانت اهل كل خير ياسي لامين ...

واحتد - لامين -
... فك ... من الخير والخرم على وجهك ... سالتك ... :
اجبني ... لا تراوغ ... تعرفني اسالك عن الخير ... يا
شيطان ...

ونظر الحشائشي في عين صاحبه
... اش خير من الخير يا عبد الله ... دائما انت وراء
الشقيقة والرقيقة ...

وسب سي لامين ساخسا :
يا شيطان ... تعرف الخير ... معي انا ... لعنت انت
ومن في هذه السوق اذا كان فيكم من يفرز الخير من الشر

وتضاحك - الحشائشي :

... تقصد الامام الجديد ... مبروك على المصلين ...
عرقوب خير ان شاء الله ...

واحتد لامين :

... خيوط راسك مست ... الزطلة ... تدوي في راسك ...
تعرفني اصلي يا خبيث ...

وراوغ الحشائشي متضاحكا :

... يعفو الرب يا سي لامين ... بي وبك وبامة محمد
اجمعين ...

وتراجع سي لامين يائسا :

... يعفو من السارق والخطاف ...

وجاوب - الحشائشي - هازئا :

... واولاد الحرام ...

وتقدم سي لامين - يمسك كتف صاحبه

... تخادعني ... اجب عن سؤالي ... سمعت ... البارحة

وتملص الحشائشي :

... ربي كريم ويجب الكريم ... سبحانه ما اعظم شأنه ...

واستسلم سي لامين يائسا :

... ربك اقوى منك ... ياحلوف ... دائما تتماوت ... انا
اعرف ... لا اقول لك ...

وتهكم الحشائشي :

... زاد الله في زادك ورفع شأنك ... الدنيا محسائب ...

اليوم ... تاي ... سكر ... قهوة ... حلفاء ...
 صبارة ... الناس يدك وحديدك ... سوسة ... سوسة ...

وابتسم لامين :
 ... الجديد ... هات ... الجديد

وانتفت - الحشائشي - نحو صاحبه
 ... ثمة غير سوسة ؟ ... فلوس ... فلوس ... ذهب

وقاطع سي لامين :
 ... معروفة عند الكبار والصغار ... اسالك عن البارحة ...
 البارحة

وتجهم الحشائشي كان خبرا فاته
 ... سلب ... نهب ... سرقة ... خطفة ... لا قطع الله
 لنا عادة ...

وتهجم لامين :
 ... تعرف يا حلوف ... وتخفي عني ... كانك تخاف مني ...
 سوف ترى مصيرك اليوم ...

وانتبه الحشائشي موجسا :
 ... ما سمعت شيئا ... بالحرام ما سمعت ... الذهب ...
 الفلوس ... الحلفاء ... الصبارة ... التاي ... السكر ...
 القهوة ... التكروري ... سوق المارشنوار - في الليل
 والنهار ...

وارتبك - سي لامين هامسا
 ... لم تسمع باسلاك قطعت ؟

وقهقهة الحشائشي مقاطعا :

... قطع الله عروقتك ... اي اسلاك ...

واخرس سي لامين جالسا في مقعده فوق كرسي
الخشب الطويل خائفا مرتبكا كان همسه مع - الحشائشي -
مناورة خطيرة في هذا الصباح لا تخلو من شكوك وتجسس اذا
ثبت ان اسلاك الهاتف تقطعت وارتجت الحلقات بالاخبار
والتعليق يردها بعض الى بعض عن الحرب وادوارها .

وارتفعت اصوات الفوالين والباعة المتجولين بين
الشوارع والازقة متجاوبة تنادي الى الفول المطبوخ والفظائر
ابدا هي تتردد في مسامع الصبية كل فجر ... ياربي الاعمال
عليك ... يا الله ... فول سخون بالكمون ... ان شاء
الله ...

وتتبعات حركة الحوانيت يقف اصحابها لموائدهم ،
عارضين بضاعتهم في الاكياس والصناديق عاكفين
على شؤونهم الكثيرة قبل ان تشتد الحركة وطارت اصوات
الصبية من الكتاب بالايات البيئات ، لا ينقطع الشيخ راجح -
يدمدم فيهم بالعصا وانتظم مجلس العدول ازاء مكتبهم
مستفتحين نهارهم بالقييل والقال . وتبخر وكيل الاحباس في
طريق مكتبه يرعى في جوانب السوق متاففا والتئمت حلقة
الخياط مع جلساءه يتجاذبون اطرافا من الحديث ووقف
الحلاق فوق عتبه يحيل النظر منتظرا اصحابه .

وجهاز - الحشائشي - طبقه بالكؤوس والاباريق وهو
يهمس في اذن - سي لامين - كانه يخشى ان تطيش منه كلمة

في هذه الساعة التي لا يحسها اهل البلد منذ ان قطعت الحرب
عادة حياتهم وبدلت اسباب عيشهم حتى باتوا لا يودعون
الليل قبل ان تتكس اكوامهم بالحبال والظفائر والشرطان
التي ويبيعونها كل نهار ليشتروا كميات الحلفاء ويقوموا اطراف
الليل وفي النهار خدمتها مع ما انصرف اليه عتاة الرجال
من سلب ونهب في سوسة القرية التي اصبح يرتادها الناس
من كل بلد وقرية كلما احتدم القذف لا يرجعون دون الظفر
باغانم من الذهب والنقود والامتعة قفافا واكياسا .

وارتبك سي لامين متضايقا من همس صاحبه وريقه
المتطاير بين اسنانه المفلة وطاقا متكتما لا يريد ان يسمع او
يجيب وانتابه الخوف كان يده القذرة لا تامن شر هذه الايام
العاصفة التي تدمم بانتصار - الحلفاء - بعد ان كاد -
الالمان - يمحوا اثرهم من الدنيا .

ورجع الحشاشني ببذل هواجسه متبسما :

... قهوة ؟ ... كاس ماء ...

وتدارك لامين منتبها :

... اصبح لله ... عمرك كاملا تبيع الماء قهوة ...
الخشخاشة تكروري ... البعر تمرا ... لا تشبع ... دائما
وانت تح بح ...
... حكم ربي ... الحمد لله ... ناكل القوت ونرتجي
الموت ...

وتهجم سي لامين متعمدا :

... تحمد او تقعد ... الكلب كلب ...

وقاطع الحشائشي ساخرا :
 ... انا الكلب وانت انذئب ... رويدك ... تسمع النبيح ...
 كلاب ... كلاب تكرر وتنبح بالنهار ... وكلاب تنهش وتعض
 بالليل ...

وابتسم لامين - مستريحا
 ... هات قهوة ... وكاس ماء ... والصحيح

وابتسم الحشائشي :
 ... منك اسمع ... الصحيح عندك انت

وامتقع لامين يسبه :
 ... انت قلت ... ياخبيث ... ترمي الحبل في عنقي ...
 انت قلت ... بالحرام انت ...

وتضاحك الحشائشي محاذرا :
 ... لا انت قلت ولا انا ... اطلال الله في عمر الحلفاء
 والصبارة

وتضاحك لامين مطمئنا :
 وسوق - المارشنوار -

وغمز الحشائشي مشيرا الى اسحاق المتثائب بين خطوة
 واخرى :

... وكلاب السوق ... تشري بالحاضر وتبيع بالطلوق

وسال سي لامين متجاهلا :
 ... لا هو ولا الحاجة ... عندهما كنز ؟

- ووعبث الحشائشي متحكما :

كنز في الفرناق ... كنز اسحاق انا اعرفه وكنز الحاجة انت
تعرفه ...

واحمر سي لامين لا يقبل هذه المداعية التي تقذفه
حديث الافواه كانه وحده يعشق الغلمان وقهقهة الحشائشي -
مسنطيا هذه الخلوة مع صاحبه قبل ان تهب كلاب السوق
تكروا وتنبج ويعض بعضها بالليل وبالنهار .

واستوى - سي لامين - في مقعده يترشف القهوة متنحنحا
شاخصا في وجه - اسحاق - الشاحب مستغربا انزواءه
بنفسه فوق عتبة قريبة لا يكلم احدا وانصرف - الحشائشي -
منهمكا يعد اباريق القهوة لزيائنه الذين لا يرومون غيره ما
بقي هو صاحبهم الذي يستقى لهم الاخبار ويفشي فيهم الاسرار
بالهمس والغمز ويتشمم رائحة الاسواق التي تروج فيها
البضاعة المنقطعة .

واشتد النهار وتحركت السوق وطاف - الحشائشي -
يقطع اشواطه بين الحوانيت مترنما ... صباح الخير ...
قهوة ... نهارك زين ... قهوة ... الحاج ... قهوة ...
بابا علي ... قهوة ... بابا صادق ... قهوة ... الشاوش ...
قهوة ... الفرطاس ... الكلب الاعمى ... قهوة ...
نهارك زين ... قهوة ... الاعور ... قهوة يانهار مبروك ...
قهوة ... سوق الجرابة ... وسوق الحوت ... يانهار سعيد
ويانهار مبروك ... قهوة ...

ورجع رب المقهى يترنم منبسطا كان حديث صاحب - سي

لامين - وتحيات الحرفاء المتجددة ازاحت عن نفسه اثار
 - الزظلة - التي لم يكن يخلف موعدها مهما بلغت مشاغله
 وتراكت شؤونه ولا يرجع عنها قبل ان يحس بها تلعب براسه
 وتراقص عيونه كأنها الدنيا تستوي امامه كما شاء الحشيش
 ان يستوي فيها ظل القمر بحيرة راكدة او ستائر الظلام سورا
 جبارا وحتى الديك الناعس حمارا ناهقا لا سبيل ان ينبج كلب
 خائف دون ان يجيب المزطول مفزوعا منكمشا ... الحرب ...
 الحرب ... الالمان ... ربح ... ربح ... ربح ...
 ربح ...

وقف رب المقهى ازاء الجمرة لا ينقطع يترنم :
 نهارك زين ... قهوة ... نهارك سعيد ... قهوة ...
 عم الحاج ... قهوة ... والكلب الاعمى ؟ ... قهوة ...
 بول عليه ربي يحرق اويعتق ... انا وراءه وربى يراه ...
 احرقه قبل ان يحرقني ... ما دام قطاطس ... البوليس ...
 انا وراءه ... معنا نحن ... اولاد سوق ... اب عن جد ...
 جد ابيه الكلب ... الكلب ابن الكلبه ... حاشا دين محمد ...
 الناس كلهم ... يحبون التكروري ... لست انا وحدي ...
 حتى سيدي الباى يحبه ... حشيشة ... تفتح الذهن وتزيد
 في العقل ... حفظنا الله من - النفة البيضاء ... افىون
 قاطع ... ياسمىع يا علمى ... التكروري والقهوة ... فيه
 البركة ...

ووضع - الحشائشي - ابريق الدريبة فوق الجمرة قبل
 ان يبسط الطبق ليقطع شوطا اخر بين حانوت المشائخ ومكتب
 العدول حتى اذا فتح - بابا الاخضر - باب دريبته وجد رب

المقهى نفسه في مامن من صراخه وغضبه وتهديده بالسيد الكاهية الذي كان قلما يشرب القهوة لانصرافه وراء شؤونه الكثيرة ما دام حاجبه او احد مشائخه ينوبه حازما صارما متدبرا ثابتا لا يرمي غير الصيد السمين ولا يقدم غير الاكلة السائغة .

ومضى - الحشائشي - يفرق القهوة ويجدد التحية لا يتردد ان يرد كلمة الخير باطيب منها وكلمة السوء باقذع منها ما دام اهل السوق جميعا يحبون اثارته ومطارحته بالكلمات التي توحى بها زطلته - الخبيثة وقلما لا تكون مصيبة حيث يريد ان تصيب جارحة او مريحة ويغفرها له من كان يحس انها تقصده بعد ان استقر بينهم يعيش العمر - مزطولا - لا يفقه بالليل ما تركه في نفسه النهار غير انصرافه الدائم بالطبق فوق كفه هامسا مترنما او جلوسه ازاء مائدته القصيرة يعد كميته من - التكروري - والصوفي - او وقوفه لاقتاصه بالعصافير ينوع طعومها من التين والعنب والتمر والشريحة اكثر من حرصه على شؤن داره ونفقة عياله الذين لا يراهم اطراف النهار ولا يرونه اثناء الليل الا مخدرا تلعب - الزطلة - في راسه لا يفقههم ولا يفقهونه كانه لا يعرفهم ولا هم يعرفونه ابدا يندس في فراشه هاربا خائفا او انسا مستانسا ليعود فائترا مبكرا الى المجرة والاباريق يغالب الفحيح واللهيث .

وطرق حزام الشمس جدار المقهى ودوى صوت بابا علي - في ارجاء السوق اذنا عن رجوعه من جوتله بين الشوارع يبيع الفول المطبوخ ابدا هو يغني كل صباح مرددا :

... ياربى الاعمال عليك ... يا الله ... فول سخون
بالكمون ... ان شاء الله ...

يجاوبه - الرادسي - من الشوارع البعيدة :
الاعمال على الله ... مدمس ها الفول ...

ويجاوب - بوصنانه - الاصوات كلها :
... سخون ها الفول ... بالكمون ... يا لله ...

ويلتقي جميعهم وسط السوق ينفضون بقايا بضاعتهم الرائجة
تاركين النهار لاصوات كثيرة تنادي الصغار الى عرائس
الحلوى وربات البيوت لشراء الاباري والمناسك واللويان
او باعة البيض والدجاج يتسابقون بين الشوارع والازقة ابدا
تتجاوب اصواتهم :

... يا عظام ... يادجاج ... للبيع ... يا عظام ... يادجاج
... للبيع ...

واشدت حركة التهار واتسعت الحلقة حول مائدة - سي

لامين - الذي انفرد باخبار البيع والشراء وتجارة الشاي
والسكر ولعبت يده في كل سوق وجرى اسمه على كل لسان
واصبح من خيرة الاخبار في سوق - المرشنوار - وابر
الابرار في بيع الاسرار يعرفه اهل السوق جميعا كما يعرف
نفسه بينهم لا يضايقه ان تصيبه كلمة جارحة او تلحقه عاقبة
مرة ما دام هو منهم وهم منه في حياتهم سواسية يسوقهم
عسكر - الالمان - والظلمان او جيوش الانجليز والامريكان
او لفيف الفرنسيين من البيض والسود .

واحتدمت حركة الدريية بالداخلين والخارجين وانكمش
 - الحسائشي - منقبضا كان صوت - بابا الاخضر الصارخ
 الصاخب لم ياذن له في طبق الدريية - هذا الصباح لامر خطير
 يفوت حوادث وسطو - القطعية - على دور الناس ما دامت
 قلاقل الحرب تهز الدريية وتحطها في كل يوم وقاطع صوت
 المعلم - دبة - مدمما ينادي الناس ان يفتحوا مسامعهم
 الى بعضهم واخرست الاصوات موجسة وعاد المعلم - دبة -
 مبرحا .

... يا موالي البلد ... يا عرب ... يا مسلمين .
 وهب اهل السوق جميعا واقفين منصتين يكاد بعضهم ان
 يتساقط فوق بعض وسد المعلم - دبة - اذنيه بكفيه بعد ان
 اصابت حنجرتة راحتها وعاد ينادي مدمما :
 ... يا عرب ... يا مسلمين ... اليوم ... بعد صلاة
 الظهر في بطحاء السوق ... ترون عاقبة الخونة ... اخرجوا
 كلكم الى بطحاء السوق ...

وامتلأت العيون بالانظرات الخرساء وعجت النفوس
 بالخواطر الكئيبة وتفرق الناس يكاد صوت - المعلم دبة -
 ان يرديهم اكوام حطب ميت لا يبادر احدهم هامسا حتى
 يتناهى الاخر خائفا مرتبكا ما دام لا شان لاحد في هذه الامور
 وليست هذه اول مرة يقتلون ... ومن يردهم لا يقتلون ؟ ..
 شاعت الايام ان تنقلب الكفة ... ويسقط الالمان ...

وخرجت - ما دام قاططس - تختال تيتها كأنها تتحدى
 قوم العرب المتفطرسين ، يملأ ظهرها زوجها العسكري

المتقاعد ، يستقى صوت المعلم - دبة - منشراحا متعاليا .

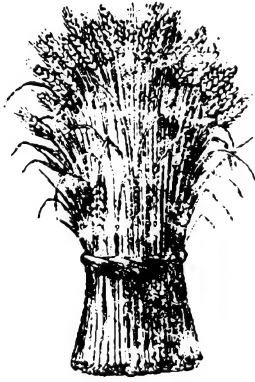
وراح الخبر يشحن النفوس ويملا الخواطر ، لا من يسمعه دون ان يلعن المعلم - دبة - الذي بات صوته نحسا على اهل البلد وتذمر الناس لا يصدقون ان يضرب الرصاص على قارعة الطريق ابناء ابرياء وسط سوتهم دون ان يقع ما يقع كلما تحركت نكرة العروبية واشتدت شوكتها .

وطاف - الحشائشي - بالطبق هامسا مستنكرا ونهاه - سي لامين - ان يخوض في هذا الحديث ليضربه الرصاص مع المنهممين الذين قطعوا اسلاك المخابرات حين كان - موندقمري - يخاطب جيوش الواجهات وتحامل رب المقهى بسبب هذا القهر ما دام هؤلاء الابرياء قد دفعهم العطش في ارض انقطع منها اثر الحبال والشرطان ليملؤوا ماء من البئر باسلاك مطروحة في كل طريق .

وأعترض - سي لامين - يعاتب صاحبه مستصغرا رايه اذا كان حقا يعتقد ان تخسر الدول العظمى الحرب ليشرب ابناء العرب الاجلاف ورد الحشائشي بالسب والشتائم داعيا صاحبه ان يكف عن الحديث في هذه الساعة التي تسرب بشرطيون يتجسسون ويتلصصون .

سقطت السوق خرساء كئيبة ترعى خلالها عيون - المدامة - طولا وعرضا كأنها عادت لها اليوم مملكة بعد ان كانت تدعي انها - المانية - بنت هتار الجبار وخلت المقهى من الحرء لا يطمئن أحد على نفسه في ساعات كهذه التي

خيمت بالموت تتهدد كلاب السوق ما داموا عربا كالقش لا
تهدا عنهم الرياح الا اذا اكلتهم النار متطايرين ولا يسلم
منهم حتى المعتصمين بحبل - الفرنسيين ولا يساون ما
تساويه - المدامة - اذا حق الحق .



عاد اسحاق يدعو صاحبه ان يواجه النهار ويتدبر طعام
السهرة لينصرف هو في خدمة - الحشائشي - مقابل كمية
- التكروري - وتلد - الحاجة - مجيبا ان الليل لا يزال
حالكا مخيفا وتعت - اسحاق - يناديه متثاءبا كأنه يحن
الى حصة من النوم لا حاجة له ان يرى نهارا في الحياة
وانفجر - الحاجة - بالسبب والشتائم والح - اسحاق مناديا
واخزا حتى استوى - الحاجة - في مضجعه مقهقهها يدفع
صاحبه ان يقضي حاجته ماكد ان شان اللحم والقدر عنده .
وجاوب - اسحاق - بالسبب والشتائم كان - الزطلة - التي
تنفذ به الى عالم الاسرار والاقمار في الليل لا تفوت ان تدكه
في قاع السطح طول النهار وتثاءب - الحاجة - متكاسلا
متمططا يستعذب تحامل صاحبه الغبي ويفرك عينين ثقيلتين
ولم يلبث ان انفجر ضاحكا مقهقهها :

... شان اللحم والقدر عندي ... قفة تكفي اليوم
وغده ... وتساءل اسحاق عابثا :

... سيادتك جزار ... او صاحب غنم ...

وقهقه - الحاجة - مستخفا :

... قلت لك قدر الليلة على حسابي ... يا حمار ... من لحم
القطط ... واستكشف - اسحاق مشمئزا :

... لعنت ... لو قلت كلبا ... سمعتك ... لحم القط
 لم اذفه في عمري واسخف - الحاجة - مقهقها :
 ... انت تحنال على - الحشائشي - وانا ... على
 - المدامة - ...

وذعر - اسحاق - موجسا :
 حذار منها ومن قططها ... يا ولد القح ... السجن امانك
 وانا وراءك ... وعبث - الحاجة - محقرا :
 ... قطة سميئة ...

واستغوذ - اسحاق -
 ... اخاف من العاقبة ... بار البلاء يباريك ... ياسي
 الكلب ... وتندر - الحاجة - مستعذبا :
 ... تعرفني واحدا منها ... انت تعرف انها تحبني ...

وتبرا - اسحاق - من كل اثم :
 ... لا شان لي في هذا الدور ...
 وقهقه الحاجة عابثا :
 ... تعرف كم ركبت صدرها ...
 وتقهقر - اسحاق - متنها :
 ... اسكت ... لو سمعك زوجها ...

وامعن - الحاجة - مسرفا :
 ظنه زوجها ... يا محنون ...
 وثار - اسحاق - متملصا :
 ... من اين لي ان اعرف مذهب ابيه الكلب ... قم ... تدبر
 للحم وكفى . قطة المدامة او كلبة الحشائشي ... انا لا رايت

ولا سمعت ...

واغرق - الحاجة - مقهقها :

... اليوم قطرة - المدامة - على حسابي انا ... وكلبة الحشائشي على حسابك انت ... وتدرج - اسحاق - من السطح تسد مسامعه مطارق الحدادين وتعشي بصره اضواء النهار القوية كان كهفه مع صاحبه لا يرى غير غبار النار والدخان ولا ترومه غير القمال والبراغيث ولا تصحو فيه الدنيا دون ماهي - السباسي - المشحونة والخواطر المعتومة .

وتمشى - اسحاق - بين الحوانيت المظربة في نشاطها كان الطائرات المغيرة على - سوسة - داهمت في ساعة مفاجئة . وامعن في جوانب السوق لا يرى غير المعلم - دبة - قابعا يملا فم - الريبة - او بابا الاخضر - واقفا يراقب حركة - الحشائشي - المنكمش كانه ديك راقد يواجهه دار - المدامة - التي وقفت فاجرة متكبرة .

وارتعدت فرائص - اسحاق - في خطواته امام - الدريبة - حتى كاد ان يسقط ازاء هذه المصيدة المنصوبة في قلب السوق وظهر له انها مفروشة بالالغام بعد ان انقطعت الحركة وخيم الصمت موحشا ثقيلًا كان صوت المعلم - دبة - الكريه داهم الناس باكثر ما تداهمهم الطائرات .

... ودفع - اسحاق - الارتباك سائلا الحشائشي

متقربا :

... يانهار ... يانهار ... عمي الذئب في الدار

وجاوب رب المقهى ناھيا :
 ... اجلس واسكت ... عمك الصيد في الغار ...
 وتجاهل - اسحاق - متعمدا :
 ... قم وتكلم ... كائك كيس من الدقيق ... او كلب
 يختبيء في التبن ... :
 ونهاه الحشائشي :
 ... اخرس ... كل ساعة وعلمها ...
 وتلد - اسحاق - :
 ... انت ايضا ... لازلت - مزطولا - حمامتك تطير
 وتحط ...
 وعض - الحشائشي - شفته مهددا بالكرسي :
 ... اسكت ... اسكت ... ما ابلدك ...
 وابی - اسحاق - ان يقيه :
 ... ما جئتک طالبا او مستجديا ... بول عليك وعلى
 التكروري معك ... :
 وضاق رب المقهى من صاحبه :
 ما ابلدك ... حتى المشنقة فاتها الوقت ... الموت
 بالرصااص يا كلب ... واحق الناس به انت وصاحبك ...
 واستخف - اسحاق - متعمدا
 ... حتى الكلام في الشارع ممنوع ... بالحرام انت كلب
 في يدك سبحة ...
 وبصق - الحشائشي - متوعدا :

... كف عني ... يا بليد ... كانك لم تسمع المعلم
- دبة -

وقاطع اسحاق مطمئنا :

... لا تعمل ... لا تخاف ... لا تمد يدك في الغيران
ولا تلسعك عقارب وامتنع - الحشائشي - من وجه هذا الرجل
الذي لا يريحه دون ان يظفر بالحشيشة الخبيثة لا يدفع فيها
- فرنكا - ولم يلبث ان وقف يهمس اليه زاجرا ويقضي له
حاجته خائفا متسترا وعبست المدامة - في وقفها كانها لا
تطبق ان يصلح ما بين الرجلين ولا تريد ان تراهما غير قط
وكلب في نزاع دائم . وتراجع - اسحاق - مقهقها يدعو الى
رب المقهى بالحكم في - الديرة - ليرد الكلام في الشارع -
مارشوار - وجاوب الحشائشي - باصقا سابا هذا الرهط
الذي لا يكف ولا يعف ساعة جد عاد - اسحاق - يهمس في
اذن - الحاجة - كما هامسه - الحشائشي - وصفق صاحبه
لا يفقه همسه جازما له بالحلال والحرام ان امر القطعة السمينة
بات في يده وسبه - اسحاق - سبا بالغا حتى كادت القهقهة
ان تخرج بهما عن عالم السوق الخرساء المستسلمة .

واذنت سالمة العصر تغمر - الدرية - بالحركة وخرج -
الكاهية - مع حاشيته وراء الضابط وعساكره الى البطحاء
الكبرى ودوى صوت المعلم - دبة - ينادي الناس الى افضع
ما رات العيون في البلد وتقرزت النفوس وتضاربت الخواطر
واحمرت العيون .

وخيم الصمت ثقيلًا كان - عزرائيل - قبض خناقها في

هذه الساعة لا يدع حركة تهب او خطوة تدب حتى اولئك
الذين لا تردهم القنابل عن كنوز - سوسة - ينهبون ويسلبون
لا يخافون كاهية ولا يخشون حواشيه المنتصبين في كل طريق
يغتصبون اسلابهم ويبتزون متاعهم .

ودقت الساعة ووقف المتهمون بالاسلاك وسط البطحاء
ووقف الكاهية مع مشائخه وحاشية الفرنسيين في البلد ووقف
الجند بالسلح الجبار وتسابق الصبية كانهم ازاء مشهد
عساكر المظلات يتساقطون من الطائرات المتعالية في الفضاء
البعيد .

وسقطت السوق كانها تلفظ اخر انفاسها ازاء ما خيم
به المساء جبروت ووقفت - المدامة - مع زوجها العسكري
كانها تشاهد قططها تقتل فارة مستهترة وسط موكب من
المتفرجين .

وتقدم الجندي يغطي وجوه الابرياء المستسلمين الى
نهايتهم قبل ان يدركهم الرصاص واستعد الآخرون يصوبون
نحوهم السلاح وانكمشت الوجوه واقشعرت النفوس وزاغت
العيون وبئست القلوب وتضععت الشمس في سماءها العابسة
كانها تستنكر هذا القهروت واستسلم الواقفون صم بكم الى
غضب من ربهم كان قلوبهم صخر لا تعرف الرحمة .

ودوى الرصاص يمزق المسامع ويرج الافاق . وفرت
اسراب الحمام الوديعة من الساحة مفزوعة وتراجع الصبية
صامتين معذبتين ورجع الكاهية مع حاشية - الدريبة - مطاطًا

وركب الضابط مع عساكره مزهوا منتصرا .

وخيم الموت ساعات مرة على اهل السوق ازاء الجثث
تقطر دما مسفوكا امام اعينهم وتنهمر دموع اهليها حارة
معذبة . وبات الحس وتسربت السوق في رداء قاتم يكاد
الحن ان يردها قبورا باحياءها المستسلمين .

ورد - الحشائشي - بابه مقهورا لا يكتم دموعه حتى
اذا كان هو لا من هنا ولا من هناك ، ما دام يعيش لا قسمة
ولا نصيب مع هؤلاء او مع الآخرين ، ابدا هو رب المقهى
الحقير وكلب السوق الكبير في خدمة - المارشنوار . واطل
- اسحاق - من عريشه فوق السطح لا يخال الرصاص
يضرب ابناء العرب على قارعة الطريق دون ان يرده رجال
البلد العناترة الذين يقتحمون - سوسة - كلما هجمت
الطائرات تصب وابل قنابلها تاركة فيها براكين نار ورماد
وما اكثر الرجال في هذا البلد من الذين لا تحنى قناتهم اكياس
القمح التي يتبارون في حملها ، ورفع رقمها - العضروط -
الى خمسة ، مشحونة قمحا كانه عربة . وقهقه اسحاق يسب
رھط العرب اذا اقاموا في دنياهم لا يحسنون غير ضرب
العمود وحمل الاكياس حتى بات الرصاص يمزقهم اشلاء في
بطحاء السوق .

واطل - الحاجة - متضحكا يفاخر صاحبه بالقطعة
السمينة جاهزة للقدر كانه اقتنصها ساعة وقفت - المدامة -
زاهية متكبرة . وتهلل وجه - اسحاق - متشفيا من هذه
العجوز التي تكرهه فوق ما تكره اهل السوق جميعا لا تطيق

ان تقبله في دارها مع الشاربين كأنها تضم له عداوة قاطعة
دون سبب قبل حلولها في البلد شارية او متجسدة .

واستهتر - الحاجة - يباهي صاحبه بما له عندها من
حب وصفاء واستفزه - اسحاق - يرميه باليهود والنصارى
لا سبيل ان يلاقيه م لا يعرفه دون ان يقول - فرخ طليان -
او - جوف - وسقذ الحديث بين الصاحبين مختبلا كان وقت
الكيف خيم به الليل الكئيب اذنا بالاسوار والاقمار وتعتة
الحشيش .



عاد النهار وامتلا البلد بالعساكر يشقون امعاء الدور المشحونة بالفواضل من اشلاء الشيش ومتاع السلب والنهب وطاف الشرطيون مع الجنود المدججين يتقدمهم الكاهية وحاشيته يجمعون المشبوهين وسط البطحاء كان الرصاص بات شفاء هؤلاء العرب الاجلاف الذين دفعهم الطمع وراء المهملات من متاع الالمان الهارب او بضاعة الانجليز والامريكان التي يبيعها عساكرهم الى ابناء البلد وحميت لها سوق المارشنوار - في افاق المملكة .

واصاب الحشائشي صفقة كادت ان تاتي على بقايا اضرايه دون ان يكون ادخر في داره غير اوعية قافهة لا ينتظر ان يدفع ثمنها هذه الصفقة المرة لولا وشاية المدامة الخبيثة وسلخ السياط جلد اسحاق مع المحشورين في زمرة المتهمين بالسرقه والتلصص كان - المدامة - اثرت ان تنتقم لقطتها البريئة التي فقدتها في ساعة غامضة لا تفوت - اسحاقا او - الحشائشي - .

وابتلعت الثكنة من رجال البلد كل الذين اغرتهم صفيحة او جعبة او قبعة ليردها في داره غيرما كانت عند العساكر ونال - بابا محمد - الشيخ الهرم اكثر مانال - اسحاق - واهل

السوق وراء قبعة من الحديد غنمها لتكفيه مشقة البول خارج
الغرفة في الليل .

وانهال الناس الذين سلموا من شر هذا اليوم ، يردمون
كل ما يريب العساكر ويرمون قاع الابار والصحاري لا يتركون
اثرا من اثار الحرب والقت بعض النسوة مدخرصونها او
بضاعة زوجها من الشاي والسكر في اعماق الماء قبل ان
يقدمن الكعك - والمقروض - يستملن به العساكر والشرطيين
وكادت - امك صالحة - ان تفقد عقلها من شدة الخوف
لاتخال يد الكافرين تطول حرم الصالحين الذي لم تدركه
الحرب بما أدركت المواطن الاخرى .

ومسك الجنود خناق الشوارع في ايام عصبية يجوبون
الليل بين الازقة ويدقون الابواب المستسلمة منادين باسماء
النسوة صلفين مستهترين :
... فاطمة ... مبروكة ... فاطمة ... مبروكة ...

وتفشى سطوهم على الدور ويقتحمونها بالرصاص حتى
كاد الناس ان يهجروا بلدهم ليعتصموا بالكهوف والمغاور كما
نجا اهل سوسة باعناقهم وذريتهم .

ووقف العساكر في ليلة ثملى يدفعهم الصلف والاستهتار
الى باب - امك صالحة - وبناتها واحس - اسحاق -
هديرهم وصخب حركتهم مشيرا الى صاحبه الحاجة الذي
راحت الزطلة تطير به وراء حمامته النشوى تزق من لحم
القطة السمينة لاسبيل ان يفقه قولاً او يحس وخزا .

وتسلل - اسحاق - الى عامل - الحمام - في الفرن
 بشيره بالاشارة ويدفعه الى قذفهم بالحجارة . وشخص الرجل
 الابكم في الظلام كأنه يبحث عن حيلته اليهم ولم يلبث ان
 تسلل بين السطوح المتلاصقة زاحفا متهيبا واطل مستترا
 محترزا حتى ظهر له بعضهم مترنحا مسترخيا من اثر
 الشراب وتماسك الا بكم حينما قصيرا وقذف هامة اقدمهم
 وتقهقر مخفيا لا اثر له في ظلام الليل . ولاحقه الرصاص
 يمزق في جوانب السطوح الهامدة . واشتد الصخب والصراخ
 واصطكت فرائص - اسحاق - خائفا ان يقع الا بكم في
 قبضتهم او ينقضوا وراه باحثين مفتشيق ، وتراجع ينادي
 الحاجة هامسا كان الدنيا التي ترقص امامه سكرانة معتومة
 بمد الرصاص - زطلتها - وتلعثم صاحبه مرتبكا يسب له دين
 التكروري الخبيث الذي اوحى اليه ان يلعب هذا اللعب .

واطل الفجر هادئا وانتفض الا بكم من كدس التبن الذي
 ارتدم فيه واقبل على الفرن يحشوه بالحطب وهجم - اسحاق -
 يكاد ان يخنقه لفرط ما اثاره بابطاءه وخطة اختفائه لوجد
 العساكر السكاري وراه لوقع هو وصاحبه في قبضتهم
 وتضاحك الابكم يشير الى ضربته التي كالحا في الظلام الحالك
 وقاطع الحاجة يدفع تومه الثقيل ويلعنهما اثنين لا ثالث لهما
 غير ابليس اللعين .

وطار الخبر تبرق به العيون متحاملة وتستقيه الدرية
 متهيبة ان يجيء اهل البلد بما جاءهم قطع الاسلاك والمخابرات
 ويراه حرقاء السوق باسا شديدا وانتقاما رهيبا واخرس
 اسحاق لا يطيق ان يسمع هذه الرواية ليصفر وجهه وترتعد

فرائضه . وجد ضابط العساكر صارما يمنع الجولان بالليل
وينهى رجاله عن استفزاز العرب الراكدين .

وانشرفت النفوس واغتبطت امك صالحة - تقدم قرابينها
الى اولياء الله الصالحين الذين لا تخفاهم خافية وحضروا لها
يحمون دارها ويقذفون رؤوس العساكر بالحجارة وامتقت
- الدامة - من نجاة هذا المارد الذي تحدى القوى الجبارة
وسد باب الرزق في وجهها هي التي تبيع الخمر وتداوي
البغال وتربي القطط والكلاب ويها بها اهل السوق بصيغا لا
يكتزون لها غير ارباحهم من المواسم الغنية التي ينفقونها
في حانتها اكلين شاربين اذا جاء دورهم بعد الكاهية
وحاشيته مع من يستدعون من الشرطيين والمراقبين والقوادين
عربا يعبدهم الناس ويهودا يشترون الرقاب بالمال .

ونشطت السوق وتحركت الحياة باسباب الرزق واضحى
البلد مصريا هائلا الحظاء التي التزم - خياط - اليهودي
بصفقاتها كما احترق - درموني - السواق الزيت والبضائع
التي باتت مفقودة - حمش سوق - المارشنيوار - وانفرد -
كروانة - بالنقل وعمل البضائع برا وبحرا .

وانقطع الزيت وارتفع ثمنه وانحط الناس الى زيت
الكاكوية لا وجهة امامهم غير الاستسلام الى مشيئة هذه
الايام العصبية كما استسلموا الى حكم الكاهية
ودريته التي يستبد في امرها بابا الاخضر - فوق ما تستبد -
ما دام قطاطس - في حقه كلما شرب وعريد لا يريد ان يدفع
ثمن اقداحه اذا لم يكن في دارها من يدفعها ولا تدعه يحرك

ساقنا او يزيد خطوة قبل ان يمد النقود كافرا متلعثما لا يشفع له ان يكون خادما كاهية او امير الباي تونس المعظم

وسعت الايام في طريقها وانهمك اهل البلد في خدمة الحلفاء واسواق - المارشنوار - المتفاقمة بعد انقطاع الزيت والسكر والشاي والقهوة . وخلا كرسي المقهى الطويل الى ققط - المدامة - وكلابها تكاد ان ترد - الحشائشي - مجنونا كلما اجتمعت مع - اسحاق - و - الحاجة - هذا يقذف والاخر يلقف لا يقلانه قبل ان يمد لهما قرطاس - التكروري - يائسا مستسلما كما يمد - بابا الاخضر ثمن الاقداح كافرا متلعثما .

وانفجر صوت المعلم - دبة - ينادي اهل البلد ان يسمعوا ويعوا تراتيب العيش بعد عواصف الحرب . واستوى الناس وقوفا كانهم طابور يؤدي واجب الطاعة لقائده الجبار وتردد بوق المعلم ، - دبة - صارخا صاخبا .

... يا عرب ... يا مسلمين ... يا موالى البلد ... وسكت ليرد النفس حتى كاد المنصتون ان يرتدوا على اعقابهم هاربين مشفقين من حكم الاعداء الذي يلاحق به - الحلفاء - ابناء العرب الذين اخلصوا النية او العمل مع - الالمان - وبصق الحشائشي مستنكفا من هذا الصوت المنحوس واختفى اسحاق يكاد ان يندس في بالوعة - الحمام هامسا الى - الحاجة - ان ينجو من هذه الاعلانات الخطيرة وعاد الصوت يمزق في المسامع مدويا .

... يا عرب ... يا مسلمين ... المعاش ... :

بالبنوات تسجلوا عدد رقابكم عند المشايخ ... ورد الناس
النفوس مضطربين لا يفهمون اذا كانت هذه المراسيم ترد
اعناقهم جميعا ليصفو البلد الى اليهود والنصارى وتبصق
- الحشائشي - هامسا الى - لامين - ان الاخبار تجتازهما
في هذه الايام ولم يعد من ينفذ اليها او تنفذ اليه .

وعاد البوق يدمدم مقاطعا خواطرهم المفعمة :
... يا موالي البلد ... الخبز بالبونو - السكر بالبونو الزيت
بالبونو ... كل شيء بالبونو ... الكمية نهار الاثنين ...
بالبنوات عند المشايخ ...

وعادت العيون تلتقي حائرة لا تفقه جوابا ودعا
الحشائشي ربه ان يقطع دابر الخبز من الدنيا ليموت من
يعيش بالخبز جائعا وتكهن - لامين - ان وراء هذه الاخبار
اسرارا غارقة اذا كان الالمان قد مسك عنهم مخازن العيش
اوسد في وجوههم مسالك البر والبحر ليقتلهم جوعا ويقتلوا قوم
العرب انتقاما وخاف اسحاق - ان ينقطع الخبز وياكل الناس
بعضهم لا يفهم هذا - البونو الذي يعلن عنه المعلم دبة مجعجا .

واشتد الهمس وتضاربت الاقاويل واختلفت التاويل
وارتبكت حركة السوق كان اوامر صارمة صدرت عن المعلم
دبة في حق الخبز والسكر والشاي وجميع ما يلزم الناس
لمعاشهم في كل يوم بعد ان اجتاحت الحرب مكاسبهم ومدخر
عيشهم .

وعاد الحشائشي يسال صاحبه لامين عن هذه التراتيب

الجديدة دون ان يجيبه باكثر من تكهنات لا تفيد شيئاً اذا لم تكن هذه - البنوات - من عند المشائخ كارثة فيها ما فيها من الاخطار والا لاعيب .

واختفى - اسحاق - ليامن شرا على راس الخبر ولا يحال البنوات من عند المشائخ الا احابيل مشنقة ينصبها العساكر ليقتلوا ابناء العرب جوعاً واهتدى الحاجة مجتهداً انها كميات هائلة من الدقيق والزيت والسكر يجازي بها الحلفاء اقواماً ثبتوا في مقاومة الالمان واستصغر - اسحاق - هذا الرأي السخيف لا يطمئن الى تراتيب تمس خبز الناس واقسم الحاجة بالحلال والحرام انها في صالح العرب تعلمهم العيش بالحساب ودعاه ان يسأل - الحشائشي - اذا كان لا يفهم كذلك وابى اسحاق ان يصدق هذا الرأي مشيراً بالمداومة التي لا يفهم غيرها في السوق اوامر الحاكم واسبابها .

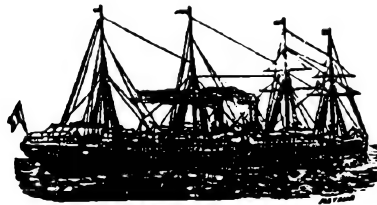
وتدحرج - اسحاق - من السطح يسأل رب المقهى الذي انفجر في وجهه باصقا يسبب له الطائفة والقبيلة كأنه يسد الباب عن قرطاس التكروري ورجح لامين رأي الحاجة مجتهداً وتكهن اسحاق ان النصارى يتدبرون خطة لا تتدبرها الشياطين ودوح الحشائشي يجيب انه اشطن ما خلق الله على وجه الارض .

وطاف الشرطيون في رحاب السوق كأنهم يتشممون رائحة الاخبار من وجوه الناس المضطربين وتسلسل - الحشائشي - من مقعده متباعداً عن الشبهات لا يستقر في راسه ما اختلفت به التعاليق وفاضت به الخواطر وراء بوق

المعلم - دبة - الذي كاد ان ينسف حنجرتة لا يرحم الناس
ابدا يطالعهم بما يبلبل افكارهم ويشتت كلمتهم .

وحملت - المدامة - بين الجالسين نافذة الى اعماقهم
وقفز الحاجة لفرط ما راها ترشق صاحبه - اسحاق - كانها
تتوعده دون ان يكون اساء اليها في حياته ولم تلبث ان
تقدمت نحوه وجذبتة من اذنه تساله لا يفهم منها كلمة ، ودخلت
وراءه الى دارها وردت الباب ردا صاخبا وانهاالت تضربه
ضربا قاسيا قبل ان تنادى - بابا الاخضر - تشكو اليه اعتدائه
على قطتها البريئة وانضم اليها الحاجب ضاريا منتقما من هنا
الكلب المتسكع لا تسلم منه قطط او كلاب وساقه الى السجن
ليرتدع ويتنهي عن المدامة ويرعى حقها وحق قططها وكلابها .

وانفجر الحشائشي يضرب كفا بكف شامتا متضاحكا
يناور - الحاجة - الذي خيم وجهه عابسا كان ليله ظهر طويلا
ثقيلًا يقضيه وحده لا تلذ فيه السباسي دون ان يكون معه
اسحاق ينفخ في سماءها عابثا . وصفق لامين ان صاحبه
لا يخرج قبل ان يشرب بابا الاخضر عند المدامة اياما وليال
لا يدفع ثمنا وتقهر الحاجة متحاملا يسعى في طريقه نحو
السطح عابسا مقطبًا .



راجت اخبار الكمية وتراتييب
- البنوات - يردها كل الذين سمعوا بوق المعلم - دبة - خطرا
مفزعا - وراح اهل السوق يفسرون وتهطل الناس على
حوانيت المشائخ يسجلون عدد رقابهم ويستلمون مقتطعاتهم
لاقتناء الزيت والخبز والسكر والشاي والقهوة من حوانيت
التاجرين المقربين التي اختارها الحاكم تاركا لاصحابها امر
توزيعها مستبدين فيها استبداد العساكر الصلفين على ابواب
الناس وحريمهم .

وانهمك اهل البلد في خدمة الحلفاء نفقون محاصيلهم
منها في شراء المقتطعات وادخار المواد قبل يروحوا متاجرين
مغالين وهجم اهل البوادي يملؤون - فنادق السوق والجفائن
والضواحي وراء العيش الذي بات بابه موصدا في ارضهم
خلالها جائبين متجاوبين :

... ياكريم ... متاع الله ... يانائب نوب ... ينوب
عليك ... ويرحم بها والديك وتحامل الحشائشي مستنكفا
من هذه الوجوه المتوافدة يقابلون عين الشمس طول النهار
وجهة امامهم غير الدور القريبة كلما اظلم الليل - يتسربون
ويقتلون القمال بين اظافرهم متحككين كان وباء الجرب

استفحل فيهم من الجوع والعراء وامعن - الحاجة - عابثا
يشنيهم الى - الدامة - لتستامر عليهم - بابا الاخضر -
الذي لا احد سواه يستطيع ان يسلخ جلودهم بالعصا
وتداويها لهم بالكبريت او الشراب كما هي تداوي الحمير
والبغال .

وخرج - اسحاق - من سجنه يواجه باب المقهى فوق
عتبة ويحملك بين الوجوه مرتبكا وقابله - الحاجة - فوق
عتبة يثيره متعمدا :

... لعن الله من لا يقول الحق ... لو شهدت بالحق ؟
كنت دخلت السجن ؟ وتبرم - اسحاق - يسب صاحبه :
... انت سرقت وانا وقعت ... ياولد الحرام ... اعرف
ادوارك ... انت قلت لها ... او الحشائشي ... اعرف الدام
العقار ...

وتبرا الحاجة :

... انت تعرف من يشي بالناس ...

وقاطع - الحشائشي - باصقا على المنافقين :
... لعن الله من لا يقول الحق حتى على نفسه ...

واحمر - الحاجة - متحاملا :

لعن الله المنافقين والطماعين والقوادين ... الف لعنة على
الكلاب السفهاء والحشائشية ، الجبناء ... اشهد يارب ...
اشهد ... ووقف رب المقهى يهدد بالوشاية :

... بالحرام ... بالحرام ... افضحك ... انت
سرقته ... انت ... اعرف انك انت الذي سرت القطعة ...
واسحاق مظلوم ...

... وضغط - الحاجة - لسانه مشيرا :
ولماذا سكت ؟ ... قلت ... انت او اسحاق ... قلت ...
وقاطع - اسحاق - واثقا انها لا تريد غيره :
... بالحرام ... لو قلت ما شئت ... هذه الافعى
الرقطاء تريدني ... لا تريد غيري لو مسها الجن ... لا تتهم
غيري انا ... بالحرام ما بت في الحبس ليلة ...
وجاد له - الحاجة - مكذبا :

... تسلي نفسك ... اعرف انك تسلي نفسك ... فقدك
انسطح ... وفقدتك ... الحبس مريا اسحاق - وامر منه انك
وقعت لا تعلم ولا تدري ...

واكد - اسحاق - جازما :
... بالحرام ما بت فيه ليلة ... امك صالحة - برت بي في
في دارها ... اكل واشرب واطفر مع بناتها الحلفاء الى
الفجر ...

وقاطع - الحشائشي - متعجبا :
... تاكل وتشرب ... لو سمعك - بابا الاخضر -
ياولد الحرام ...

وقاطع - الحاجة -
... كذب ... كذب ... انت تدخل دار - امك صالحة -

في الليل ... واقسم - اسحاق - اليمين قاطعا كل شك :
 ... بالحرام اسهر الى الفجر قبل ان ارتمي وراء باب
 السجن انادي - بابا الاخضر - او المعلم - دبة - متماوتا ...
 لا اكف حتى يدخل هذا او ذاك بالعصا لا يتركني دون ان
 يسقط لاهثا منهوكا وابقى انا شاهقا متبكيا لا امس خدمة من
 تلك التي يامر بها المساجين بين الشيطان المتهمة واكداس
 الهشيم المتراكمة

واستخف - الحشائشي :
 ... البنات مخطوبات اذا خامرك ان تمتلك نصف دينك بعد
 ان ضاع نصفك في الدنيا وراء - التكروري -
 ... وتحمل - الحاجة - متهمكا محتقرا :
 يادين الدنيا ... سبحان من علم ... مسمار السوق ...
 زميم الكلاب واحرم رب المقهى يهدد متوعدا :
 انا برىء من ذنبك ... اعرف غيري ... ابعد
 عني ... ماذا تريد مني ... لا اكلمك ... لا اسالك ... لا
 اجاوبك ... ماذا تريد ... بالحرام انادي لك - بابا
 الاخضر - اشكوك الى الكاهية ... اقاومك بالعمود ...
 انساني ... لا تعرفني ولا اعرفك ... افهم نفسك ... بليد ...
 ركيك ... ثقيل ...

وتدخل - اسحاق - ينهما عن العراك وتفيض عواطفه
 بالحديث عن - فافاني - التي احس انها تحبه خلال هذه
 الاقامة القصيرة ودعته الى الطعام والزيارة مستانسة .
 ودوح - الحاجة - مزدريا هذه المنامة لا يرى غير رب المقهى

كفئاً - لامك صالحة - وثار - الحشائشي - يسب لهما الطائفة
والقبيلة مهددا ان ينادي حاجب الدريية ليرحل بهما عنه لو دفع
اليه احثر من - المدامة - وتحكك - اسحاق - يطيب له ان
يقيم عمره في السجن ليسهر مع البنات يعين على ظفائر
الحلفاء او يكس تراب الارض تحت اقدامهن ...

وانفجر - الحشائشي - ينادي الناس صائحا :
اشهدوا يا عباد الله ... انا بريء منهما ... لا اظلم
احدا ... يا عباد ربي اشهدوا .

وتمرد - اسحاق - لا يتزحزح شبرا عن حقه في شارع
- البايك - وارتمى رب المقهى في خدائه ماسكا مستميتا .
... كلب ابن كذب ... سارق ... غدار ... لا اقياك
... بالحرام لا اقياك انا بريء منك ...

واشتد - اسحاق - متملصا ينهي هذا الرجل العنيد
ويهدد ان يصفعه بامر ما صفعه العساكر يوم حشروه في
البطحاء . وارتفع رغاء الحشائشي . وهب اصحاب الحوانيت
يتفرجون وتدخل - الحاجة - ينهما وتخلق المارون
يفصلون بينهما . وخرجت - المدامة - تفرك عينيها متحاملة
وارتبك - اسحاق - يسترق النظر الى وقفته الماكرة . وانقض
هاربا خشية ان يلاحقه حاجب الدريية ويعاقبه باكثر من
الضرب والحبس .

وانفجرت القهقهة ورائه كان خوفه الدائم من عدوته
يجتاز به حدود السوق ما دامت لا تراه دون ان تكيد اليه

وتراجع الناس يتحلقون ازاء رجل بدوي وقف وسط الشارع
يقشر تين الهندي بين اظافره ويقذفه في الفضاء ويتلقفه في
فمه المفتوح لا يخطيء واحدة ابدا واخرس - الحشائشي -
لا يزيد كلمة امام المعجبين الذين سدوا طريقه كانهم امام
العجوبة من اعاجيب الدهر .

وتجلى النهار وامتدت صفوف الواقفين امام المخابز
والحوانيت ينتظرون دورهم في المائدة القصيرة التي جلس
ربها يقص - البنوات - متكبرا منتفخا كان حياة العباد باتت
في قبضته وتراجع - اسحاق - يائسا ان يقف صاحبه
- الحاجة - مع الناس ويجيئه بالخبز - السوري - الذي
تزدحم وراءه الصفوف كانه معجون بالعسل .

ووقف - اسحاق - في زمرة المنتظرين يتقدم خطوة
خطوة لدوره في خبزة دون حق مكتسب . وانتفض الموزع
مهيدا ان ينادي - بابا الاخضر - ويدكه في الحبس كانه لا
يعلم تراتيب - البنوات - واعتذر - اسحاق - انه خارج من
قفص الدرية لا يعلم بما بات اهل السوق يتدبرونه . وجذب
- الحاجة - كتف صاحبه ساخرا محتقرا ما دامت - المدامة -
تكفيهما مشقة الوقوف والبنوات - وقهقه ساخرا يتحدى
المخابز والـبازين داعيا ان يقطع الله عنهم الماء والهواء ويرزق
العاطل والبطال ويغفر ذنب السارق والخطاف ودعاه
- الحاجة - ان يعود معه الى ساحة المقهى ليوغرا هدر ربها
شماته وانتقاما حتى يجيء الليل وتطيب السهرة وتلذ
- الزطلة -

وعاد النهار بالناس متزاحمين امام المخابز رحوانيت
 المتاجرين ، لا سبيل ان يعلنوا عن الكميات دون ان يعتذروا
 عن نهايتها منتحلين شتى الاعذار لتصريفها في سوق
 - المارشنوار - المزهرة ووقف - الحشائشي - ازاء مجمرته
 يرد حديث - سي لامين - عن كلاب الليل والمستقطعين في
 السلب والنهب وسفك الدم وعن المنبئين وراء الاسواق الحامية
 من يهود سوسة وغيرهم ...

وطاف رب المقهى بين الحوانيت باسطا كفه تحت الطبق
 مترنما مبعثرا :

... عم الحاج ... قهوة ... بابا صادق ... قهوة ... وعم
 علي ... قهوة ... نهارك زين ... نهارك سعيد ... قهوة ...
 يا مريم وعلاش دلالة ... يا مولاة العين ذبالة ... ربي كريم
 ويحب الكريم ... قهوة ... قهوة ... يا مولاة العين
 ذبالة ...

وتسابقت اصوات القوالين والباعة المتجولين تقتحم
 السوق ، شاهرة بضاعة الفول المطبوخ باغذيات رتيبة معهودة
 ابدا هي :

... يا ربي الاعمال عليك ... يا الله ... فول سخون
 وبالكمون ... ذواب هالفول ان شاء الله ...

وقاطع - بابا الاخضر - ينادي مدمما ان يدور الطبق
 في الدريية وارتيك الحشائشي في خطواته كان صوت هذا
 الرجل البغيض اضحى عصا تتهدده في كل صباح ووقفت

– المدامة – وسط كلابها وقططها المتلعبة كان مشهد الصفوف
المتراصة ازاء الخايز تشحن كبرياءها .

وعجت السوق باهلها يسعى خلالها كل سعيه وجاب
الشرطيون بين الازقة والمخافر كان هنالك سرا مرييا تبتلعه
الحيطان الخربة وامتلأت العيون بالنظرات الغامضة وتهكم
– الفرطاس – في حانوته التي يبيع منها الفلافل ... يانهار
ميروك ... يانهار سعيد ... الفار في الغار والقطوس قدام
الدار ...

ودعاه – بابا صادق – ان يكف لسانه :
... لا رايت ولا سمعت ... كلمة واحدة وترمي كل
الرجال يخوضون الخنادق وراء فارة لا من راها ولا من سمع
بها ...

وتدحرج – اسحاق – من سطحه مع – الحاجة – يواجه
باب المقهى فوق عتبة ورايته النظرات الشزراء كانهما تتهدده
دون ذنب وجلس – يواجه فوق عتبة ويرمي كلماته على غير
هدى حتى جاوب – الحشائشي – يهدد بالشرطيين وبينه – سي
لامين –

وتنهد – الحاجة – يسب الكلاب :
... الكلب والجرب ... الكلب واخوه ... لا يسلم احد
من العض والكير ...

ورد – الحشائشي – متهمكا ...

الكلب الذي سرق القطة ودك صاحبه في الحبس ...

ونهى - سي لامين - عن هذه الفاتحة :

... عفا الله عما سلف ... أنصلي خير ... نجلس ساعة
لا عراك ولا خصام ... ساعة واحدة نرجع اصحاب ...
وكفى ...

ودوح - الحشائشي - يائسا -

... تصاحبه عقرب او افعى ... اما انا اعرف شره ... هو
واسحاق ... الكلب واخوه ...

وانقض - اسحاق - في عنقه يقبضه :

... انا احبك ... ياعم ... بالحرام لن اخاصمك ... انا
احبك وانت تحبني ياسلام على الدنيا ... الناس فيها
اخوة ... واحباب ... واصحاب ...

وتملص رب المقهى مدوحا :

... ابتعد عني ... خيرلك ... اصبح الى ربك ... ابتعد عني
لست - درويشا - عندك لتقبلني ... بالحرام انادي لك
الشرطيين ... تراهم في غدو ورواح ...

واستوى - سي لامين - مقهقها يدق كفه على كف

- الحاجة - يطيب له ان ان يجن - الحشائشي - ويخرج من
عقله متبرما من معانقة - اسحاق - وقبلاته وقاطع صوت
المعلم - دبة - مدمدما في ارجاء السوق :

... ياموالي البلد ... ياغرب ... ويامسلمين ...

وارتبكت الحركة وكف - اسد اق - ودخل
 - الحشائشي - يكاد ان يندس في جوف المدرسي الطويل ولا
 جوف يتسع اليه ليهرب من هذا الصوت المنحوس وتقهر -
 اسحاق - وراء - الحاجة - يكاد ان يسقط وجمد - سي
 لامين - لا يقوى على حركة :

وعاد صوت المعلم - دبة - مناديا وخرج اهل السوق
 يكاد بعضهم ان يركب بعضا ليمزقوا صدره ناهيين سر خبره
 اذا كان الحاكم تراسع عن كميات العيش - بالبنوات - تاركا
 العباد يموتون جوعا كما ماتوا في عام - العبيدية - او عام -
 الروز - وما داهم اهل هذا البلد من مصائب الدهر وكوارث
 الجوع .

وقاطع المعلم - دبة - يعلن لهم عن اختفاء بعض
 - الالمان - في زوايا البلد مخذرا مهددا متوعدا . وتنفس
 المنصتون المعذبون لا يهمهم ان يختفي - الالمان - او
 - الطليان بعد ان طوت الحرب صفحتهم
 طيا
 خاسرا تاركين بلاد الناس مدسوسة بالمغاوير وانواع الفيروان
 والسموم والديدان .

وامتقع - سي لامين - لا يطيب له ان يفوته خبر كهذا
 الذي تدفع الشرطة ثمنه غاليا من جيوب العرب في هذه السوق
 او في غيرها .

وتضاحك - الحشائشي - كانه ادرك الفارة في غارها :
 ... السرودك ... تعرفه ... في النهار يصلي وفي الليل

يغني ...

والتفت - لامين - شاخصا كان الرجل يريبه :
... السردوك ؟ ... تعرف سره ... وجه نظيف ... كدرون
متقطع ... وصمت طويل كأنه ابكم لا يفهم غير الاشارة ...

وسهم - لامين - كان الشك يداخله في امر هذا الرجل
الغريب الذي لا يظهر في السوق الا نادرا ولعن - اسحاق
- الشيطان - لا يصدق هذا الظن . ومهمه - الحاجة - متباعدة
عن الشك واليقين لا يهمه ان يحكم الدنيا - المان او
فرنسيس - وازدراه - اسحاق - متhekma يثير الفتنة بينه وبين
- الحشائشي - الذي اغرق اليمين هاما ان - الالمان -
الجبار لا يغلب ولو بعد الف عام وقد وردت اخباره في الكتب
ويعرفها العلماء والراسخون في بحار العلم الغارقة .

وتذبذب الحديث انا بين الجالسين في ساحة المقهى حتى
فاجاتهم اصوات الشرطين تنادي مبعثرة :
... شد عليك ... شد ... عرض ... شد ... عرض ...
وارتفعت الابصار متهيبة كان حصانا مستهترا من خيل
- البليك - هجم راكظا في طريق السوق وانقض - السردوك -
قافزا يحتمي بالابواب متسترا بالجدران حتى كاد اهل السوق
ان يصفقوا معجبين من مهارته اكثر من قدرة البدوي على
حركة شدقيه والتقاط تين الهندي من قبضة الفضاء .

واهتزت السوق وامعن الشرطيون يحاصرون
- السردوك - الذي اشتد قافزا مراوغا كأنه نمر مستهتروهم

- لامين - ان يقف ورده - الحشائشي - مفزوعا وانقض -
- السردوك - يمزق امام - الدريبة - تلاحقه الاصوات :

... شد عليك ... عرض ... عرض ... شد عليك ...

ووقف عمر الابلق - فاتحا ذراعيه لا يخال قطا هاربا يفلت من
قبضته لو ركب ظهر السطوح قافزا وتدافع - السردوك -
مشفقا ان يدركه الرصاص لا يتردد ان يغمس السكين في صدر
هذا الغر المتعنت .

وطار رغاء - الابلق - متقطعا واشتد شخيره محتضرا
وتداعى يئن متخبطا في دمه لا يقربه حتى الشرطيون كان
- السردوك - لا زال ماسكا زمام السوق شاهرا خنجره
الفتاك .

واشتد الصراخ والعيول وجرى العرب المسلمون يسترون
هذه الجثة البريئة ويتحاورون مغمغمين معذبين ازاء ام ثكلى
لا يفوتها ان تظلي وجهها من سواد وتغطس جسمها في
- النيل - وتقطع لحمها باسنانها على ابنها الذي تجهز
عروسته لايام قريبة .

وبات الحس وسقطت السوق خرساء مرتجفة ووجم
- الحشائشي - لا يخال هذا الرجل الغريب يهدر دم العرب
في قلب الشارع . وقطب - لامين - كان موة - عمر الابلق -
اجتاحت احاسيسه بالكمد والاسى وناور - الحاجة - لا يكثرث
لموت او حياة - مهددا ان يفضح السر - وفتح - اسحاق -
عينين واسعتين كان سر - السردوك - بدد ظنونه وعلمه

أليقين .

وامنلات دار الشرطة من اهل البلد وسلخ السياط جلود
المشبهين حتى يقولوا حقا او باطلا ما لا يعلمون عن مخافر
- الانمان - المندسين سيق رب المقي مع - لامين - كما
سبق - اسحاق - والحاجة - الى نصيبيهم من الاستنطاق المرير
والبحث الطويل وقال - الفرطاس - والابرص - ما قال الا بكم
والاصم وذاق الاعمى والاعور ما ذاق الابله والمغفل ابدا هي
العصا تاكل قلوبهم وتدمي اجسادهم او هي القيود ترزح بهم
شماتة وانتقاما .

واشفق الناس خوفا من الرصاص اذا لم يهد الله من
يفك محنتهم ما دام لا علم لاحد باسرار - السردوك - او غيره
من مخلفات الالمان في خضم من الوجوه المختلفة التي ترد
على البلد في كل يوم وراء العيش العسير من خبز - البنوات -
وزيت الكاكوية .



انغمس عناتره البلد في سوق - المارشنوار - المنصاعدة
تغمرهم بالرزق وتغريهم بالارباح الطائلة من تسويق الزيت
المنقطع الى تونس عبر القطار بعد كساد سوق الحلفاء وبوار
بضاعتها . وجد عناترة الشرطيين يلاحقون قوافر العربات
والجمال الثقلة ويبتزون متاعهم زاجين السجون سالخين
الجلود .

وانغمس - سي لامين - في هذه الخدمة الرابعة دافعا
- نمرود - الجبار كل ليلة باوعية الزيت عبر القطار ليعود
اليه كل يوم بالشاي والسكر والقهوة وما انقطع في البلد
ودفع - الحشائشي - صاحبه - الارش - اللبيب مخاطرا في
هذه السوق التي احتكرها الجبابرة من الذين يستخدمهم
اصحاب المال ذوي الجاه مستنصرين بالحاكمين في رقاب
الناس مقابل كل ثمن يدفعونه لهم مالا ومتاعا .

وبات القطار قبلة الباد لا يحين موعده دون ان يقف
الرجال مزدحمين بانواع البضائع ، غادين رائحين ، يضاربون
اسعارها ويراوحن غلوها وانقطاعها في ايام قريبة بعد ان
سحقت الحرب اسباب العيش وجاءت البنوات بالاحتكار
والمحابة لا تدع الناس ياكلون ماكلهم ويلبسون ملابسهم .

واندفع الشرطيون يراقبون حركة القطار في غدوه ورواحه ، لا تدوي منبهاته كأنها ابواق الخطر التي تدعو الناس يقطعوا الاضواء ويلوذوا بالخنادق من شر ما تداهم به الطائرات - سوسة - حتى تسابق المخابرات قوافل المتاجرين الثقيلين بالاعوية المشحونة ، الملقوفة تحت البرانس والقشاشب لا ينفك اصحابها متممين باسم الله ، قاصدين متوكلين ان يصيبوا في خرجهم فوق ما اصابته سفراتهم المتتابعة .

واشتد الصراع بين حركة المتاجرين ومفاجئات الشرطيين . وتلاحقت العربات في طريق - تونس - يتضعضع بها القطار بين محطاته الكثيرة المسافرين وقوفا يحدقون في وجه الظلام الحالك ويستجلون ملامح الراكبين ، لا تريحهم مقاعدهم قبل ان يقفز القطار لا يقف ولا يتباطئ ويخيم الصمت انا ويدوح النوم بالرؤوس الثقيلة من اشر الليالي العسيرة وتلد الاحلام المعسولة بالكسب والثروة اذا كتب الله ان ينقطع الزيت والسكر زمنا طويلا ، ويعيش الناس تحت كلل - البنوات - ويهب الشرطيون بغتة بالسلاح الجبار يحشرون الراكبين جانبا ويبتزون القفاف المشحونة والنقود المدسوسة ، لا يقللون كل من خامره ان يفر مخاطرا لا تهمه حياته قدرما تهمه بضاعته التي دفع فيها فوق ما تملك يده .

واقام القطار يطوي السكة كل ليلة ويوم بالمتاجرين لا يكف عنهم الشرطيون يوما او ليلة يحجزون البضائع المفقودة متجبرين لا ينطلي عليهم ما يتوسل به اصحابها من اولياء وانبياء مشفقين كان هذه المغنم من الرزق الحلال ساقه الله الى عباده الشرطيين او اشباههم من الذين يقومون اثناء

الليل واطراف النهار يخوضون الاخطار ويزوقون العذاب .

واشتد اهل البلد يخوضون صراعا حادا مع الشرطيين
لا تفوت ليلة دون ان يدفع - الحشائشي - صاحبه صاحبه
الابرش - بالاوعية المشحونة كما يدفع - لامين - شريكه -
نمرود كل يوم ما دامت السفرة تصيب فوق ما يغذق يوم
الدريبة على ربها .

وطاف رب المقهى يغالب فحيه ولهيته مترنما منتشيا :
الصباح ارباح ... ياربى الاعمال عليك ... المال
مالك ... عد بالغائب لا سوء ولا سيئة ... الصباح ارباح

وعاد يقف ازاء اويعيته مرددا ترانيمه كان مغانمه
من القطار فتحت في وجهه ابواب الثروة ولم يلبث ان بسط
كفه تحت الطبق ومضى يقطع الاشواط هامسا مترنما :
... يا مريم وعلاش دلالة ... يا مولاة العين الذبالة
ومن يحب الزين ... يبيع نوم العين ... يامريم وعلاش
يامريم وعلاش دلالة يامولاة العين ذبالة ...

وقاطع - سي لامين - طريق صاحبه المسترسل في
الترانيم كان حركة القطار واخبار - المارشنوار - بدلت باب
الرزق والثروة وابتسم رب المقهى يجيب ان كمية الزيت والسكر
والدقيق نضبت في يرمها ونهاه - سي لامين - عن هذه المراوغة
مهتم باخبار القطار وحركة الشرطيين متشاعما من ليلته
الحالكة واستعوز الحشائشي متطيرا من هذا القال مطمئنا ان
رجال البلد المنبئين في اطراف المملكة لا تقهرهم حتى جيوش

- الالمان - وتقدم - سي لامين مضطربا كان ارق الليل بعثر افكاره وافسد يقينه في نجاه القوافل المزدحمة على قطار - تونس - وتبعه الحشائشي يربت فوق كتفه ويبدد هواجسه واثقا ان الغيب علم مغلق لا ينفذ اليه الاعالم الغيب .

وانصرف رب المقهى منبسط الوجه عاكفا على انيته يعد البضاعة التي استقر يجني منها نصيبا لاكمذا الذي ذاق اطرافا منه مع صاحبه الابرش ولا نصيب ازاء مابات يحتكره المستاثرون بامر الكاهية في بيع الزيت والسكر والدقيق ، لا سبيل ان ترد عليهم الكميات الضخمة ويقف لها الناس صفوفًا متراسة دون ان يصفعهم صاحب الامر والذهبي فيها معتذرا عن انقطاعها واعداد بالدورة القادمة في يوم او في اسبوع ، ولا يلبث ان يرد بابه مستقلا بماله من مارب في اكياس الدقيق والسكر وبراميل الزيت ليخوض في سوق - المارشوار - غانما ظافرا .

وتجلى النهار وتحركت السوق تداب في طريق يومها وتجاوبت اصوات القوالين بالنداء المتجدد الى بضاعتهم حتى اذا انقطع الزيت الذي يغمس الناس فيه فولهم . وتدحرج وراء صاحبه الحاجة بحوبان وسط الحركة المتصاعدة وخرجت - الدامة - تمشى بين قططها وكلابها في اعجاب وخيلاء ، ورجع - الحشائشي - من شوطه مزورا يسب هذه الوجوه المنحوسة منكبا على طبقه ليقطع شوطا اخر نشيطا مترنما .

... الحاج الاعور ... قهوة ... وحانوت الوكيل ...

طبق بالقهوة ... وبأبا الاخضر ... ابريق بالقهوة في الصباح
وابريق في العشية وقلة شراب في السهرة ... ليت لي ان
اسقيه بول الكلاب وسم انعقارب ...

وقاطع اسحاق متحككا متفكها ...
واسحاق المسكين ... قهرة ... - والحاجة - اليتيم
قهوة ... ينوب عليك ويرحم بها والديك ...

واستعود رب المقهى متبرءا من شر هذا العاق وتدخل
- لامين - متشاءما من العراك في هذا الصباح خائفا ان
ينتهي النهار بالسجن والعصا بعدما اقره الكاهية من خطية
للظالم والمظلوم .

وتعنت اسحاق طالبا العراك متحككا :
... يافتاح ... يا رزاق ... هات من عندك وخذ ماعند
الناس ... مافي الدار ومافي القطار ... يارب ...
ياكريم ... عد بالغائب على بهيم ... لا فائدة ولا راس
مال ...

ووضع - الحشائشي - طبقه وهب نحوه مولولا :
... اغرب عن وجهي ... اعبد ربك ... يافاسق ... اصابك
الله بالعمى والصمم والبكم ... بالحرام اضربك ... اعفسك
وارفسك ...

وتدخل الحاجة يغير المنكر مستفزا هذا وذاك :
... تحايشوا ... يا حابشوا ... اجعلهم يتكابشوا كبش

ينطح كبش واللي قرونو تتكسر يدخل الحبس .

نشوقهم هذه المشايخة أكثر من شؤونهم وصاح الحاجة محتجا
يعيب وقوف رجلين ضد واحد مظلوم كان ارباح
- المارشوار - ردت السوقه رجالا وتدافع - اسحاق -
مستنصرا يجذب - الحشائشي - ولامين - محتقرا مشهرا .

وارتسعت حلقة المتفرجين حول اسحاق والحشائشي
لا سبيل ان يكف هذا او الاخر قبل ان يدركهما صوت - بابا
الاخضر - مزجرا ان يدك في الحبس كل من يشوش راحة
كاهيتها ولا يراعي شؤونها .

وتقهقر - لامين - نحو كرسي الخشب الطويل وفاجاه
- نمرود - بالخبر الذي ارقه وضعض افكاره وجزم عنقرة
السوق ان الشرطيين داهموا القطار بالسلاح لا يتركون
محاولة وهجم لامين عابسا مشتتا كانه لا يصدق ادعاءه او
يشك في خروجه مع القوافل .

وتراجع - الحشائشي - لاهثا من فرط ما انهكه
- اسحاق - واستقر الحديث داعيا الى صاحبه بالسلامة من
شر هؤلاء الذين سدوا ابواب الرزق في وجوه الناس بعد ان
تجددت الحياة وكثرت النقود وباغته - الابرش - مستغفرا
من شر ما داهم به الشرطيون قطار الليل . وخر رب المقهى
لا يفقه ولا يعي داعيا الله ان ياخذ الحق من هكلاء المستبدين
في كل ارض . وعزاه - سي لامين - مطمئنا ان يعيد الكرة
حتى يخلف الله وجزم - نمرود - ان يتدبر حيلته لو قاوم

بالسلاح واقسم - الابرش - ان يركب سطح القطار باوعيته
لا يقع في قبضتهم بعد هذه المرة .

وتوافد على المقهى رجال القوافل يردون اخبار الليل وحيل
الشرطيين كان لهم نافذة على الغيب ، لا سبيل ان يخطؤوا
مواقيت المتاجرين ولا مواعيد القطار الثقيل ، ولا سبيل ان
يعرف الناس ساعات ركوبهم او اوان هجومهم . ودارت
الحلقات بالاحاديث والمطارحات وانتفضت بالتدبير واستنباط
الخطط لتسلم البضائع المنقطة وتزدهر التجارة المتنوعة .

وخرج لامين الى سوسة ينفق كمية الزيت فوق حقها عند
- درموني - وتدبر الحشائشي كميته لا بخال الابرش يقع
ثانية وجلس اسحاق فوق عتبة يغني ساخرا متهمكا لا طاقة
له ان يفهم الهمز والغمز وقبله الحاجة - فوق عتبة يردد
غناؤه شامتا :

... المارشنوار ... المارشنوار ... صنعة ... حفظها
التجار ... العيش منها مرار ... المارشنوار ...
المارشنوار ... يا بابا على المارشنوا ...

وانفجر رب المقهى يسب ويلعن ، وناصره لامين يهدد
ويتوعد واستخف الحاجة يقهقه ويهاجن حتى طار صوت
المعلم دبة يقطع كل حديث معلنا عن كميات الزيت والسكر
والدقيق وانشرحت النفوس وتهللت الوجوه وهب اهل البلد
يتدبرون البنوات التي يبيعها اصحابها مارشنوار - ما دام
ارباب الحوانيت لا يرحمونهم بالنصيب الضئيل لو اقاموا
مصطفين الليل والنهار كانهم يحفزونهم الى بيعها لذوي المال

والجاء من الذين انعمسوا في خدمة القطار عن طرين غرود -
و - الابرش - والمستقطعين في اختراق الحدود المستحيلة .

واضحى دوي القطار يهب بالقوافل المثقلة بما يهب
صوت المعلم دبة بالناس ، وتتحرك عرباته هاربة تجري بين
محطة واخرى تجمع المسافرين من كل فج حتى اذا تضعف
كانه ازاء كمائن من الالغام المبتوثة او الدواميس المجهولة ،
احتضن اصحاب البضائع قفائفهم محترزين مستعدين ان
يواجهوا باللين والقوة وما تدرعوا به من سلاح او تمائم تعمى
العيون وتدفغ الاذى في ساعة لا يعلم غيبها احد .

واسترسل القطار يصيبه الشرطيون مرة ويخطؤونه مرات
حتى امن المتاجرون من شر الوجوه المريبة والملاح المثيرة
وضاعفوا الكميات يقتحمون بها اسواق - تونس - سالمين
لاتفارقهم الخواطر بالرزق والثروة وبذل الاوقات في اللهو
والخمر والنساء مع من استقرت معاملاتهم وطابت معاشرتهم

وجمت الايام بالارباح ، تطوف بالراسخين في غدوهم
ورواحهم وراء الثاقبين الثابتين في سوق المارشنوار يلفون
البضاعة تحت البرانيس والقشاشب ويتسربون بين سوق
العصر وباب - سيدي عبد السلام - يبيعون الزيت ويشترون
الافيون ابدأ يعتمدون اصحاب الباع والذارع من مشاهير
الرجال في تونس واسواقها المختلفة .

وغدت السهرة في مقهى الميناء ، وحانات العاصمة
تطوف بالابرش مع رفيقه - نمرود - بعد ان امتلات الجيوب

واتسعت التجارة واستوت مجالس الشراب والمجون بهذا
ونفقة مع - الغندري - رب الميناء و - الطابور - الماسك لزام
العنف في تونس لا يهابان شرطة ولا يخشيان سجننا ولا يرجعان
عن مخاطرة .



احتدمت سوق - المارشنوار - واشتد اغنياء اليهود
يمدونهم من كل بضاعة مفقودة ويقطعون منها اثر كل مادة
مطلوبة ليركب مخاطرها ابناء العرب من - النماردة - و -
البارشة .

واثرى - سي لامين - ثراء بارزا في ايام قصيرة
وتبدلت حال - الحشائشي - رخاء وسعة وازدهرت حركة
السوق بيعا الشراء كان مواسم القمح والزيت فات اوانها .
وغار - اسحاق - من فقره وحرمانه وغامر مقتحما
طريق - سوسة - يربط صلته مع العاملين في الميناء الرابضين
تحت اسوار - باب الغربي - او وراء اطلال - برج خديجة -
يبيع لهم الحشيش ويشترى منهم الشاي والتبغ والملابس
والاحذية المسروقة من مدخرات العساكر والبواخر الزاخرة .

واصاب الناس المال بالكمشة يبدرونه في كل سبيل كان
حياتهم التي كبلها الفقر والخوف ازدهت بها الايام في اقصى
ظروف العيش واعسر ابواب الرزق ، حرير المظلات لباس لهم ،
اسلاب - سوسة - مكاسبا تغمرهم ، احذية العسكر نعانهم ،
القطار باب رزقهم ، خزائن اليهود ومخازن المرابين قبلة
لهم .

وطابت نفس - الحشائشي - الى معاملة كلبين لا ثالث
 لهما في علم هذه السوق بعدما مستهما به حركة
 - المارشنوار - وتبرحت به الايام ترفع قوما وتحط اخرين ،
 كأنها تداول مالها ان تداوله جبارة قاهرة ... الذهب قفافا
 منهوبة - الديباج اكياسا مسروقة ... خزائن البنوك وصاديق
 البريد مساوية ... واكياس العملة التي صادفت طريق من لا
 عهد لهم بالعمله يتبادلونها اليوم مع اليهود ملايين ... كل
 غدير انكفا يشرب ماءه ... كل اناء استاثر يرشح بما فيه ...
 قفة بالذهب افتكها شيخ ... شكاره فلوس ابتلعها عابر في
 الطريق ... الكاهية يبسبس والشيخ يححص ... الوكيل
 يبشيش والمدامة - تهشيش ... والشرطة تعسعس ...
 ينبشون القبور وينهبون الصدور ... يسلبون اموات الكفرة
 واسمين مترصدين كل طريق .

وملا - نمرود - مجالس المقهى تشع فيها اوراق النقد
 الجمينة وتفيض فيها الخواطر المعنوية وتختلط الاصوات
 بالقهقهة المفرطة وتمتد الاكف بالمصافحة الحارة - وتجدد
 العهود بالايما الغارقة وتترامى حيناً بالهمس والتدبير
 وتستقر حيناً اخر بالحديث عن - تونس - وادوار الشرطيين
 واشباههم وانواع المساومات والمصالحات التي يبذلها طرف
 لتطاطا جميع الاطراف . النقود لفائف تحشو الجيوب كأنها
 من الورق الرخيص .

وطافت الايام سكرى تراقص اهل السوق نشاوى بما
 ساق الله من رزق واعدق - المارشنوار - من قسمة ، حتى اذا
 وقف الناس الليل وراء النهار صفوفا متراصة امام حوانيت

الكمية قبل ان يعرجوا بما ظفروا متاجرين مضاربين ...

وطاف - الحشائشي - يغائب الفحيح اللهيث مترنما
ودمدم صوت - بابا الاخضر - ينادي الى ابريق الدريية
معربدا كان اقداح الليل لا زالت تلعب في راسه ، وقاطع
المعلم - دبة - يعلن عن الكميات الواردة كان الناس لا يصطفون
لها وقوفا وجلوسا من اخر الليل ، ومشى - اسحاق -
متبخترا كانه من اصحاب الدفاتر على عدد الرقاب شان اهل
السوق جميعا في هذه الايام المليئة بالمضاربات .

وتراجع رب المقهى بعد اشواطه الشاقة جالسا يلعن في
خاطره المشائخ والمتاجرين وكل الواقفين والجالسين متبرما
من نهاره وانقطاع - البنوات - فيه واحتدمت الحركة وراء
الكميات التي تباع وتشتري من اصحاب الحق فيها
- مارسنوار - لنفك في حينما وتسوق عبر القطار .

واستوى - نمرود - بترشف القهوة ويصفي الحسابات
المتراخمة مع صاحبه - لامين - ووقف - الابرش - يعاتب
تخاذل - الحشائشي - عن نصيبه في الكمية وخسرانه ليلة
لا يجهز فيها من حيث يجهز الرجال - وجاء - الحاجة -
يووجه باب المقهى فوق عتبة يغني لا يرد غناءه احد :

المارشنوار ... المارشنوار ... صنعة ... يا بابا ...
خلطها التجار ... العيش منها مرار ... يا - بابا - على
المارشنوار ... ويا عيني على المارشنوار ...

وتبرم - الحشائشي - من هذا الطالع وتحامل - الأبرش
يردع سدا الكلب الرخيص لا يماسك ان يصفعه حتى طار
صوته مولولا ينادي عباد الله ان يشهدوا والتحمت قطط
- الدامة - وكلابها متناجحة كأنها ازاء معركة عنيفة واتسعت
الحلقة واشتد الهرج في ساعة حرجة . ووقف - سي لامين
ينهى عن العراك مسترضيا - الحاجة - يمد اليه ورقة نقد
جديدة ومد - الحشائشي - من عنده ورقة اخرى واضاف
- نمرود - ورقته وقفز - الحاجة - مستخفا ينادي - اسحاقا
ان يطير معه الى - سوسة - ويشرب على نخب - المارشنوار
من عند اربابه . وانفجرت القهقهة وهذات الخواطر كان دموع
- الحاجة لعاب من ريقه شوه عينيه متظلما مستنصفا .

واظلم الليل ونادت عربة القطار التي باتت مركبة مامونة
تشب في الليل بالبضاعة المفقودة الى اسواق العاصمة وتقفز
في النهار بالمسافرين تثقلهم القفاف المشحونة وخرج
- نمرود - يسعى مع - الأبرش - بعدما استقرت به المصالحة
مع زبانية القطار واطاعت كل يد تستل نصيبها لا من رأى ولا
من سمع وتسريت البضاعة بين سوق - العصر - وباب -
سيد عبد السلام - يبيعها - الغندري - و - الطابو - قبل ان
تعود الخطى امنة الى حانة - باولو - في الميناء .

وضحكت الارباح جمة واستقر مجلس الشراب والحشيش
وتصاعدت العريضة وتجددت المائدة وتحركت النزوات واسرف
- الغندري - في انتقاء الطعام وراح - الطابو - وراء
الموسسات واختبلت الخواطر وتهدجت الاصوات وصال

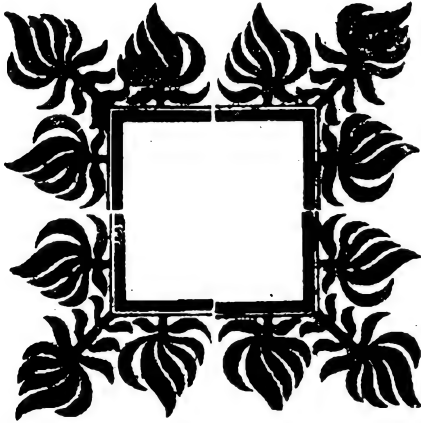
- الابرش - يقذف وجه - باولو - بالنقود وغنى - الطابو -
متحرقا :

دين اليهود فرنكات ... وحب الدنيا خرافات ... و اشار
- ممرود - الى احد الساهرين مع غلام ناعم الوجه ونهاه
- الغندري - هامسا - انه عفريت - الملاسين - لا يلوي
قناته احد من ابناء تونس قاطبة وقاطع - الابرش - مستهينا
مقهقه لا يخشى عفاريت الدنيا كلها ، ورمى الرجل نظرة
شزراء كانه لا يماري هذيان الغفل او لا يتحمل ريق اسكارى
ودفع غلامه الى المومسات مستفزا وقهقهه الابرش يداعب خده
مفتتنا بالقد الرشيق .

واحمرت العيون بالنظرات الحادة وتضاربت الاصرات
بالتكلام البشيع والردود المقذعة وهول - باولو - يصلح ما
افسد الشراب وتساعد باللف ودفعه عفريت - الملاسين -
فوق الارض منذرا وانقض - الابرش - متحديا وطرح - العفريت
لا يفقه شيئا . وهاج - الغندري - كافرا مزبدا يردل الغلام
الصارخ ويصارغ الرجل المتجبر كانه من حفرة الدهر ، لا
يزعزعه طابور من العساكر ، ولم يلبث هائجا مصارعا حتى
هوى - بالغندري - تحته يكاد ان يحطم راسه او يهشم ضلوعه
- واحمر - نمروود - يقاوم هذا الغرير قاذفا في وجهه
بالقوارير والكراسي ورد - العفريت - باقسى ما جابه
- نمروود - حتى زلت ساقه وانقض عليه غارزا اصابعه في
عينيه ، هاويا به الى الارض - ينهال على راسه ضربا قاتلا -
وفاض الدم من عينه المفقوءة ومن انفه واذنيه ، واسترخى
محتضرا يغالب الانين والرغاء وفتح - باولو - الباب مرتجفا

لا يرى اثر الساهرين عنده كان الفزع اعمى بصره ازاء جثة
رجل من عفاريت الزمن ولا يعرف اكثر من وجوه مجرمة
واسماء مبهمة .

ولاذ - نمرود - هاربا وراء - الابرش يتلحفان الظلام
متنكرين متكتمين لا اثر لهما في رحاب - تونس - او في
ساحة السوق كان كل ما تحرك به القطار من بضائع بين
الغدو والرواح كان من اجل سكرة في حانة - باولو - وانتصار
باهر على عفريت من جبابرة الوقت



اشتدت صلة - اسحاق -

بأصحابه في سوسة يبيع لهم بضاعة منقطعة ويشتري منهم
المسروقات التي يعوج بها مع صاحبه - الحاجة - على سوق
البلد يساوم الناس ولا يبيعها دون ان يصيب فوق الحق حقا .

واقبلت الدنيا وانغمس - اسحاق - في دار الخالة تركية
وراء سور - الباب الغربي - بعد ان جرى اسمها على كل لسان
بالصدق والامانة وصفاء المجلس واقبال الحرفاء من كل صوب
يمدون لها اوراق النقد بالكمشة ويذرون تحت قدميها فلوس
النحاس بالحفنة .

والتئمت المجالس الماجنة في دار الخالة - تركية - يحميها
- كانتو - واخوه - الاصلع - من السياة والمتغطرسين ويقف
لها - بابا عنتر - بما تحتاج من الشراب والطعام ابدا تنفخ
في فضاءها الواسع بين ارض وسماء ربح - التكروري -
وروائع الخمر واقدار اللحم من كلاب النصارى وقطط اليهود
ويشع في سماءها المال الجبار الذي يفتح طريق البحر ومطار
الجو ولا يمكث بالسكارى الساهرين ان يقفوا على اطلال
- برج - خديجة - يتحدثون الاشلاء البعثرة ويطاولون حق
الناس في شارع - البليك -

وتدفقت الثروة تخري بالترف والمجون لا تدع - اسحاقا -
 يهاب جانب - المدامة - ولاصاحبه الحاجة - يخشى عصا
 - الكاهية - بعد ان اصبح المتاجرون في بضاعة منقطعة من
 ذوي الجاه والمكانة .

واشرقت السوق من كل رهط وتزخرفت فيها الحياة
 من كل لون جابت العربات في الشوارع بانواع البضائع
 التي يتهالك عليها النسوة وطافت اليهوديات والاسبانيات
 بالملابس والقماش كان شبح الحرب ولى تاركا في نفوس
 الناس اثارا كثيرة ومآثر مختلفة - واستسلم - الحشائشي -
 يأسا من صاحبه - الابرش - الذي انقطعت اخباره مع
 نمرود - في تونس لا يقول كلمة الا اذا طالعه - لامين -
 وجلس سائلا هامسا مستنفدا كل حيلة او جاءه - اسحاق -
 مع - الحاجة - هذا يغني والآخر يرد غناؤه لا ينقطع لسبب
 من اسباب الاستقزاز باخبار الرجلين المنقطعين ولا يصح ان
 - نمرود - فتح متجرا في تونس حتى يثبت ان - الابرش -
 قطع البحار في تجارة - المارشنيوار - وتنفجر القهقهة
 الساخرة التي يقابلها رب المقهى بالسبب والشتائم وتخرج لها
 المدامة وسط حاشيتها من الققط والكلاب ويقف زوجها على
 عتبة الدار كأنه رجع من خدمة الجيش لينتصب ضابطا على
 هذه السوق .

ومضى - اسحاق - مع صاحبه لا يرجعان عن - سوسة - ودار
 امك - تركية - المشرقة بالغيد الحسان ومجالس الشراب
 والطعام والحشيش ومعارف الرجال اشباه - كانتو - الماسك

زمام الدور والمجون من اعلاها الى اسفلها بما اوتى من قدرة
ومكانة وما جند في هذه الخدمة من رجال وحرفاء .

ومضى - الحشائشي - مع صاحبه - لامين - لا يرجعان
عن خدمة فيها الربح والاحتكار لو وقف لها الشرطيون
ساعات الليل والنهار في كل طريق او استحوذ عليها - نمروذ
والابرش غدرا منقطعين الى العاصمة لا حساب ولا عقاب .

ضحكت الدنيا واشتد - الحشائشي - يطالع مجمرة
الاباريق متوكلا واقام - لامين - لا يفارق كرسي الخشب
الطويل هامسا متدبرا شان التجارة والبضاعة ومساومة
الشرطيين والقوادين حتى اذا قطع رب المقهى شوطه الاول بين
الحوانيت ودوى صوت بابا الاخضر - مزمجرا اقبل - اسحاق
مع - الحاجة - يحاوران ويهامسان وخرجت - المدامة - وسط
حاشيتها من القطط والكلاب وتحركت السوق باهلها بين
الدريبة وحوانيت المشئخ والعدول ووكيل الاحباس واختلطت
الاصوات بالنداءات والاشهار وهب الصبية من الكتاب القريب
والمدرسة يتدافعون ويتضاربون صاخبين عابثين وقاطع صوت
المعلم - دبة - يعلن عن كمية الزيت والدقيق والسكر .

واتفق ما بين رب المقهى واصحابه في ايام قليلة لتمتد
تجارتهم الى اسواق تونس بعد ما تزخرفت اخبار الذين
يعودون بالنقود اكياسا يربحونها وينهبونها ويصرفها لهم
اليهود بالقسمة والاسهم العادلة واقسم - الحشائشي -
متحاملا ان الراسخين في هذه الخدمة اصابوا فوق ما يشتري
لهم البلد باهله من دور وغروس .

وتدفقت الاموال تغري المتاجرين بالغنى والترف وتغمر
قافلة - الحشائشي - وصاحبه - لامين - فوق ما غمرت الناس
في سوق البلد وبات - اسحاق - يخرج مع - كانتو ليلة
ويخرج - الحاجة مع الاصلع ليلة ويرافق - بابا عنتر - كل
ليلة يصون قفاف الوعية والامتعة ويتشم رائحة الشرطيين
والمحتالين في اسواق تونس المربية .

واصاب الخطة وانتظمت مجالس الشراب والحشيش
في دار - امك تركية - ليلة ليلة تبعثر الحديث وتبرح الدنيا
مخرقة الاسوار والغمام متحدية الاطلال والاشلاء المتراكمة
واضحى - اسحاق - يملا كف - الحشائشي - كل يوم ويقبل
راس - لامين - كل مساء حتى تفتت الشفاء وتطيب النفوس
وتخيم الثقة ويلذ الحديث عن اسواق تونس الزاهرة ويقهقه
- اسحاق - ان الحياة - سبسي - وكاس وزطلة مع الناس -
ويرده - الحاجة - ماكرا انها - هراوة وفاس وتكسيرة راس .
واستوى حال الناس في سوقهم الصغيرة ابدا تسعى

صفوفهم امام حوانيت الكمية ويحتد صراخهم بين حوانيت
المشاخ ودار - الكاهية - متنازعين في حق - البنوات -
وتوزيعها واحتيال المتاجرين على اصحابها مستحوذين على
كميات العيش لتصرفها في سوق - المارشنوار - وجد
الشرطيون بما لهم من جهد وقوة وتصيبهم حركتهم الدائمة
بالقسمة والنصيب مع من يخوضون المعامع ويركبون الاخطار .
واختال - الحشائشي - في اشواطه بين الحوانيت
والدربية لا ينقطع مترنما :

... يامريم وعلاش دلالة ... يامولاة العين الذبالة .

وجلس - لامين - متكبرا فوق كرسي الخشب الطويل
تحلق في راسه الاحلام وتترأى له الايام الزاخرة بالسبب
والثروة اذا اجتاز حدود السوق متاجرا في كل بضاعة منقطعة
لو شاء الله ان يجف الماء من العيون وانقاب الناس عطاشى
يدفعون في ثمنة فوق ما يدفعون في الزيت والسكر والدقيق .

وتعاقبت الايام واشتد حال الناس بؤسا وفاقة لا يخفف
جوعهم خبز - البنوات - ودقيق الفرينة - وزيت - الكاكية -
ولا تنقذهم دغانم السلب والنهب ولا تجارة القطار كان ما
يجنونه وبال عليهم واخفق - اسحاق - مع - الحاجة - في
تجارة القطار بعد ان انقلب البخت يصيب مرة ويعكس مرات
لا سبيل ان يمضي القطار دون ان يباغته الشرطيون او
اشباههم يبتزون المتاع ويسلخون الجلود بالسباط حتى اذا
ادركت البضاعة سوقها سالمة لا بد ان تلتهمها العيون متغامزة
وتحدق بها الجبائل المنصوبة وما اكثر ما دخل الحريف من
باب ليخرج من اخر شاهرا السلاح متوعدا لا يدع امام
- اسحاق - او - الحاجة - غير الفرار والاستسلام لمشية
البيع والشراء في سوق المارشوار -

ادرك اهل البلاء الهلاك بعدما ادركتهم به الحرب من
عقوبات ومضاربات واستسلموا لحكم الزمن ينهبون ويسلبون
يائسين من انفسهم متحسرين على ما فاتهم من كنوز وخزائن
ابتلع سرها الحاكمون في رقاب العباد واستبد فيها النصاري
الكافرون واليهود الملاحين لو شاء القدر لتركهم رمادا مضمحلا
في نار الحرب التي اشعلها هتلر الجبار وعد الله ... يا
وعد الله ... ياديين الله ... امر الله نبيه ... وجاءه

النصر ... فيئة قليلة زعزعت الدنيا ... وشقت البر والبحر ... حكم الزمان ... لم يبق في الناس رجال ... رجال ولا رجال ... اشباه النساء ... ولا نساء ... ذيول الايمان المضمحلة نار تكوى جباههم ... قيود العساكر ... سياط يسلخ جلودهم ... السوق السوداء ... فتنة تقطع رقابهم رقابهم ... ودارهم ... دارهم ... خالية تكرر فيها الكلاب مفزوعة يخدرها الافيون والشراب ... دارهم ... دار شرعهم ... مخفر ... فيه يحترف القاضي حكم الباطل وشهادة الزور ... فقههم ... كتاب اصفر يتبارى في اصوله الجاهلون ... كتابهم ... اباطيل من انفسهم يرتزق بها الاجون ... تراثهم ... تراث اوائلهم ... اساطير جوفاء فجر فيها الفاسقون ... ثروتهم ... ثروة ارضهم ... ماء وتراب باعه المترفون ... ابناؤهم ... ابناء من صلبهم ... صغار يتنصرون ويستهودون ... ياويحهم ... رجال ولا رجال عمه ... بكم ... صم ... لا يبصرون ولا يفقهون ... وجوههم ... مخضرة من الحشيش ... مصفرة من الخوف ... جلودهم جلود سلخها السياط وكواها العساكر ... دماؤهم ... دماء هدرها الرصاص واستحلها الجبابرة والعناترة ... يارجال ولا رجال ... ارواحهم مزهوقة اجسادها منثورة ، احياؤها منشورة تعفن الهواء وتخفق الفضاء ... يارجال ولا رجال ... اشباه النساء ... ولا نساء تغريهم سراويل - الكاكي - وحرير المنظلات ... شيوخهم ... يرفلون في خز السرقات وينعمون في ترف السهرات ... يارجال ولا رجال ... اشباه النساء ولا نساء ... يحرق الروس بلادهم امام جيوش النازية لا يذرون غير النار والرماد ويفتح العرب صدورهم على الرحب والسعة يبيعون اليهم البيض والدجاج والغلال ويشترون منهم

الافيون والشاي والسكر ... ياعجبا ... ياعجبا ... يرتعون
كما ترتع الكلاب الجائعة في اكوام الفواضل والاقدار ...

وسقط البلد تحت رحمة - الكمية والبنوات - وكابوس -
المارشنيوار - ابدا يشحن النفوس ويملا الخواطر ويثير الحسرة
والنقمة وافلس - الحشائشي - كما خاب - لامين - لا ينتظران
ان تقبل الدنيا وتتراكم الثروة في ايام قليلة لتتلاشى وتضمحل
في ساعات قصيرة كان كل ما تضاربت به القوافل وعجت
به عربات القطار بين الليل والنهار صبته المقادير في بالوعة
لا تمتليء لو فاض البحر بالمال يغمر اعماقها .

وراجت الاخبار تعزي اليائسين بانتهاء الحرب ورجوع
القوافل من ابناء العرب المسلمين الذين رابطوا مجاهدين
وجاءهم النصر يوم استسلمت جيوش الالمان مختنقة لا ترى
وجهة غير السقوط في قبضة الحلفاء وعصيان هتلر وما خط
مستبدا على نفسه وامته .

وجلس - الحشائشي - مع صاحبه - لامين - يتهامسان
بالمغانم والمكاسب التي ظفرها العساكر من اقاصي الدنيا كان
قمرا اذن بالبلج لا كهذا الذي كان يضيء في حوانيت السوق
وعاد - اسحاق - يتسكع اطراف النهار وانا الليل بين
ساحة المقهى ودار - امك صالحة - يقضي حاجة فافاني -
مطاولا صاحبه الحاجة بما تغمره من اشارات مريحة ونفحات
مغرية . ويندس فوق سطحه الامين كلما جاء موعده ليسرح
وراء الحمامة ابدا هي تطير فوق السور العالي وتحط في

البرج الخالي لا يعكر صفو الحديث غير شخير العريان الهاربين
من الجوع في خراب الاصطبلات لا ينقطعون طول الليل يحكون
بالاظافر بين ظهورهم وضلوهم وفوق صدورهم كان وباء
الحرب بات يتهدد السوق بين يوم وآخر .

وتزاحمت الايام تطوف - بالحشائشي - بين الدريية
والخوانيت يغالب الفحيح واللهيب مترنما :
... يامريم وعلاش دلالة ... يامولاة العين الذبالة ...
ويجلس - لامين - فوق كرسي الخشب الطويل يهامس متدبرا
حتى اذا اشتد النهار وتحركت السوق جاء - اسحاق - يسعى
مع - وحاجة - ووقفت - الدامة - ترعى نظرتها الشزراء
وسط كلابها وقططها ودمدم صوت - بابا الاخضر - مؤذنا في
الدريية وطار صوت المعلم - دبة - بالاعلانات وقطب زوج
- الدامة - فوق العتبة نافذا الى احوال الرعية كان اصوات
القوالين المتسابقة وصخب المتاجرين عبر الشوارع والازقة
يفسد نومه كل صباح ابداهم يتبارون ... الحلوى يا صغار ...
فول سخون بالكمون ... نواب هالفول ... ان شاء الله ...
اللوبان بالشوالق ... والاباري بالشوالق ... والمساسك
بالشوالق ... ياعظام للبيع ... ويادجاج للبيع ... التونسي
جاء ... توا جاء ... الطفل الازرق ... الطفل الاصفر ...
المحارم ... السروال ... الحصاصر ... التونسي جاء ...
توا جاء ...



تدحرج - اسحاق - من السطح القريب متوكلا :
 يارب الاعمال عليك ... ويا سي الحشائشي ها انا
 جبت ... حبيك لبيك ونهار اليوم عليك ... وامتع رب المقهى
 يسب طالعه ويحמש - لامين - ان يقيله من شر هذا الكلب
 البغيض :

لا تنبس ... كائك لا تراه ولا تسمعه ... اعوذ بالله من
 وجهه في هذا الصباح كانه قط رماد ...

وجلس - اسحاق - يواجه باب المقهى فوق عتبة يحك
 كتفيه وظهره حكا مريبا ويتمم وحده كانه لا يرى وجهها ولا
 يسمع صوتا وضايق - لامين - حكه المسترسل لا سبيل ان
 يسكت ازاء رجل صامت لا تنقطع اظافره تجرد قشرته
 الكثيفة :

... يافتاح يارزاق ... ياربي الاعمال عليك ... دقيق
 - الفرينة - وزيت - الكاكية - الجرب والحكاك ...

وانفجر - الحشائشي - شامتا يدعو الله ان يستفحل
 داء الجرب او وباء الكلب ليخف الازدحام وتصفو الايام لو
 اكل الناس الحشيش والتبن من حيث تغلف الدواب .
 وتمتم - اسحاق - مستغفرا لا يسال احدا ولا يجيب

سائلا :

... يارب ... يا عظيم ... العمى والبكم للرجل المذافق
والحبس والمشنقة للرجل المداهن .

وبصق رب المقهى متحاملا مهددا باسم - بابا الاخضر -
ان يحو دابر السطوح والفرانيق والاصطبلات التي تعشش
فيها القمائل والبراغيث وقهقهه - لامين - مستطيا هذه الفاتحة
الحادة وقاطع - الحاجة - يواجه باب المقهى فوق عتبة يتحرك
ويجرد باظافره الكثيفة ...

... لم يغمض النوم جفني ... بالحرام مانمت البارحة
كان جلدي مطلي بالفلفل الاحمر وقهقهه - الحشائشي -
شامتا مستعذبا :

... الوباء القشاش ... اختار الكلب واخوه ... راحة

الكريم ...

وانتفض - الحاجة - متحاملا ويجيب مهاجنا لا تنقطع اظافره
الكثيفة تجرد جلده :

... دودة الفساد تنهي عن المنكر ... الوباء والقشاش

... يايهودي ... يامهراس يارعية الكلاب والقطاطس ...

وامعن - الحشائشي - باصقا يرد الشتائم متوعدا :

الناس تعرف ... ياوبش ... ياسارق ... ياقواد ...

ياقفاف ... وتحامل اسحاق مهاجنا لا ينقطع يجرد فوق

بشرته : يامحرك جهنم ... ياكلب السوق ... انا سيدك ...

انا سيدك والحاجة سيدك ... اسكت ... اسكت ... خير

من ان افضحك وسط السوق ... ياشيبة جهنم ... يازير ...
الناس تعرف ... ياوبش ... ياسارق ... ياقواد المدامة ...

وقاطع - رب المقهى - مناديا - بابا الاخضر - مستنجد
يامخفية ... بالحرام لو ضربتك لا قعدتك .
أهل الحوانيت في هذا الصباح وقهقهه - لامين - مستعذبا
هذه المناورة الطريفة وخرجت - المدامة - تحك فوق زنديها
الورمتين مقطبة تكاد ان تبصق في وجوه الواقفين والجالسين
ووقف زوجها متحكما يملا كتفيها عابسا يكاد ان يضرم النار
في الاصطبلات وعبادها الذين يرعى في الذين يرعى في
اجسادهم البق والقمل .

وتقزز - اسحاق - من جلدها المرتخية تزداد وربما كلما
استسلمت تجردها باظافرها الحادة وارتبك ازاء نظرتها
الشزراء وعينها المحمرة لا تدع له ان يجلس ويهاجم رب المقهى
المتحامل على - الحاجة - كانه يضمر له كراهية لا يعرف
سببها بعد ان جمعت - خدمة - المارشوار - بين القلوب .

وقاطع البدوي النائف يواجه المقهى متشمسا لا سبيل ان
يتركه - الحشائشي - زاجرا باصقا ليرده الى اصطبل المعلم
- دبة - قبل ان ياكل راسه في بحر - الزيلة - وتعنت
- الحاجة - يغير المنكر والاستبداد على حق العباد في شارع
- البليك - وانفجر - الحشائشي - متبرئا يسب له امه متضايقا
من التهاب قشرته كان الحكاك سرى اليه . وتضاحك - لامين -
يقول ان نوار الربيع بدات براعيه تفتح في جلود المدمنين

على دقيق - الفرينة - وزيت الكاكية ... يافتاح ويارزاق ...
ياربي الاعمال عليك ... الجرب والحكاك ...

وبسط - الحشائشي - كفه للطبق وانصرف في شوط
آخر لا ينقطع يحك فوق صدره باليد او الاخرى كلما اعياه
الالتهاب الحاد وعاد لا يتماسك ان يحك فوق كتفيه وبين
ضلوعه كان لحمه مطلي بالفلفل الاحمر ولم يقطع شوطا جديدا
حتى وضع الطبق واستسلم حاكا جاردا انا طويلا قبل ان يعود
الى حرفاءه مترنما :

... بابا علي قهوة ... بابا صادق قهوة ... والفرطاس
... والكلب الاعمى بول عليه ... يامريم وعلاش دلالة ...
بابا الاخضر ... ابريق قهوة ... والمدامة ... الوباء
واسحاق ... الموت وقطع الصوت ... الحاجة ... الجرب
والكلب ... سي لامين ... العمسى والبكم ...
سيسي الكاهية ... القلع والزلع ... يارب الاعمال عليك ...
قهوة ... ياكريم ... قهوة ...

وتردد - الحشائشي - يقطع اشواطه متحكما جاردا
وعاد - لامين - يحك ويجرد فوق صدره وبين ضلوعه ولا
يتماسك ان يقف مستعينا على التهاب ظهره بالجدار او الباب
ودمدم صوت - بابا الاخضر - يطلب ابريق لا يكتثر لعدوى
الحكاك المستفحلة في السوق وطال صوت المعلم - دبة - ينادي
الناس الى نصيبهم من الكميات الواردة على الحوانيت وتحركت
السوق باهلها في ساعتها المعهودة كان داء الجرب اخف ما
يصيبهم به الدهر في ايام الشدة والقحط .

وتقشت العدوى تجتاح البلد حتى اشفق الناس من الحكاك وتضاربت التاويل واختلفت الاقاويل ازاء دقيق - الفرينة - وزيت - الكاكية - واندفع الرجال يقتحمون الاقاصي وراء القمح وانواع الدقيق والشعير والحنطة يشترونها من - المعمرين - في - باجة وماطر - والربع والمجاز - ويبيعونها في اسواق البلد غانمين ظافرين .

وتهاطلت القوافل بالابل والعربات في طريق بر - افريقيا - ابدا تعود مثقلة كان الناس اصابوا في زرعهم موسما غنيا وتصدى الشرطيون واشباههم يبتزون المتاع ويساخون الجلود . وتحالف الرجال في غدوهم ورواحهم وراء الابل والعربات يركبون الليل بين الجبال والاوعار ويتدفعون بالسلاح . وتصابى - الحشائشي - يهزه الشوق الى فتوته ليتركب الاخطار متغطرسا ويواقع الشرطيين والمستقطعين . وهب - لامين - يدفع الشركاء الى خدمة العربة التي باتت باب رزق واسع لا يدع حياء في هذه السوق لغير - اسحاق - والحاجة - كلبان لا ثالث لهما هذا يبيع القرد والاخر يضحك من شاربه ...

وامتدت ايدي المشائخ والمقربين تغرف من هنا وتصب هناك وتدفع ابطال الرجال وراء القمح والشعير وتنفس اهل البلد لا يداوي جربهم - الكبريت - والسباتيرة كما تداويها تجارة الحبوب الرابحة وتجددت حركة البيع والشراء وتحركت العزائم بالمكاسب والمغانم وتزاحمت الاحلام بالرزق والنصيب . ومد - درموني - واشباهه من اليهود ايديهم وتراخت

الشدة وفتر الجرب وتنفس - الحشائشي - يقطع الاشواط كل صباح مترنما وجلس - لامين - ياخذ منه قبل ان يرد اليه اخبار القوافل ومدى المرائب التي يجنيها ارباب العربات . وعاد صوت - بابا الاخضر - يدمدم اذنا بالطبق وعادت - المدامة - تجيل نظراتها الشزراء وانفجرت اصوات القوالين تسابق النهار متجاوبة ابدا هو - بابا علي - يغني وبوصنانه يرد غناؤه قبل ان تقتحم قافلتهم جميعا في بطحاء السوق تاركين الشوارع والازقة لاصوات اخرى تنادي الى الحلوى والاباري والمساسك واللوبيان ابدا هي بين صباح ومساء صاخبة دتجاوبة اعرقها صوت - درابة - الذي خربش - الجدري - فوق وجهة واعشى بصره وافنت السنون جهده واقام صامدا يتحدى الجوع والعرا ويطاول كل داء او وباء ، همه ان يبيع ويشتري بين الازقة والشوارع لا يقف عند بضاعة ولا يرد صدقة ابدا هو - درابة - الذي يعيش فقيرا محتاجا شحاتا لحوحا حتى بات صوته مدفونا في قلوب الناس كانهم لا يسمعون له لو اقام الليل وراء النهار ينادي شاهرا ويردد صارخا .

وتبخر - اسحاق - في خطواته كأنه يقيس الشارع طولاً وعرضاً ووقف - الحاجة - يزدرية مترنما كان عيونه تراقص النهار من فرط ما تنفس من - السباسي في ليل قاتم طويل فوق سطح موحش غريب .

واتفق الحديث امام المقهى وطاب - الحشائشي - بعد اشواط النصيب وامتلا الفراغ باللعب والضحك واستهتر رب المقهى يسب باصفا متنكها - لامينا - الماكر المتافف كأنه لا

يدله في قمح او زيت ومضى يهاجن - الحاجة - المتمرّد
ويبصق في وجه - اسحاق - المتماوت كانه كلب هزيل .

وقاطع صوت المعلم - دبة - يمزق في ارجاء السوق
حتى استوى الناس وقوفنا مرتبكين كان خطرا داهم امنهم في
هذه الساعة وتنحنح المعلم - دبة - ينادي اهل البلد الى
الوقاية من الحمى الضارية في افاق البلاد . واستغفر
- الحشائشي - مستعوذا ودعا - اسحاق - ان تفتك
بالفاسقين في السوق وقهقهه - الحاجة - يدعو ربه ان تقبض
دودة الفساد وتريح العباد . واحمرت الوجوه والتقت العيون
بالنظرات الحائرة كان اثر الجرب لا يزيله عنهم غير وباء
الحمى الفتاك واضطرب - لامين - خائفا ان تسرى العدوى
باكثر ما سرت افة الحكاك ساعة وقف - اسحاق - جاردا
مبالغا وتضاحك - الحاجة - شامتا يسال الله ان تنتشر
المقابر في كل ارض ويدفن - اسحاق - اعداءه متهنئا متشفيا

وعصفت الحمى باهل البلد لا يردها عنهم طبيب او دواء
حتى كادت النعوش والجنائز لا تجد من يقف في مواكبها
وخلت السوق لا يجوب فيها غير - الحشائشي - يائسا
مستسلما مرة يرد كلام - الحاجة - المستهتر ومرة يبصق في
وجه - اسحاق - المتماوت .

وردت - المدامة - بابها مفزوعة كان زوجها بات في
قبضة عزرائيل لا ينفعه طبيب او دواء وهجر - لامين - مقعده
فوق كرسي الخشب هاربا من شر ما تطالع به المقادير عباد
الله الساكنين . واقفرت السوق كانها في ايام الحرب لا يرومها

غير البدو المحتضرين من الجوع والمرض في الاصطبلات العفنة .

واختنقت الحياة في ايام قصيرة كانها تحتضر في صدور
اهلها وجلس - اسحاق - مستهترا يشرب القهوة من ابريق
ربها متحديا ونهاه - الحاجة - عن الجبروت والاستفزاز
وتماسك - الحشائشي - لا يرغب في العراك رازحا في
الوساوس والمخاوف التي لا تدع ان يدمدم .

- بابا الاخضر - او تنظر - المدامة - نظرتها المشحونة .
وقاطعت العجوز مستغيثة تدعو الى زوجها المحتضر
وقفز - الحاجة - داخلا وراءه - اسحاق - مضطربا كأنه
يواجه الموت اول مرة في حياته وجرى - الحشائشي - يغالب
لهيئة المتقطع يكاد ان يبرح مرتجفا ازاء سرير الرجل المحتضر :

... ان لله وان اليه راجعون ... اشهد ان لا اله الا
الله وان محمدا رسول الله وجلس - الحاجة - ينهى المتشهد
مشيرا ان الرجل كافر لا يعرف ربا ولا نبيا واعتذر
- الحشائشي - مستغفرا انه يقاوم الخوف والارتباك وقاطع
المحتضر بالغممة والهديان لا يفهم بعض اطرافه غير
... الحاجة - الصامد لا ينتاب صاحبيه وتقطع الصوت مختنقا
كانه يستغيث من شر ما يتراءى له في غيبوبته .

... ما دام ... فوهة نار ... نار ... نار
وامتقع - الحشائشي - من هذه الصورة المخيفة كأنه ازاء
نار جهنم وفتح زوج - المدامة - فمه كأنه فوهة دامية تبتلع

الوجود واستسلم لا يتحرك ولا يتنفس واجهشت العجوز باكية
شاهقة متحرقة لا اهل لها ولا اقرباء يحملون معها عبء
مصاها وبئس مصيرها .

واشاح - الحشائشي - وجها مصفرا يسب من ساقه في
ساعة منحوسة ليقف مختنقا ازاء سرير رجل كافر يلفظ
انفاسه كأنه اصبح قميص او - ربي - لا يجوز الموت الا بين
يديه ولا تسفر الارواح الا محفوفة بما يقرأ لها من التراتيل
والتسابيح .

وجاء من اهل السوق من تهمهم الوفاة والتعزية والمواساة
وتقهقر رب المقهى مستعوذا مستغفرا نحو بابيه ومشى
- اسحاق - متهييا العجوز الشاهقة في امر ساعة وجلس
- الحاجة - فوق عتبة يواجه باب المقهى ويقذف خواطره :
قل شاء ربك ان يكون اجرک عندها عظيم ... قل لمن تشهد
لكافر بغيض ... قبرك بين النصارى والكافرين ...

وانفجر - الحشائشي - باصقا متبرءا من شره :
وانت قوادها الامين . . . يافاسق ... تزوجها وعليك
الامان ...

واستعوذ - اسحاق - مستغفرا :
... بئس ما يمر بنا من ايام ... رجال ... نساء ... بنون
... بنات ... موت ... موت ... حتى زوج - الدامة - لا
ينفذه طبيب ولا ينفعه دواء ...
ووقف رب المقهى مستعوذا :

... القمح ... الزيت بعد - الفرينة والككوية والحمى بعد
الجرب والحكاك ... يا حفيظ يا حفيظ ...
وانفجر - اسحاق - متضايقا :

... يئس المكاسب ... ذهبها ومالا ... لا تساوي ان يعيش
العباد سالمين امنين من كل داء او وباء ...
وتهكم - الحاجة - متهجما :
... ويذكرون ربهم اذا دمدم الرعد فوق رؤوسهم وحرق الدمار
يتهددهم ... سبحان من علمهم ...

وبصق - الحشائشي - متحاملا يسب الدنيا وادوارها :
... كان الايام تشب في السوق باشد من الجرب والحمى وامر
من الحرب والقتل

وضغط - الحاجة - لسانه مجيبا :
... دون الفساد لا تقتله حمى ولا جرب ... ولا تفنيه حرب ...
احابيله المنصوبة ادهى من الداء والوباء وامر من البؤس
والخصاصة ... حتى اذا انقطع الدرد عاش الناس يرزحون
في احابيله المنصوبة ... ودودة السوق نعرفها ...

وانفجر - الحشائشي - مولولا :
... اعبد ربك ... اصابك الله بالحمى والجرب ... يافاسد
فك يدك من خناقي كانك لا تعرف غيري في هذه
الدنيا ...

وقهقهه - الحاجة - متفكها لا يرجع :
يا يهودي ... يا جويف ... ويا اقرا ... سبقك زوج

- المدامة - ليحجز لك قبرا فحما في جبانته النصارى . قبر
لك وقبر لصاحبك الهارب خوفا من الموت ... بالحرام تموت
وندفنك في جبانة اليهود ... ياكلب ...

وانفجر - اسحاق - مقهقها مستملحا :
... ويكون صاحبك في الدنيا خير صاحب لك في الاخرة ...
ووقف - الحاجة - متقهقرا ويكون محراك جهنم من النصارى
واليهود غلافهم فيها قشور العرب والمسلمين .



استسلم الحشاءشي توسوس في صدره المخاوف من
طاعون الحمى المنتشرة في البلد بعد ان كساد يقبض روح
صاحبه لامين دون ان يصيب الحاجة او يباغت اسحاقا
الساخر من كل داء ودواء لا سبيل ان يمضي النهار دون ان
يشب بالعراك والصراخ ولا تطول ساعة في الحديث دون ان
يقاطع عابثا مستخفا كان هذيان زوج الدامة لا يفارق خواطره

فوهة سوداء ... نار ... نار ... تاكل الجالسين
والواقفين ... نار جحيم ... تلتهم المتحدثين والسامعين ...
نار ... نار محراكمها رجل في السوق مسمار ... في
التكروري سمسار ... نار ... نار ... ياعباد الله ...
نار ... دودة فساد ... مسمار ياعباد ... مسمار ...

ويجاوب - الحاجة - منتشيا يرمي كلامه متخابلا كانه
سكران : والله نار ... كانه فوهة راها زوج الدامة ساعة
نزاعه ... نار من الدرك الاسفل بشر بها الرجل المسمار ...
نار الدمار تاكل جاش صاحب في السوق اسمه عار ...
ياعباد ... اسمه عار ...

ويتحامل رب المقهى باصقا مشاءما وتقف - الدامة -

عابسة حزينة حتى اذا دمدم صوت بابا الاخضر اذنا في ابريق
الدريية تسلل اسحاق متبرءا وتحركت الخطوات في طريق
السوق متثاقنة تسابق اصوات الفوالين والباعة المتجولين
يتجاوبون بالنداء الى الفول بالكمون والحلوى للصغار او
اللوبان والاباري والمساسك بالشوالق .

وتفاقم وباء الحمى لا ينقذ اهل البلد من داءه الفتاك
قمح او شعير ولا قناطير الذهب واطنان النقود مادام المصاب
يقضي نجهه في ايام قلائل بعد ان تجتاح مفاصله ويشتد به
الاسهال والقيء ويلزمه العرق والعطش وتنتابه الرعشة
والغيوبة حتى يسقط وتقف به الساعة لا ينفعه ماء الزهر او
تمائم الكتابين والنذر لاولياء الله بالاكباش والثيران .

ومكث - الحشائشي - يطالع النهار مستغفرا لا يرى
حانوتا مغلقا دون ان يوحد ربه مستجيرا كان غزرائيل اجتاز
الى اهل السوق لا يقلل احدا لو انه صادف اسحاق او الحاجة
واراح تراب الارض البريئة من وطء الاقدام النجسة .

ومكث اسحاق يسابق الحاجة كلما استوى له ان يواجه
باب المقهى فوق عتبة لا يرد سؤالا ولا يطلب جوابا ... يعجبكم
ها المسمار ... في السوق عمل العار ... باع عمره في
التكروري والقمار ... ويقف الحاجة كلما ان له ان يقف
مصفقا مسرفا :

... السرمية اكلمها المارشنوار ... والبقية ... جرب وحكاك
وحمو فتاك ... فين فلوسك يا حمار ... في الصفيحة
والمسمار .

وتوالت الايام تصيب اهل البلد بالشدائد لا ينفعهم دواء
الطبيب ولا يشفيهم ماء الزهر او اوراق العنب ولا توسيد حجر
القبور تحت راس المريض في الليل ودفنها قبل البزوغ كان
ساعة القضاء وقفت ازاء من جاءه الاجل لا يردها دواء او
علاج .

ودب - لامين - متعافيا في طريق السوق بعد ان يئس من
نفسه لا يخال مرضه يقيه وانس الحشائشي ان يجلس صاحبه
فوق كرسي الخشب الطويل يعيد اليه امل الحياة ويخامره
بالكسب واسباب الرزق .

ووقف رب المقهى يسابق النهار متوكلا وجلس لامين ذاهلا
لاهثا يستغفر ربه من شر الحمى التي لا يدفع طاعونها الجبار
مال ولا بنون وتضاحك الحشائشي يجيب ان الله يسوق قضاءه
قدر طاقة عبده سبحانه ما اعظم شأنه واستوى لامين نشيطا
منشراحا وجد صاحبه في اضرار النار واعداد الاباريق وقاطع
الصراخ والعويل كانها الحمى قبضت انفاس غني من اغنياء
البلد في هذا الفجر الناعم وتشاءم الحشائش مستغفرا وارتبك
لامين متضايقا من حرارة البكاء والنحيب .

ومزقت عربة الشرطيين من سوسة في طريق السوق
وخرج الكاهية وراء بابا الاخضر كان كارثة تهدد نهار البلد
وتقهقر الحشائشي مرتبكا واصفر لامين خائفا ، انقطع الصراخ
والنهيبي حينا وترددت السيارة بين حين واخر حتى استوى
الكاهية في دربيته ودمدم صوت بابا الاخضر مزمجرا وتسابق
المشائخ مفزوعين وخيم الرعب في هذا الصباح الباكر وتضاربت

الشكوك وسقطت السوق عابسة خرساء كسان العويل الف
المسامع خلال هذه الايام المريرة بالداء والوباء .

وتدحرج اسحاق من السطح يفرك عينيه الثقيلتين ووقفت
المدامة وسط حاشيتها من القطط والكلاب وتحركت السوق
بالهمس وامتلات النظرات بالحيرة وذاع الخبر عن مصرع
الحاج حسن السحار في عقر داره حين سطا عليها المستقطعون
في السلب والنهب وخرج اليهم بالرفش ضاربا لا يهاب بطشهم
حتى فتكوا به ونهبوا داره .

وسرى الحديث على افواه الناس يشيدون بالرجل
الشجاع المن بذل في صراعه ويترحمون على سلوكه ومعاملته
نافذين الى اصحاب هذه الواقعة متذاكرين في اسماء كثيرة
كان كل ما يصيب اهل البلد في الليل او في النهار لا يفوت
اناسا معروفين طارت شهرتهم بين القرى والبوادي وادركت
المدن خلال الحرب .

وبث الكاهية خدمه وراء المستقطعين وذوي الشبهات
يتجسسهم قبل ان يبعث بهم الى دار الشرطة ليساقوا الى دار
المراقب في سوسة - وتسليخ جلودهم في قيود السلاسل .
ووقف الحشائشي في دار الكاهية ساعة لا يسلم من الصفع
والركل كانه حارس البلد لا يفوته ان يسمع او ان يرى اثر
المستقطعين وفر اسحاق من حومة السوق لا يروم سوء الا ولا
يعي جوابا اذا كان الكاهية اضر له في هذه الواقعة وطاف
الحاجة بريئا من كل ذنب لاعلم له الا بما علم الناس .

خيم المساء وهذات الحركة وطار صوت المعلم دبة من بطحاء السوق ينادي اهل البلد الى استقبل ابناءهم الابطال الذين رابطوا مجاهدين في جبهات القتال وجاءهم النصر وقهلت الوجوه وانشرحت الصدور وافترت الشفاه . وتحركت الاحلام وسبح الحشائشي وراء صاحبه لامين يزين له الايام بالقسمة والنصيب والحرفاء المبذرين في القهوة والميسر بعد ان غمرتهم الحرب بالمغانم والمكاسب رخصهم الفرنسيين بالمنح والمرتبات وحلق اسحاق مع الحاجة في عالم خصب طامعين ان تمس الحياة جانبا او اخر من وجود مضحل فوق سطح

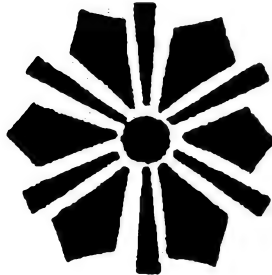
تائه ... وخامر الامل - امك صالحة - ان سوق زواج حامية لبناتها وطمحت قافاني - ان تختار زوجها الكفاء من العساكر المفلحين . وتمتع الغيب اهل التسوق جميعا طامعين ان تخصب التجارة وتغدق الارباح الطائلة بعد ادوار - المارشنوار - وما اكتسح الحاكمون وابتز الشرطيون في ايام قليلة من رزق ومتاع .

وبرح الشوق بالاباء والامهات كان فرصة العمر اشرق بها مساء عابس حزين من صوت المعلم دبة الذي لم يعرف الناس انحس منه وتزاحمت الخواطر وتصاعدت الامل المعطرة تبني الاحلام اللذيذة وتقيم الافراح الصاخبة . كان الساعة العذبة ان لها ان تدفع بؤس الحياة وقسوة العيش واحتفل اهل البلد يستقبلون ابطالهم المظفرين بالطبول والمزامير تحفها الفرسان وتزينها الرايات ووقف الكاهية وسط المشائخ والعشرة الكبار ترعاهم الدامة بالعين الراضية

ويغمرهم المتقربون بالاكبار والاجلال . وازدهت السوق
بالقوافل الراجعة من الاقاصي البعيدة تفيض من عيونهم دموع
الفرح والنجاة وتحز في نفوسهم كابة اهلهم وذويهم .

وتحرك البلد ونشطت الحياة وهب الحشائشي في طريق
السوق يسعى قبل الفجر مستبشرا أن تجتاز تجارته الحوانيت
والدرية وتسرب سي لامين وسط العساكر الراجعين يياشر
وظائفه ويبث ادواره وتردد اسحاق نشيطا على معارفه
يغمرونه بالسراويل والاحذية وانقطع الحاجة وراء اصحابه
المفلحين في خدمة الجيش يبذرون المال في المجالس والسهرات

وبدا الهمس واصطدمت المصالح وجد عمار الارقط لا
يروم خدمة الفلاحة ولا يحسن صنعة اليدى ولا ترضيه لقمة
العيش التي تمتهن اهل البلد وتناول مرجان الاخرش - يسب
هذه الحياة اذا كان قضي ما قضي في خدمة العسكر ليرجع
اجيرا معذبا وطمحت النفوس بما قدمت ايديها في جبهات
الحرب لاشان للمشائخ او الكاهية والحواشي قبل شان عمار
ومرجان واشباههم .



ملاء اسم - عمار الارقط - ارجاء السوق لا يفوت يوم
من ايامها دون ان يجلس بين اصحابه مشرق الوجه تفقر
شفاهه عن طاقم من اسنان الذهب وتبوح ملامحه بالمغانم
والرزق لا يهاب - بابا الاخضر - وكاهيته ولا عين - المدامة -
ومن يمد لها سلطانها على عرش السوق ومكث - مرجان
الاخرش - يطاول كل مستبد لا ترد له كلمة ولا يعصى له امر
وتقرب - اسحاق - من مجالس العساكر المترفين المبذرين
وانغمس - الحاجة - لا يفارق ليااليهم الساهرة ونزواتهم
الماجنة كانه عاد معهم من جبهات القتال النائية .

وحل - نمرود - مع صاحبه - الابرش - كانهما يعودان
حقا من الاسفار وقطع البحار وراء اسواق - المارشنوار - بعد
ان تحطم راس عفريت - الملاسين - فوق الرخام في حانة
- باولو - ووقف لهما - الغندري - و - الطابو - يخفيانها
في مغاور - تونس - لا سبيل ان تدركهما يد الشرطييين او
ردود المنتقمين ولا خوف او حساب ينتظره - الحشائشي -
او - لامين - بعد ان افلست التجارة عند الناس جميعا .

وضحكت الايام وازدهرت مجالس اللهو والمجون تزدان
موائدها بالتمر والحلوى الشامية والبيض والفواكه ، وتنتصب

فوقها اعراف الشجر واغصان الزيتون وازهار القرنفل والورد
والفل والياسمين وتحفها اقفاص العصافير وتردها
السباسي - جنينة غناء يتنعم في ظلالها الوارفة من تنفس ملء
صدره من حشيش - التكروري - حتى اذا اشتد بريق عينيه
ووقصت الدنيا امامه راح يعير - مزطولا - بين الظلال الوارفة
ويحلق طائرا مع العصافير المرفة في اقفاصها .

واستهتر ابناء السوق باعا وذراعا لا يتحدى بطشهم
شيخ او كاهية ولا يعيب سلوكهم اعيان البلد او سفهاؤه
وانقطع - الحاجة - الى موائد الطعام الفاخرة لا يشوق لذيق
شهوها الا من تعلم ان يقضم التمرة قطعاً ويزق الحلوى
والبيض فتاتا وبات - اسحاق - يتدبر امر الحشيش والشراب
ويغري الفتينة والغلمان بالسهرات ومجالس الانس التي لا
تظاهيها ليالي - الكاهية - مع المشائخ والمقربين من العشرة
الكبار والشرطيين والقوادين .

ومدت امواج الحديث عن العساكر والمغانم وفاضت
الخواطر عن النفقة والبذل وضافت - فافاني - لا تصيب زوجا
كفئا تركب رقبتة في طريق حياتها واطلت على السوق طويلا
يائسة من وجه - اسحاق - الرخيص باغضة كبرياء
- الحاجة - الخاوية واختارت خائفة مضطربة بين - نمروذ -
المتنرد كانه قتال ارواح وبين - الابرش - الشاحب كنه سلال
القلوب و - مرجان - البدين كان جسده مزود بالدقيق وراحت
تحلم ان يكون عمارا نصيبها ... رجل وسيم طويل ...
نحيف ... نظرت هادئة مريحة ... ضحك لعوب ...
ظروب ... طليق ... كانت تراه من حيث كانت تراهم جميعا

... يامرهم وينهاهم ... يسبهم ويبصق في وجوههم .

واشتدت انوثة - فافاني - لا تطيق وحدتها التي احست
ان - عمارا - وحده لا سواه يملا فراغها - وغامرت متبرجة
متصدية كلما كان لها ان تخرج وراء شؤون الحمام الا غيرها
ولم يكن لها شان اخر غير اثاره واحس - اسحاق - ان ازمة
الانوثة تجتاح الصبية وشك - الحاجة - انها تريده دون ان
يساوي هذا او ذاك نظرة من عينها .

وهاجت - فافاني - لا تجد قوة تدرك بها قلب عمار
فحطمت قيد الدار لا تقبل نصيحة ولا تسمع كلمة . وتجبرت لا
تطيع امها التي تجوب بالقماش والذهب بين الدور . وتعللت
بالخيطة والغرزة تجوب وراء امها معلمة لبنات الاغنياء ولم
تكن تمر دون ان ترى عمارا كانه القمر الساطع يشع بين الناس
في الليلة الظلماء .

واحس - الحشائشي - ان السوق تغزوها البنات وغمزه
- لامين - ان جلود - الدامة - المرتخية لا تروق العساكر
النهمين وطففت التعاليق ان البنات شاقية معذبة ونهى
- اسحاق - عن خدش كرامتها وتحامل - الحاجة - لا يطيق
الطعن في عرض البنات الشريقات .

وراها - عمار - حين راها وراء خمار الصوف الاسود
تتهادى كأنها عروس من الاحلام وفتنته نعومة معاصمها وراء
النقاب وبياض زنديها تحت اللحاف وتحركت عاطفته واشتعلت
ناره واقام يترصدها ويزن خطواتها كأنها تمشى فوق صدره

لتخطيط قلبه وتغرز كبده .

واحست - فافاني - انها اصابته رميتها فامسكت عن الخروج لا تنفك تقف امام المراة تمشط خصلات شعرها وتهدلها سوادا فاحما فوق كتفها وزنديها وتعقصها ظفائر رشيقة تتدلى فوق ظهرها جذابة مغرية .

وارتبك - عمار - لا يروم صبرا كان خطواتها كانت تريحه واشفق ان تجتازه اولا ترتضيه وهم ان يرتمي اليها مستعظفا ، ويخاطب امها التي تضايق حركتها وتراقب خطواتها ابدا تعيب وفوقها امام المراة وتبرحها كان خروجها معلمة لبنات الاغنياء علمها ان تتزين وان تتبرج فوق صنعة النساء . وتردد - عمار - يكاد ان يدفع بابها راجيا متوسلا لتخرج وتجرب متهادية في خمار الصوف الاسود تفتنه معاصمها وتهيج زنودها الناعمة .

وهبت - فافاني - في طريق السوق كانها النجم المتالق ورسخ - عمار - يفتني خطواتها وعطفها حين وقفت متعمدة تسوى لحافها وتشد نقابه الرقيق فوق وجهها كانها تنتظره ليرى ملامحها الساحرة ووقف - عمار - ضائعا مرتبكا ورشقتيه - فافاني - ناهية معاتبة وافتر وجهه يشع فيه الامل والحنين ولم يتمالك ان التهمها مفاتحا :

... يا حلوة عينك ... يامولاة الخمار الاسود ...
وقاطعت متجاهلة ...
... ارجع من ورائي ... الحب قوي عليك ...

واحسد عمار كانها تهينه :

... لست كفنا ؟ ...

ومزجت - فافاني - كلامها بالابتسام :

.. غالي عليك ... يا ولد الناس ...

ودنا - عمار - كان صوتها نغم حائر يصيب اذنا مرهفة .
واسدلت - فافاني - النقاب على وجهها انكأت لا تلتفت
ومشى - عمار - وراءها لا تجيبه كانها اعتزمت ان تلازم قيد
الدار . وتراجع نادما ان اغترلها حتى عرفت طويته وانصرفت
لا تعبأ به .

احسد - فافاني - أنها انتصرت واحس - عمار - ان ناره
اتقدت . وهاجت كلما شقت في طريق السوق تنهادى في كبرياء
لا يهزها الهمس والغمر كانها تنفخ نارا في بركان من اختارت
ان يصطليها حبها واحسد امها وقست معنفة مهددة لا تتحمل
ان يحوم حول بيتها القيل والقال وتعنتت الحسنة لا تطيق
رقيبا ولا ترجع عن مواعيدها الى بيوت الاغنياء تعلم بناتهم
الخيطة والغرزة .

واستسلم - عمار لا يخطيء طريقها مولعا شغوقا ملحا
واطاعت تلاقيه وتبادلته كلمات الحب لا يقطعها عنهما صوت
- الحشائشي - باصقا متنحنحا ولا عين صاحبه - لامين -
قابعا متلصصا ، ولا نبيع - اسحاق - كانه الكلب الجائع ولا
كرير - الحاجة كان داء الكلب اصابه باكثر ما اصاب اهل
السوق جميعا .

وايقن رب - المقهى ان امر - فافاني - مع - عمار -

بات مقضيا لا طبول ولا مزامير ولا مزامير ولا حفلة - الهادية -
 للنساء او سهرة - رابحة - للرجال وشاع في السوق ان
 - عمار الارقط - يتزوج من - فافاني - بنت امك صالحة
 وتقبل اصحابه البشري يباركون منة الله عليه بعد خدمة
 العسكر وركوب المخاطر وانقطاع خبره من الدنيا مع من
 اقاموا السنين الطويلة في جبهات القتال . وانهمك - عمار -
 وراء المعدات والحاجيات وانهمكت - امك صالحة - وراء
 جهاز العروسة ودورها في جوق - الهادية - من سوسة
 وتبددت الشكوك وارتاحت النفوس وطارت الزغاريد معلنة عن
 فاتحة الافراح . وبسط - اسحاق - الحصائر والزرابي في
 فناء المعصرة الواسع للقادمين والمدعوين ووقف - الحاجة -
 لموائد الطعام وطاف - نمرود - مع - الابرش - يناديان
 الناس الى سهرة - رابحة - التي يقيمها عمار في عرسه .
 وانتظمت مواكب الفروسية على دق الطبول والمزامير واقامت
 سهرة المغنين البدويين ليلة كاملة يبرح فيها صوت - عبادة -
 بالصالحى وسهر المدعوون ليلة ثانية مع جوق - بيزة - في
 فناء معصرة الزيتون يغني لهم - رابحة - :

انا العصفور في وكري نغني ... عايش في خير اشكون
 احسن مني ... واختمر الساهرون وقوفا يصفقون متغزلين
 تفدتهم محاسن المغنية وصنعة وجهها ورقة صوتها كانها حقا
 نجمة من نجوم الغناء متجاهلين انه رجل يمتهن الرقص
 والغناء مع جوق - بيزة - اليهودي .

واستوى المتفرجون سكارى معربدين مهاجمين يكاد

جميعهم ان ينقضوا على - رايحة - متقطرسين لا تنقطع تثيرهم
 بابتساماتها الماكرة . وجاء اليوم الاخير بالخروج الى الحمام
 في موكب عظيم وراء الطبول والمزامير والبارود . وقدم
 الناس اسرابا الى موائد الطعام عند الظهر وانتظم موكب
 العشية في ساحة السوق لا دوار الحلاقة لا تنقطع الطبول
 والمزامير والعباب المصارعة بين صناديد الرجال المعروفين
 حتى اذن وقت العشاء وردت الابواب وسط الصخب والضجيج .

واقبل الليل وانتظمت الصفوف باهلها يرفلون في
 الجبائب ويحفون بالعريس الجالس بين وزيرين من انداده .
 وبسط منديل الحرير امامه لتكدس اوراق النقد فوقه . وجلس
 رجل من الثقات يسجل القائنات باسماء اصحابها الذين
 تماروا في عطاياهم السخية وتعالى اصوات المبرحين
 يشكرون اهل الجود والكرم من ذوي الهمة كلما امتدت
 نحوهم يد بالمبلغ القليل او الكثير .

... على راس السلطان ... فرح وهناه دائم ان شاء الله
 ... خمسة وخميس يحضر محمد ويذهب ابليس ...

وقاطع موكب النسوة يحتاز خطوة خطوة بالعزوسة
 يحيطهن الرجال بالمشاعل ويصدون المارة لا حق لاحد ان يشق
 بين النساء في موكبهن الصاخب بالدريكة والزغاريد المسترسلة

ودقت الطبول اذنة في دور الرجال وانتظم الموكب وامتد
 الصف وتحركت الخطوات ثقيلة ناعسة لا سبيل ان تقطع
 شوطها القصير قبل ساعة الفجر ووقف - عمار امام بيته يسوي
 له قيم العرسان جبته ويمسج له وجهه بالروائح المنعشة ولم

يلبث ان تقدم به وسط وزيريه الى باب غرفته .
وارتبك عمار تخامره وقفة العمر كله بالمشاعر الغامضة
والخواطر المفعمة قبل ان يجتاز الباب وتختمر الاصوات
والطبول والمزامير . ومكث العريس حينا قصيرا مع عروسته
اشتد فيها الصخب والضجيج . وقذف المنديل في لحظة رهيبة
اعلانا عن بكارة البنت وزعزعت طلقات البارود في افاق
السوق وحمى الدوي والصفير يتدافع به الناس خارجين كان
مسامعهم ترن فيها الطبول والمزامير بالاحلام الحارة ان
تصيبهم فرحة العمر كله بما اصاب عمارا - من البذخ والترف

واشتد الضجيج وتعالى الصراخ واحتدم الشهيق وقوي
النهيق وتدافعت الافواج يمينا وشمالا كان واقعة تسد طريقهم
وتجبر - نمروود - حائلا بالعمود يكاد ان يرديههم هشيما
متساقطا وبرز - الابرش - شاهرا خنجره يكاد ان يقضمهم
قطعا وطارت الاصوات ثائرة ... اضرب ... اقتل ... راسي
يسد ... ومدت الايدي واصتدم العنف لا يفرز الضارب ظالما
او مظلوما واشتدت الردود قاسية لا يقلل العمود واقفا او
مارا وهدد - مرجان - بالرصاص - من زين له الغرور ان
يغلب عرب السوق مهما مدت فيها من اعمدة او خناجر وبرز
- الحاجة - ساكرا مترنحا يزدرى من قطع البحار في تجارة
- المارشنوار - مبتلعا متاع الناس وصفعه الابرش مهددا
وردعه الاخر سابا باصقا كان صلته باصحابه من العساكر
المفلحين تضعه فوق الرقاب يمتطيها لاخوف عليه من نمروود
او الابرش وكال نمروود الى رأس - اسحاق - ضربة مرة حتى
جثا على ركبتيه مغميا لا يخال عرب السوق يمسهم عرب

الشوارع والازقة المهمة ورد مرجان بالرصاص يزق في
انفضاء لا يخشى ان يشب بالحرب في قوم ظالمين متعطرسين

واحتدم العراك عنيفا ومدت الاعمدة وسلت الخناجر
وهب الرجال من كل صوب يتضارعون باشد مالهم من قوة
وهجم الشرطيون يحشرون الضارب والمضروب ويجلدون
المدعويين والمتفرجين حتى اذا لم يكن ما يدعو لجلدهم ونال -
الحاجة - نصيبه مرا قاسيا في دار الشرطة واصاب اسحاق
فوق ما اصاب الحشائشي من العصا والسياط وفر - نمرود -
مع - الابرش - يختفيان في النهار ويظهران في الليل لا
تدركهما يد الدزينة ولا تمسهما عصا الشرطة شأنهما بعد
كل واقعة اذا حدقت العيون ودعت حاجة البحث الى ايقافهما .



ضاققت حركة السوق وعصفت ريح الكساد ، لا يصيب
حرث ولا يثمر زيتون . وتضايق الحشائشي لا يطيق حياته بين
المجرة والاباريق واشواطه التي يقطعها لاهثا معذبا ،
واستسلم لامين يسابق كرسي الخشب الطويل لا ينقطع يتدبر
كل خطة تصيب .

واشتد الحاجة يسابق اسحاقا الى ميعاد الصباح ،
يهاجن رب المقهى اليائس من كل رزق او يزدرى لاسينا القابع
كانه شيخ معزول من خطته المدرارة حتى اذا دمد صوت باب
الاخضر في ساعته مناديا الى ابريق الدريية وقفت الدامة
ترعى في جوانب السوق نظرتها الشزراء وسحب اسحاق
ذيوله متسكعا حيث لا تدركه يد ولا تنفذ اليه عين ، لا سبيل
ان يظهر قبل ان ينتظم مجلس - عمار - مع اصحابه يثيرون
الذكريات البعيدة ويتفكهون بالوقائع العجيبة .

ويعود الليل بالسهرة المشرقة مع مرجان ونمرود والابرش
لا ينقطع حشيش او شراب ولا يتراجع فتية او غلمان ولا
منهجي اسباب اللهو والمجون ابدا تنفخ فيها السباسي وتروح بها
الاقدادح وتحلق خلالها الزطلة وراء العصافير في اقفاصها
واشتدت ضائقة اهل البلد وهبت قوافلهم تسد الطريق الى
السواق القمح والشعير بالجمال وعربات البغال التي يركبها
سيد الرجال بالسلاح لا يخيفهم ان يخوضوا حربا طاحنة

لتسلم اكياسهم الباهضة وارتفع ثمن القمح واضى بضاعة السوق الرابحة . واصاب لامين الخطة التي تغدق الرزق وتغمر بالثروة .

وتدبر عربون تجارته مع صاحبه - الحشائشي - وهب مغامرا يدفع نمروود مع - الابرس في تجارة الحبوب لا يخشى ان يرد الالف الفين الى المقرضين اليهود وتسربت قوافل العربات والجمال في طريق الربع - وماطر - والمجاز تصب البضاعة صبا عزيزا وازدهرت حركة السوق وانشرحت خواطر الحشائشي وطابت نفسه . واقبل عمار على هذه التجارة متحالفا مع صاحبه - مرجان - يجنبان من حيث يجني اهل البلد ظافرين غانمين وغدا الصباح موعد المتاجرين للصفقات جملة وتفصيلا وعاد المساء ساعة خروج العربات الى الشمال يحرسها - نمروود - والابرش - واشباههم من لسيد الصناديد واضى يوم الاثنين يوم السوق التي تتهاطل فيها اسراب البدو والحضر يشترون القمح والشعير مهما ارتفع ثمنه وانقطع . وافلح المتاجرون واتسعت اموالهم وخامر عمارا ان يتعاطى تجارة القهوة مستقرا في السوق بعدما خاض في جبهات القتال يمزق الرصاص امام عينيه واختار مرجان ان يحتكر التبغ والحشيش والملح ما دام الذين يستاثرون بها او اي احد اخر لم يخرج تاركا الة وذويه ، لا يعرف اذا كان يعود حيا او يذهب اشلاء لاقبر في الدنيا ولاوجه في الاخرة وشحذ الحاجة هذه البادرة رزين - اسحاق - هذا الراي الصواب طامعا ان يجني مع صاحبه قسمه ونصيبا اذا كتب

الله ان يقتلع - عمار - المقهى من مسمار السوق ويدفع في خدمتها - الحاجة - الخبيث .

وضع - عمار المقهى نصب عينه مترددا على دار المراقب في سوسة لا يضايقه مزاحم في طلب مابات من حق العساكر المتقاعدين - واحس - الحشائشي - الدسياسة مندفعاً يذب بالوسائط من اليهود واصحاب - المراتب - يدفع اليهم فوق ما يدفع الاخر .

واحتدت الخصومة بين طرفين متفاوتين لا يمر نهار دون قيل وقال يشحذ اسبابه - الحاجة - او اسحاق ويصلح امره لامين -

وتشبث - الحشائشي - يغالب لهيئه معذبا ويقطع اشواطه باسطا كفه مترنما كان - عمارا - او - مرجانا من ابخس الكلاب في هذه السوق بعد ان ظهر من امرهما ما ظهر للناس جميعا .

وجلس رب المقهى يردد مقاطعه مترنما متعاليا كان كل ما بذله من الوسائط لا تساويه حرب - لاندوشين - وما زين صدر - عمار - من اوسمة :

... بابا علي قهوة ... الحاج قهوة ... بابا صادق قهوة ... والكلب ابن الكلب ... انا وراءه وربى يراه ... لا رحم الله من ولد ومن ربى ... عنده ... حتى انا عندي ... عندي وعندي ... سيك وسيك ... الكلب ابن الكلب ... انا وراءه وربى يراه ... بالحرام ... ثلاثة في ثلاث ... لن اخرج منها لو استوى طابور من - عمار - و -

مرجان - بالمدافع ... قهوة ... قهوة ... الى يوم اموت ...

ووقف - الحشائشي - تضايقه اصوات القوالين التي
يغطيها صوت - بابا علي - مترقرا :
... ياربى الاعمال عليك ... بالله ... ويشحنها الرادسي
مولولا :

... قول سخون بالكمون ... ان شاء الله ... ويلحقها
بوضانة - مجددا :
مدمس هالفول ... يالله ...

ويلتقي جميعهم في ساحة السوق متسابقين متلاحقين
تاركين الشوارع والازقة الى الباعة المتجولين يطغى عليهم
صوت - درابة - الذي يبيع كل شيء بالشوالق ويشتري كل
شيء بالحلوس والاباري والمساسك والعود والكمون واللويان
والخواتم والمرجان .

ووضع - الحشائشي - طبقه متبرما وقاطعه - اسحاق -
مناورا ووقفت - المدامة - وسط قططها وكلابها ترعى جوانب
السوق نظراتها الشزراء كانها تتهدد - اسحاقا - المتغافل
وجاء - الحاجة - يسعى مستبشرا كانه يزف البشرى الى
صاحبه :
... يا اسحاق ... عندي لك خبر ... هات البشارة
اعطك السر ...

ودق قلب - الحشائشي - كان هذه الاشارات وراءها
اسرار غارقة لا يدركها الا من تعلم ان يفهم الكلمة من سياقها :

عليك بالمدامة تشفيك ... يافاسق ... بالحرام ... انت
واسحاق كشعرة في مفرقي ... وكلاب السوق كلها ...

وضغط - الحاجة - لسانه مجاوبا تحامل - الحشائشي -
... جاءك عمار ... يادودة الفساد ... ارحل منها ...
سيدك جاءك ...

وجاوب - الحشائشي - ضاغطا لسانه
... انا سيدك وسيده ... باعا وذراعا ... ابك على حالك
... تتمسح به كائك كلب نصارى ... تلحس فواضاه ...
انت وحمارك - اسحاق - ... اقلب وجهك والا افسدته ...
بالحرام ... اضربك بما في يدي ...

وقاطع - لامين - مسعودا ينهى ان يعض الكلب كلبا
في الرخاء ويدعو ان يبذل هذا الحديث المر ودمدم صوت
بابا الاخضر - وارتبكت حركة الحشائشي - داعيا ربه ان
يصيب الكلبين بالوباء القشاش . وهبهب في طريق الدريئة
نشيطا واستقباه حاجبها مربتا فوق كتفه يداعبه .

... قمع وزيت ... خدمة ... اغدق من القهوة الرخيصة
... وتلكا رب المقهى متبرعا من كل خدمة وتجارة جازما ان
يده لا تطيع غير الطبق والاباريق وقهقهه - بابا الاخضر - يتهم
كفه المبسوطة تحت كل طبق ويده التي تصب من كل ابريق
وامتقع رب المقهى يسب السفهاء والظالمين من اهل هذه
السوق المشحونة بالدساءس والاكاذيب .

وتراجع - الحشائشي - رضطربا متحاملا يكان ان يصب

الماء في المجرمة وان يعفس في الكؤوس والطبق يائسا وغزاه
 - لامين - مواسيا لا يرى - عمارا - يروم بيع القهوة بعد ان
 قاد طوابير العساكر في الحرب وتذمر - الحشائشي - معذبا
 يجيب ان اولاد الحرام كثيرون لا يريحهم الا ان يدوس القوي
 الضعيف وهده - لامين - مطمئنا ان رزق الله واسع وخدمة
 الحبوب في هذه الايام تغني عن القهوة الرخيصة وحتى اذا
 اخفق فيها - نمرود - والابرش - ليست العربية علما مغلقا
 نيتخلي عنها هو وامثاله . وتنهد رب المقهى يائسا كئيبا كان
 نفسه تحدثه بالخيبة لا ينتظر ان تدفع شرها الوسائط
 والرشاوي

وقاطع خادم الدريية يدعو رب المقهى الغارق في
 الوسائوس . ومشى - الحشائشي - يكاد لا يرى الناس وقوفا
 او جلوسا ودخل القاعة الفخمة كانه لم يدخلها في حياته قط .
 واكب يقبل يد السيد الكاهية شاكرا ممثنا . وباغته ربها
 صارما :

... امر المراقب بالمقهى الى عمار ...

وتضرع - الحشائشي - مسترحما :

... انت ابو الناس في البلد ... انا ابو عيال ... هي

باب عيشي ... وحياة راسك ياسيدي ...

واجاب رب الدريية جافا :

... اوامر المراقب ...

وتبكي - الحشائشي - مختنقا :

... وحياة راسك ياسيدي ... لا باب لي غيرها ... لا وجهة

لي غير بابها ... انا ابو صغار ... ابو عيال ... يارب ...

وامر الكاهية صارما :
... اوامر المراقب ... سمعت ... اترك المقهى وكفى ...

واجهش - الحشائشي - باكيا مسترحما ودفعه خادم
الكاهية من كتفيه وراء الباب زاجرا حتى كاد ان يخر متداعيا
وتدافع في طريقه لا يرى الناس امامه وجلس يهامس
- لامينا - معذبا مشتتا .

وتقضت ايام يجري فيها رب المقهى وراء الوسائط
والاعيان باذلا قفاف البيض والدجاج والعسل دون ان تفلح
مساعيهم لدى - المراقب - وحواشيه ابدأ يردون الامر الى
كاهية البلد واصحاب الراي عنده . وانفق - الحشائشي -
الامرال والايام دون جدوى مادام - عمار - من الذين باتشانهم
عند الحاكمين عظيما واضى امرهم مقضيا .

ومسك - عمار - المقهى دافعا في خدمتها - الحاجة -
وصاحبه واستسلم - الحشائشي - مقهورا يعزيه - لامين -
مواسيا ان الحق يعلى ولا يعلى عليه وان تجارة الحبوب تغمر
اهل البلد باكثر من القهوة الرخيصة .
وانقلبت اية السوق في ايام قليلة وازدهى المقهى بالحرفاء
نغريهم الموائد الجديدة والكراسي الجميلة وتشنيف مسامعهم
اصوات المغنين من جهاز - الراديو - الذي انفق فيه - عمار -
قبل اغنياء البلد .

وجد - الحشائشي - في تجارته مع - لامين - يعتمد ان
- الابرش - مع نمروود - بعد ان وثبا الى الرشاد كانهما

يبنيان الزواج وحياة الناس في البلد . وعجت القوافل لا تنقطع من طريق الشمال . وتكاثرت اسرابها بين الليل والنهار تملأ الاسواق بالقمح والشعير ويجني اصحابها فوق ما يجنيه رب الدريبة .

وهب الشرطيون يتجسسون ويتلصصون في كل طريق وعاد الصراع بين الاطراف شديدا ، وبدا النحس يباغت المتاجرين بين غدوهم ورواحهم كما استبد على متاعهم في عربات القطار واضحت الاكياس الباهضة تسلم مرة لتحجز مرات متعاقبة في مخازن - البليك -

وتعنت رجال القوافل لا يرجعون عن طريقهم وامعن - نمرود - يجهز مع - الابرش - ليلة بعد ليلة ويقتحم الجبال والادوية شاهرا السلاح في وجه كل من تصامفه الطريق . واستبد النحس لا يرحم عابرا في الليل او في النهار ... وضافت الطريق وتراخى - لامين - لا يريد ان يواصل في سبيل الافلاس وتذمر - الحشائشي - من هذا الرزق المشحون بالكوارث والاعطال .

اسودت الصفحة وتفاقم خطر التجارة التي كاد ان يركب قوافلها اهل البلد جميعا وتداعى - لامين - ويئس - الحشائشي - وابى - نمرود - ان يكف قبل استرجاع ما ابتز منه الشرطيون لا يقبلون مصالحة او قسمة ... ولان يتدرع بالسلاح والتمائم واستقرت قافلته تقتحم السبل المغمورة التي لا يعرفها الشرطيون وتعود بالاكياس المشحونة كان بخت - الحشائشي - وصاحبه هو سبب النحس في كل

ما وقع المتاجرون من مصائب .

وشقت العربات في طريق - زغوان - مثقلة تحت جناح
الظلام ومشى - نمرود - متجسسا يفتح امامها طريق النجاة
ومشى الرجال حذوها يتنبون الخطر ويقتفون اثر الصغير
والاشارات ومشى - الارش - وراءها يقظا محترزا وهجم
الشرطة في ساعة الغفلة وخفقت القلوب وارتعدت الفرائص
ومد السلاح في وجوه الرجال المستسلمين وتراجع - نمرود -
نحو عربته جانحا بهم الى المساومة وتتابعت الاصوات
مستجدية مسترحمة - وابى الواقفون في حق القانون ان
يسمعوا كلمة او يرحموا مشفقاً .

وتقهقر - نمرود - كانه لا يفهم لغة المتحدثين يتنازعون
ولا يتفاهمون ولم يلبث ان انقض شاهره سلاحه الجبار
- وانقض - الابرش - شاهره سلاحه من خلف وطوق رجال
القافلة اعداءهم في هذه الليلة الحالكة بعد ان ارتدوا خائفين
مستعطفين واسلموا السلاح مصفرين .

وخيم الصمت انا وشدت القيود العاتبة في ايدي
الشرطيين وارجلهم واختمر - نمرود - باصقا في وجوه
بائسة ولم يماسك ان انهال ضاربا راكلا وفرت القافلة تطوي
الطريق على غير هدى متوخية كل سبيل للنجاة من كارثة
هذه الليلة .

دافعا بهم تحت الصخور منتقما لا يخشى عاقبة ولا يخاف يدا
وتجبر - نمرود - يزحزح الشرطيين مع - الابرش -

تلاحقه بما تلاحق المستقطعين بعد ان انقذ القافلة من شر ما
تستبد به الشرطة على رزق الناس . وقهقهه - الابرش - يشفيه
ان يعفس في وجوههم وان يبول في افواههم التي ادماها
الضرب والركل :



تلاحق المستقطعين بعد ان انقذ القافلة من شر ما

تستبد به الشرطة على رزق الناس . وقهقهه - الابرش - يشفيه

اندرس الشرطيون ينبشون في جوانب السوق وتسرب
الخبر يهز الناس فزعاً ويشحنهم بالتأويل وهرب
- الحشائشي - يكاد ان يدفن نفسه خائفاً من شر هذه الكارثة
وفارق - لامين - مقعده فوق كرسي الخشب الطويل لا صاحب
له في هذه السوق .

وجد - عمار - يتشمم الرائحة معتمداً - الحاجة - و
- اسحاق - في استيقاء كل خبر مريب - وامتلأت - الدريبة -
بالمستقطعين في السلب والنهب والمشبوهين لا يلبث ربها ان
يحيلهم على دار الشرطة لتجري الابحاث مجراها قبل الزج بهم
في دار - المراقب - للبطش والتعذيب .

وحامت الشكوك حول - نمرود - وانفرد به الزبانية لا
يرجعون عنه ساعة دون الحديد والنار يكوي جسمه او الماء
المحرق يسمط جلده او تيار الكهرباء يخضه خضاً مريعاً
ويرجه رجا فظيلاً حتى اذا فقد رشده كفوا عنه ساعة ليرجعوا
اليه مستنطقين مستفرغين صبره .

وتداعى - نمرود - لا يفقه ولا يعي يسمي ما خطر ان
يسمي من اصحابه وسيق - الابرش - الى دار الشرطة يكويه

الحديد والنار ويسمطه الماء المحرق ويخضه التيار العنيف
حتى تداعى يقول ما لا يعرف ويسمى من اهل البلد ومن
غيرهم اسماء كثيرة .

وامتلات دار - المراقب بالمتهمين تصيبهم الران التعذيب
والالذقان وقضت العدالة بالاشغال الشاقة مدى العمر اذا بقي
فيه ما يصلح لخدمة - جوقار - حيث تنتهي ايام السيد
الصناديد في خلاخل الحديد وقيود السلاسل .

واخرس - الحشائشي - متباعدة عن السوق وحرماتها
مستسلما يعيش كما كتب الله ان يعيش محتاجا محتقرا شان
من لا ام له يفديها فدية - عمار - لتضمن عيشه وترفع شأنه
وخرج - لامين - في خدمة - جلاردي - صاحب المقهى الاول
في سوسة ورب الهناشير والغروس والمواشي .

وشد - عمار - خناق السوق يامر وينهي يمناه فيها
- الحاجة - الذي لا تفوته كبيرة ولا صغيرة ولا ترشفه عين
شزراء ولا يدمدم في اذنه صوت او يقربه المستقطعون في
السلب والنهب ابدأ هو - الحاجة - الذي بات يرعى شؤون
المقهى حاذقا ماهرا وينفذ الى السرائر ثاقبا يمناه - اسحاق -
المتخابل بقطع الاشواط بالطبق فوق كفه عاشقا مترنما ويسعى
بين اهل السوق خادما امينا مطيعا .

واقبلت الايام امينة صاغرة يقبض ناصيتها - عمار -
مستحلا عفسها ورفسها بعد ان وهبت خدمة السنين في
العسكر مقهى السوق ورقاب اهلها واباحت له ان يلعب ادواره

رابحا لا يخشى خسارة .

وضحكت الدنيا في وجه - فافاني تخامرهما الايام
بالجنات النعيم وراحت امها تختار لها من الجواهر النادرة
والمكاسب الغالية ما لم تملكه امرأة غيرها - وسادة تحت
راسها لا يضاهيها غنم ولا بقر ولا ارض ولا زيتون اذا دارت
السنون لا ترحم .

واضحت - فافاني سيدة النساء توقرها الجارات ويهابها
الرجال ويقوم لها الخدم والحشم في شؤون دارها كما يقوم
لها - الحاجة - و - اسحاق - بالنفقة المختارة ما دام
- عمار - لا يهب من نومه قبل ساعة العصر ليجلس ساعة او
اكثر لاعبا متفكها حتى يحين وقت السهرة وينفتح باب الرزق
مع اللاعبين المقامرین يجني كل قدر مهارته وخفة اصابعه
ومعرفته بادوار الربح ، لا يتراجع - بابا الاخضر - عن
حلقة الرزق والنصيب واوراق النقد المكسدة ، ولا يتخلف
- الكاهية - وحواشيه ان يتساقطوا يصيبون - دارا في حلقة
اللعب ، ابداهي اوراق - النوفي - الثلاثة تدور بينهم مرة
ترميهم باكداس النقود حتى تشع وجوههم وتتهدج أصواتهم
ويكاد الرابع ان يقفز ظافرا تخامرہ الاحلام ان يشتري البواخر
في بحارها وتطالعهم الاوراق مرة بعد مرة بالوجوه المخضرة
او الارقام الخاسرة حتى يكاد الخاسرون ان يندسوا في الجمرة
مصفرين نافخين وينتفض مجلسهم ساعة الفجر بعد كمية
- التكروري - التي تبعث في نفوس الخاسرين امال الربح
وتسبح بالرابحين في دنيا الكسب والرزق - ويغري الشراب
الاحمر من لا امل لهم في ربح او خسارة من حلقة - عمار -

والرازحين في حبائلها .

وافلح - عمار - في امد قصير واصابه الدهر بالغنى فوق
ما اصاب الذين صبغتهم الحرب بالمغانم من - سوسة - او
الذين حباهم رب الدريية بالصفقات الراحه من كميات الزيت
والدقيق والسكر .

وامتدت يد - عمار - في شراء المكاسب من الغروس
والهناشير والاغنام والابقار واقبل اهل السوق يتمسحون
موقرين متقربين بالنسب والحسب والحسب حتى باتت امك
صالحة - من النساء التي لا يطمع في يد بناتها غير من ربطته
صلة قريبة او بعيدة بال - عمار - الذي اطلق يده منفقا مبذرا
على بنات حماته اليتيمات لا يتردد ان يدفع في جهاز العروسة
وان يتدرج في الصف مع العريس مواصلا بين الطبول
والمزامير دافعا غرفة - فافاني - كانه يدخل ليلة العمر كله .
واضحى اهل السوق يدفعونه ان يرسخ في عادته ويجري
على سنته حتى يعرف الناس حق قدره ويعبدوا ماله وجاهه

وباتت - فافاني - سيدة النساء كما بات زوجها سيد
الرجال ، ينفق مجالسه وسهراته من حيث تنفق هي الخدم
والحشم ، وتقطنى الملابس من اخر ما شاع وذاع عند الاكابر
والاغنياء وتتأنق في حليها الثمينة من حيث تلبس السيدات
المعروفات بالحلي والجواهر ، لا يملك غيرهن ما للاذني
اخراسا وما لليدين - شناسن - اسورة وما للرقبة قلاند
تزين الصدر وسلاسل تخب الى الركبتين وما يليس فوق
الجبين يكاد ذهبه ان ياخذ ابصار من لا عهد لهن بالذهب

وشأنه وما يوضع في الساقين ليزن في عيون النساء الموازين
المغرية .

وايقنت - فافني - انها ربة النساء في البلد لا تكاد
تدخل الحمام حتى تجري لها من النسوة من تصون حقيبة
ثيابها ومصوغها ومن تحجز لها مقعدها في مقصورة الغنيات
ومن تقف لها في اغتسالها لا تتركها قبل ان تبيض قشرتها
وتعود بشرتها ناعمة ملساء وتستقر رائحتها ذكية جذابة
مثيرة .

وتالق نجم - فافاني - في كل ما خرجت الى الاعراس
والافراح ، مقعدها في صف السيدات المحظوظات ، العيون
تخاطفها وتلهج باسمها اللسن ، اهل العروسة والعريس
يحفونها بالعناية الفائقة ويخصونها بالمائدة الفاخرة ، اصوات
النسوة يتفجرون بالمرغاريد كلما امتدت يدها باوراق النقود
الى - الماشطة - التي تبرح منوهة شاكرة اهل الجود والكرم .

وبات - عمار - قطب السوق يامر وينهي - يهابه
المشائخ واطراف الدريبة . وكاد - الحشائشي - ان يرتمي
في خدمته يائسا ان تدور الدوائر وكاد - لامين - ان يتراجع
عن شئون - جلاردي - وما له فيها من نصيب ليعلمهم فوق
كرسي الخشب ويضرب من حيث بات يصيب - الحاجة -
و - اسحاق - في حلقات القمار .

وطار اسم - عمار - في البلد يوقظه الناس جميعا
ويجمله للكاية يهابه - بابا الاخضر - ويشهد له العشرة

الكبار قارئين حسابه في الكبيرة والصغيرة اجمع الجمهور
من نفعاء الناس ان عمارا ركن من اركان البلد وعضدا من
اعضاء الحكم - يصيب من رزقه الفقير والحقير ويستجير في
حماء الضعيف والمقهور ، هو الفاصل بين الناس قبل الكاهية
وبعده - العارف - الثاقب قبل الشرطيين والمتجسسين .

وازدهرت تجارة - عمار - لا يقف عند نصيب المقهى
وحلقات القمار وراح يمد يدا مع - المدامة - في بيع الشراب
ويدا مع حماته في بيع الذهب واجهزة العرائس ما دأب
- خموس - لا يردها عن الحانوت كاملة وانغمس - عمار -
في تجارة الزيوت والحبوب يدفع فيها المتاجرون بما اوتي من
مال وجاه حتى بات رب السوق الفاتق الناطق .

واحب - عمار - الحياة المتبرجة ابدا يقول لاشياءها
كوني لتكون كاحسن ما ينتظر ان تكون ناعمة لذيدة مغرية ،
تملؤها - فافاني العروسة ذات القد الفارع والصوت الموقع
والملامح الجذابة كانها تباشير الربيع .

واحبت - فافاني - الحياة المقبلة - عمار - الصنديد
يملؤها ، تطلب الالف لتأخذ الالفين ، تنفق في كل شراء ،
تبذل في كل باب مالها في كفها لا تنتظر زرعاً كما ينتظره
نساء الفلاحين والكادحين ، ابدا تدفعهم احلامهم وراء الزرع
والزيتون لا يقضون حاجة ولا ينجزون مشروعاً .

واحب - الحاجة - الحياة ازاء المجرمة ابدا يطالع فجره
نشيطاً - واحب - اسحاق - الحياة ابدا يقطع الاشواط

حدصا ، حتى اذا اذن الليل وجاء موعد اللاعبين المقامرين
امتلات الجيوب بالنقود وازدهرت السهرة بالحشيش والشراب
وازدهت النشوة بالغناء والطرب الى ساعة الفجر التي يجب
فيها - الحاجة - الى عمله نشيطا قبل ان ينادي المؤذن في
صومعة المسجد ويههب - اسحاق - في طريق الحوانيت .

وغمرت الايام اهل السوق بالنعيم والرضوان وصال
فيها - عمار - تملا وجل بين يديه - الحاجة - و - اسحاق -
لا يخشيان حتى مرجان - المتمسح في اطراف - الدريبة - ولا
يكتان عن - بابا علي - الذي يبيع نعال - القيروان - الى
اهل البلد بناقل من النبي يصنعها لهم - الحاج الصفاقسي -
في حانوته مشطا انها آخر ما شاع من الاحذية الانيقة .

وانغمس - بابا صادق - يغمر السوق بانواع الملابس
الانيقة والاقمشة الرفيعة معتمدا مال - عمار - حتى كاد الناس
ان يرفلوا في الحرير والديباج ما دام صاحب الحانوت يعاملهم
بالصبر منتظرا ان يصيب زرعهم ليدفعوا الالف واختها ويقبلون
يد - عمار - التي فكت عقالهم في ايام الشدة .

واحبت السوق اهلها واشرقت الوجوه بالامل والاحلام
لا اشر من اثار الحرب الكريهة ودقيق الكلاب وزيت
- الكاكية - بعدما استاثر به ارباب الحوانيت لا يرحمون
صفوف الواقفين كانهم لا حق لهم حتى في الماء والهواء الذي
كاد المتسابقون في اسواق - المارشنوار - ان ينقطعوا به
الى عربات القطار لو اوتي لهم ان يقطعوه ويروحوا به
- ماجرين غانمين .

واحب اهل الحوانيت وجه سوقهم بعد ان تقلص منها ظل
 - الحشائشي - الذي كان يطالعهم باللهيث والفحيح كانه
 يتهددهم بالوباء والعدوى ويرميهم بالنحس كل النحس بعدما
 داهمهم وباء الحمى القشاش والجرب الحكاك لا يسلم منه
 كبير او صغير .

وتنفست السوق تعيش ايامها امنة يدفع عنها عمار كل
 اذى ويعرض صدره كلما خطر ان يرد عنها ويذب عن اهلها
 - ابدأ هو - عمار - الذي يهابه الكاهية ويوقره الشرطيون
 ويقرا حسابه المشائخ والعشرة الكبار .



هجر - لامين - سوقه التي سقطت في قبضة - عمار -
 واشتدت كلابها بالكثير والنيج ليحني ربها من كل رزق
 ونصيب وبذل مقعده في مقهى - الحشائشي - بالكروسي
 المبطن في مقهى - جلاردي - الشهير الذي لا يدخله غير
 اليهود والنصارى ولا يقربه غير الاكابر ورجال الاعمال .

وانغمس - لامين - في خدمة صاحبه المفلح لا يقف
 نشاطه عند تجارة او حرث وحصاد او مكاسب الاغنام والابقار
 وامتلاك العقارات التي لا يطولها غير اليهود والنصارى
 المحفوظين ابدا تتكاتف ايديهم على مسك خناق المال والاعمال
 وتشدد لسواعدهم على امتداد الارزاق حتى يستوي حقهم في
 بلاد الناس حقا مكتسبا .

وفاز - لامين - بالثقة الغالية بعد وساطته المثمرة بين
 بين اليهود والمتاجرين من اهل البلد يشتري لهم الصاع صاعين
 ويردون الالف الفين ما دامت الارباح يغدقها عليهم جميعا
 اغبياء الناس من الضعفاء والبائسين واحب - جلاردي -
 صاحبه الحريص على شؤون الفلاحة التي يحسن تدبيرها
 وينتقي لها العاملين من اهل البادية مستاثرا بالثقة حاذقا امينا
 صارما رقيبا لا يتنازل في حق النصراني ولا يغمط حق

الآخرين ، كان صلته بالرجال والاعمال علمته ان يقرأ كل حساب وان يجمع بين الصرامة والحزم وبين الدهاء والسياسة حتى لا تفوته كبيرة او صغيرة ولا يخفاه ما تشع به الوجوه او ما تضره النفوس .

واشتد نشاط - لامين - بين المزارع الواسعة يقف لحرثها وحصادها ، تكويم القبن وادخار العلف جز الغنم وتسويق الصوف . تربية المواشي والدواجن جمع الزيتون وخدمته بالحرث والحش وتجديد السواقي للماء الغزير . مقاومة الزرزور والافات الكثيرة .

واقام - لامين - يرعى هذه الشؤون الكثيرة التي لا بد منها لتعطي كل شجرة مالها ان تعطى من ثمار حتى اذا لم ينزل الغيث كما يجب ان ينزل في كل سنة مرة في الخريف واخرى في - مارس - المريب واخرى في - افريل البوال ليستكمل العام فحولته ويفتر عن الصابة التي ينتظرها الناس جميعا في الصيف كما ينتظرونها في الشتاء . كذلك تستقيم حياتهم وتكثر اعراسهم وتتجدد معاملاتهم وتتراكم احلامهم بالرزق والاعمال .

واصاب - لامين - وامتلات داره بالبغال والابقار والاغنام التي دفع في خدمتها الرجال من اهل البلد الذين يطيب لهم ان يقفوا النهار بين مرابطها يسرقون الخروب المرحي والفول الذي يقدمه ربها علقا من مخازن - جلاردي - ويختلسون الشعير المتراكم اكياسا في سقيفة - الزريبة - كان صاحبهم من اغنياء اليهود .

واغمس - لامين - لا يرجع عن هذه الثكنة المشحونة التي يدير شؤون خزائنها المحشورة لا حسيب ولا رقيب . لا يطلب سلالم او فرشاً او اكياسا دون ان يمد اليه صاحبه ورقة واحدة تاتيها باضعاف ما طلب . ولا يشير الى علف او دقيق او مونة الخنزير دون ان يتقاضى فناطير معبأة لا يراها - جلاردي - الا تافهة لحياة الدواب والدواليب الكثيرة . ولم يكن يحين الشتاء دون ان يقوم - لامين موسمته بين الغروس ومعصرة - كروانة - يقف للجني والرحي ويراقب حساب الزيوت وعمليات التسويق وادخار المخازن . ولم يكن يعود موسم الحصاد دون ان يقف - لامين - صارماً حريصاً ليلاً نهاراً يشحن عربات القطار بالحبوب ويجمع التبن اكواما .

وامتلات دار - لامين - وغصت سقيفتها وشاع خبره بين الناس يتهامسونه . وتهكم - اسحاق - يحدث - الحاجة - عن هذه الثروة التي تتراكم وراء السوق . واحس - عمار - ان - لامينا - يتهدد امنه اذا اتسع ماله ، وأشار - الحاجة - ان يشي الى - جلاردي - خيانتته واخبر رب القهى ان يؤكد اليه حقاً وباطلاً حتى يريبه ويضايقه .

واحس - لامين - ان الخطر يحدق في جوانبه من الكلاب المتناحرة تحرس - عماراً - وسطوته . واختار ان يسرب متاعه الى البادية مصطفىاً خيارها ليكنز عندهم محاصيله ويتستر وراءهم لا تدركه يد - عمار - الكلابه ولا - كاهية - وحواشيه ولا حتى يد - جلاردي - اذا جد الجد وزهق الباطل .

وضحكت الايام زاهية في وجه - لامين - بجني الثروة

ويذخر المال لا يعرف سره الخارق حتى اهل داره ولا يرد خبر مكاسبه من انتصب يرد اخبار المكاسب والثروات . وسرى اسمه في افواه البد وبعد ان اتسعت شركاته في الحرث والحصاد والاغنام والمواشي .

واقطع - لامين - في تدبيره . وامن جلاردي - شر الاجلاف الذين لا يطيب لهم استبداد رجل - مالطي - في ارضهم التي وهبها حكم - الفرنسي - الى المعمرين ولم تكن يد المراقب تصيبهم الا بما يلاحقهم ابناء جنسهم من العرب الماكريين . ورضي - جلاردي - عن صاحبه الثابت لا يسمع فيه كلمة بعد ان بات رجله الاول يقف للكيل والوزن والتسويق - ويمسك الحسابات في راسه كانه دفتر . ويجمع الارباح الجمة من كل نشاط ... المحاصيل التي تفتقر لها شفاء ربه ويشرق وجهه ويربت فوق كتف عبده مستحسنا - يعجبه هذا الرجل الطموح الى اسواق الدنيا ، كانه لا يهون عليه ان يربح - خياط - او - درموني - او - كروانة - من يهود سوسة الذين احتكروا الحلفاء والزيوت والحبوب .

واحب - جلاردي - صاحبه الذي بات يحلم ان تشق بواخره البحار بالبضائع بين سوسة وبلاد الدنيا مستاثره في كل ما يرد على كبار المتاجرين وتصدير كل ما يتسابقون به الى اطراف العالم حتى باتت الدولة في ايديهم صاغرة لا حكم لها الا ما هو حكمهم .

واشرقت ايام اليهود والنصارى والعرب في البلاد قاطبة - واصابت السنون من كل رزق ، يشقري ثروتها قبل

اواذها - درموني - واشباهه بابخس ما يكون الشراء - حتى اذا جاء موسم الزرع أو الزيتون ، ضاقت المواني بالقمح الطيبة والزيت الصافية واحتدمت حركة البحار بالبواخر المثقلة بعد موسم الحلفاء ما بين صيف وشتاء ، يشتريها اصحاب المصانع من الانجليز كما يشتري - درابة - من الشوارع والازقة يبيعه المتاجرون منهم الى اهلها كما يبيع - بابا صادق - بضاعته الى اهل السوق ، لا يزاحمه احد ، ما دام - عمار - هو صاحب الحل والعقد عند الناس ، ياخذون منه حتى تصيب مواسمهم ، وياخذ من اليهود حتى يدفع اليه الناس .

واحب - سي الامين - ايامه المشرقة تتراءى له فيها البحار ضيقة لا تتسع لتجارة - جلاردي - ابدا هي تنمو وتمتد في البنوك والمقاهي والحانات ومسارح اللهو وقاعات - السنما - ودور المجون ابدا هي الايدي المليئة تلتقي متكاتفة والسواعد الصماء تشدد متازرة - حتى تقوم دولة المال جبارة منيعة لا تقدر عليها دولة - الفرنسييس - اذا اعتصم كل طرف بما له من حق محتميا في حصنه الذي شاده من عرق جببينه وانفق فيه بصر عينه، لا تدركه الحماية بالاعبيها التي تنصبها ولا يقع فيها غير العرب ، ابدا يرميهم الطمع في قعر البحر وراء قرطاس - التكروري - ويوقعهم البؤس في قيود السلاسل وراء

بقيا الالمان والمزابيل الانجليز والامريكان .

واحبت الايام اهلها تهب لهم كنوزها وتغدق رزقها . وانقطع - لامين - في سوسة يكاد ان يرحل اليها باله وذويه يصيب من حيث يصيب اهلها اليهود والنصارى رابحين

غانمين ، رصيدهم فيها خزائن البنوك ورعاية الدولة ، وخدمهم
ابناء البلد الاوفياء ، مستبشرين ان يعود مأوئهم خمرا من
- البوخة - وينقاب طعامهم لحما من ذبائح - الربى - الكبير
الذي احل الله سكينة وبارك يمناه فوق ما احل وبارك لابناء
العرب المسلمين .

وكاد - سي لامين - ان يلبس الكسوة - السوري -
ويبدل - كبوسه - الاحمر بالقبعة الجميلة ويندس فوق كرسي
الابنوس شاريا مستهترا تلعب الكؤوس في راسه سابحا في
البحار وراء اسواق التجارة كما تسبح - السباسي - بالحاجة
وراء الاسوار والاقمار .

وتخلفت سوق - عمار - الرخيص وكلابها المتناجحة ازاء
الجيفة الحرام ، لا تشيع ولا تغني وافترت المدينة المشرقة عن
باسم الحياة ومغزى الوجود لا يخالها - سي لامين - الاجنات
عدن تجري من تحتها الانهار بالقمح والزيت والنقود ...
النقود التي تشق البحر طريقا وتركب الجو حصانا ... حتى
اذا عاد الالمان سيد الدنيا ورب العباد من البيض والسود
والعرب واليهود .

واكتشف - لامين - دنياه التي اقام السنين ينتظر ساعة
هبوبها . وشا الله ان يهتدي اليها عند - جلاردي - ويطول
كرسيه في مقهاه الذي هو قلب المدينة ويستأثر بالفلاحة ودو
اليها التي هي محور الثروة وسبب الحياة ... الغنم ...
البقر ... البغال ... الابل ... الخيل الدواجن ...
الخنزير ... الزيتون ... القمح ... الشعير ...

الصوف ... العسل ... البيض ... مال وياه من مال ...
لا يطمع فيه حتى الباي القابع في قصره ... مال وياه من
مال يشتري سوسة واكثر منها ... جلاردي العظيم يشتري
البلد باهله ... درموني - الجبار يشتري الباي ومملكته ...
دا عمار وسوقه الا قطرة حقيرة من بحر غارق قاعه الماس
والزبرجد وما - سوسة - الانفة من اكوام تسد الفضاء
الشاسع في افاق الدنيا ... وما تونس الا حفنة من تراب
عوالم لا حدود لها ... مفاتها اليهود وابوابهم النصارى .

واحب - لامين - عالمه وتهالك على مفاتنه يعيش ثريا
متكتما وراء البدو حتى يبذل الله الايام ويامن جانب
- جلاردي - اذا كان لا بد ان يهتدي الى ادواره الكثيرة ما
بقي عباد الله يقفون له في مصالحه ويحرصون على شؤونه
دون ان يوكل اليهم امرا من اموره التي وهبها الى حاشيته
مستغنيا ، كان حقهم ان يبتوا في امور - جلاردي - كما يبت
الشرطيون في شؤون الباي .

واستقر - لامين - اقرب الناس عند - جلاردي - لا تناله
الوشايات ولا تصيبه الطعنات ابدا هو صاحب الامر والنهي في
دواليب الفلاحة ومدخرات الزيوت والحبوب وعلف المواشي
لا رقيب غيره في متاع صاحبه الذي عهد اليه برزقه واستخلفه
على ارضه كانه احد ابناءه او هو اقرب منهم اليه في حصاد
الثروة وجمع اسباب الزرق .

تقهقر - الحشائشي - لا ايام له مع اهل السوق - يرتاد
حوانيت الشارع - جالسا طول النهار يظفر جريد النخل
ويخيطه قعافا يبيعه لينفق على كلبته وعصفورته قبل عياله
وشؤونهم ويتدبر كميته من الحشيش والتبغ قبل كل طعام
وشراب .

واستسلم - الحشائشي يائسا مقهورا - يعيش وراء
السوق لا تاتي ساعة الضحى دون ان يتشارك مع الجالسين
في كمية الشاي والسكر ، يشربون ويتحدثون كل حديث ، حتى
اذا اذنت ساعة الطعام ، ضم طفائره ورجع الى داره يتناول
من كل طعام تقدمه زوجته . ويخرج للسهرة في حانوته الصغير
حذو الدار ، منغمسا مع من اختار لها ، كانه يعزي نفسه عن
ايام المقهى بعد ما بات - عمار - رب السوق يمتطي الرقاب
ويرتمي الناس في احضانه .

واستقرت السهرة كل لياة بعد صلاة العشاء وانقطاع
الخطوات من الشارع ، لا يبقى فيها غير مجاس - عمار - مع
اصحابه الراسخين في حلقة القمار ، لا يتراجعون عنها
خاسرين او رابحين يبرح بهم الشوق ، ويتعتعهم الحشيش ،
ويسكرهم الشراب ، وتغرم الاحلام وتسبح بهم الاوهام حتى

كانهم ضفادع في جوار الغدران الراكدة .

عاد الليل ووقف - الحشائشي يجهز طبق السهرة بالتمر والحلوى الشامية وشريحة - التين لا يهمه من دنيا الناس الحقيرة ما بات يهتم أهلها . وتمسحت كلبته ، حزينه ، تتشمم ذيوله وفترت عصفورته ، منكوبة ، عن قفزاتها بين طوابق قفصها المزدان بالازهار كأنها تبكي عهد السوق وأيام ربها فيها ورابه ان تمر امرأة متلحفة في ساعة لا تمر فيها النساء ، كانتها هاربة من الليل تقضيه وحدها . وتخطى وراءها متكتما حتى عرف مبيتها . وتراجع مترددا لا يصدق ان تقصد النساء هذا الباب المخيف في ظلام الليل . ووقف مرتبكا يلعن الظن الاثيم وينهي لسانه عن العباد .

وانتظم المجلس وتراقصت الدنيا ترد القردة المخسوة غزلانا شاردة . وابرقت العيون وقدحت النظرات وغرق الحديث . وقهقه - الحشائشي - يشير الى كنز في مغارة - بوصنانه - وراء السوق . وانفجر الضحك كان صاحبهم سقط - مظلولا - راغرق - الحشائشي - اليمين ان هذا الرجل المعجوز تجيئه العروسة كل ليلة في الخفاء لا يجد عند احد انه من الاحياء . ووقف - الحشائشي - مستهترا يدعوهم ان ياصصروا سهرته في خربته .

واطاع الساهرون ضاحكين متفككين وتسربوا نحو الدار عابثين مترنمين وقذف - الحشائشي - الحجر فوق الباب مستفزا واجاب - بوصنانه - لاعف سابا ، وتساقط الحجر فوق الباب لا يجيبه - بوصنانه - الا سابا مستعوزا من شر

السكرارى والابقين . وتصاعدت الاصدااء واحس - الحاجة -
ان السوق محاصرة . وقفز - اسحاق - يرهف السمع وقهقهه
- عمار - لا يرى غير حركة الكلاب السارفة .

وقوى الضجيج ووقف الساهرون خوفا من السطاة
الطامعين في حلقته . وهب عمار خارجا يستنكر القهقهة
القريبة وصوت - بوصنانة - الذي يترقرق بالردود الفاحشة .
وتدافع اصحابه وراءه حتى فاجاهم - الحشائشي - ورفاقه
يتعتهم صلف الحشيش ويشوقهم العبث والفضول .

وتحامل - الحاجة - ينهام صارخا عن مراودة رجل
عجوز في داره :
... فساد ... اكبر فساد ... اما لقيتم غير هذا الرجل ...
الدود ... الشيب ... ياسيدي ... دود ...

وبصق - اسحاق - يسب دود الفساد :
... ما برئت السوق حتى اندست الدودة في جوانبها مستفحلة
بالعدوى ... لا يسلم حتى - بوصنانة -

وقهقه - الحشائشي - ساخرا
... دودة - بوصنانة - ادهى ... اقتحموا الباب ترون ماذا
عنده ... وكذب - عمار - كل ظن اثم .
... لعن الله التكروري ... لعب في رؤوسكم ...
بوصنانة - رجل غريب ناهز الستين وجف مأؤه .
واغرق - الحشائشي - يمين الحرام ثلاثا :
... انا شاهدت بعيني امرأة تدفع بابه ... اذا لم تجدوها

افعلوا بي ما شئتم ... بالحرام رايتها ... انا ... رايتها
متلحفة متكئة تسترق خطاها متهيبة ...

واشتدت الاصوات واستيقظ النائمون واتسعت الحلقة .
وارتقى - اسحاق - فوق السطح ينادي دون أن يجيبه -
بوصنانة - . ونادى - عمار - مدمدا لا يجيبه غير صوته
مدويا في الظلام . وجد عند - الواقفين - ما اقسم به
- الحشائشي - واثقا .

وحاصر الرجال هذا الباب يتهددون - بوصنانة - بالموت
إذا لم يخرج . واختلطت الاصوات ساعة طويلة ... اقتلوه ...
فاجر ... افعاله الشنيعة تركته يبيع الفول لا يربح ثمن زوجة
حتى مهجولة ...

واشتدت المحاصرة - لا ترحم هذا الرجل الابق الذي
يفجر في قلب السوق ويرميها بالعار الذي لا تمحوه الايام .
وتفاقم الغضب ، لا حكم عند المحاصرين غير حكم الشرع
الحنيف وكثر الرغاء لا سبيل ان يتقهقر الرجال قبل ان
يستسلم لهم - بوصنانة -

ومدمم - عمار - ينادي لا يجيبه غير صوته مدويا
- وضاق الخناق على دار - بوصنانة - ليموت رجما
بالحجارة . وتحركت السوق بالمصلين والخارجين الى
شؤونهم وارتجت المسامع بالخبر الفظيع يهز اهلها ويحطهم
مستغفرين .

وعاد - اسحاق - ينادي واذن - دمار - ان يقتحموا
الباب . وتدافع المرابطون يحطمون الحاجز لا خوف عليهم من
العواقب التي يخافونها دون اذن عمار . وانصب الرجال
ينهبون الدار لا اثر لامرأة . وتثائب - بوصنانة - ينهائم
فاترا مستغفرا من شر ما اقعده عن طبع الفول في ساعته .

واصفر - الحشائشي - مرتبكا . ومسك - اسحاق -
كتفه متوعدا وقبض - الحاجة - خناقه متهددا وحملق فيه
- عمار - كان اليوم نهاره . وطرقه الرجال تختلط اصواتهم
بالكلام الفاحش والذعوت المقذعة .

واحمر - عمار - يصفع هذا الناسم الخبيث مزمجرا :
... لا يسلم من شرك حتى - بوصنانة - لا ترقد ولا تخلي
من يرقد ... ياكلب ... الشيب والعريب ... بت بالرجال
بين السطح والارض يخفقون رجلا دجوزا بريئا من كل
ذنب ...

وتهدج صوت - الحشائشي - مغرقا اليمين :
... بالحرام ... ثلاثا في ثلاث ... امرأة متاحفة دخلت
بعد العشاء ... بالحرام رايتها ...
وذف - الحاجة - شعرة من شاربه باصقا فيها بين

اصابعه ... شعر شيطان ... محراك جهنم ... بالحرام
حكمسي عليك - يا كلب ... دوارة في عنقك تشق بها
السوق ...

وصفق - اسحاق - متشفيا :

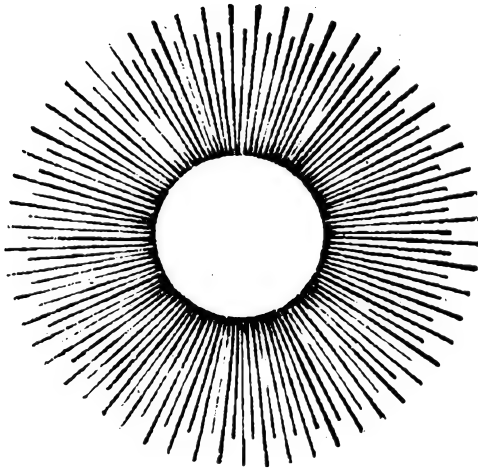
... بودواره شنعوه ... بص عقله ... طوفوه ...

وقبض - عمار - كتف - الحشائشي - يخضه ويرجسه
ويدفعه بين الواقفين يصفعونه ويصقون في وجهه . وعاد
- عمار - يشد خناقاه ، يكاد ان يقبض انفاسه المتقطعة وكره
الى - الدريية - يرميه في قبضة - بابا الاخضر - حتى يعلم
- الكاهية - وينفذ فيه حكمه وسقط - الحشائشي - اصفر
لا يفقه ولا يعي . دمعته فائضة في عينه كانهادمعة الفراق وركله
- عمار - لا ينطلي عليه ان يقطع النفس متماوتا لينجومن سجن -
بابا الاخضر - حتى رق قلب - اسحاق - واشفقت - الدامة -
وكر - بابا الاخضر - الرجل المغمي من ساقه يزج به في
مقصورة مهمل .

وتحدث اهل السوق مستغفرين مستتيبين ، لا يصدقون
ان يفجر - بوصانة - في عمره واعراضه عن الدنيا ، ولا
يكنبون - الحشائشي - دون سبب يدعوه الى الكذب ليسقط
في - الدريية - يتفرج فيه الست والستون ، كانه هو الزاني
بامراة لا اثر لها في ليلة قضاها - عمار - مرابطا مع رجاله
يحاصرون مخفر الرذيلة والفحشاء .

ولعن - بابا علي - الظنون كلها داعيا الله ان ياخذ
الفاسق والفاجر بما تسعى يده ، لا حق ان يعفس العباد
بعضهم شامتين متشفين ، لو بات - بوصانة - مع صاحبتة
وليس بين الرجال من لا يحب النساء ولا بينهن من تكره
العلاقة .

واعترض - الحاج الصفاقسي - ان الله امر الرجال ان يتزوجوا النساء على البر والتقوى . وجادل - بابا صادق - ان ابن ادم لا يطبق الحياة في صورة او اخرى كان الله شاء له ان تلقوي به الطريق في كل خطوة ، وكم بين الرجال من يترك العروسة الغضة في الدار ليقضي ليلته وراء من انقطعت عنها الشهوة كانها حجر جامد لا يمسه الحر الا كما يمسه القرو ولا خير في دنيا تتكالب ايناثها وراء ذكورها حتى من العجائز والشيوخ .



ابتلع - جوقار - اخبار - نمرود - الجبار مع صاحبه
الابرش ، لا تنفك قيود السلاسل تشد اشباههما خلاخل رنانة
في ارجلهم . النهار يسوقهم الى اشغالهم الشاقة في حك الرمل
بالاقدام او تفنيت الحصى بالاكف ، لا يرجع عنهم - سلام -
بالسياط كلما ظهر له تراخيهم ويخود بهم الليل الى غياهب
السجون ، يتجاذبون الحديث ، يثيرون الذكريات ، ينصبون
ما توحى به خواطرهم ، لا تقل فيهم الخلاخل ولا السلاسل ولا
يخيفهم سياط - سلام ورهطه من الذين يقفون لهم بالسلاح .

وبات نمرود - يتدبر خطته التي بناها في راسه يهمس
بها الى - الابرش - كلما جاء الليل ليرتمي منهوكا من حك
الرمل وقت الحصى لا امل ان يبارح - جوقار - الا جيفة
نتناء وهاج نمرود لا يقبل حياة ، طعامها الخبز الجاف
وشرابها الماء العفن ، مونة كلاب وخدمة عذاب . - سلام -
الحقير يشد خناقهم بالسياط ، فواضل السجاير يعيدون لفها
في قطع الاوراق ليدخنوا منها متداولين .

وضاق - الابرش - لا يطيق قسمته القاسية في رحاب
- جوقار - لا يرجع عنه سلام كانه امرأة ضعيفة بين المساجين .
واطاع ما يهمس به نمرود كل ليلة مستفزا مثيرا الى النجاة او

الموت . الحكم الباطل يهب رقاب السيد الصناديد الى جبناء ، يسومونهم العذاب ويدوسون رجولتهم ، كانه لا مجرم مستقطع في البلد غير هؤلاء العتاة ، يهدون الجبال ، يدرسون الرمل يفتون الحصى ، ولا ذنب لهم في الحياة الا باسهم وغيرتهم على الحق الصارخ ، الحق الذي يعامل فيه الكاهية من ينتفع من معاملتهم ، يرجح فيه - المراقب - كفة من يشاء ، ويغمطه القاضي في دار شرعه ، هذا الحق الذي يترك الناس اعمارهم محقة عراة .

عاد النهار ووقف المساجين بين اكوام الرمل واكداس الحصى يرصون بالاقدام ويحكون بالاكف . وتراخى الابرش كانه لا طاقة له . ولسعه سلام ينشطه ، واحمرت العيون حوله كأنها لا تحتمل هذا الصلف وتعلل الابرش بالمرض وصرخ السجان مزمجرا يدعوه ان يتدبر حيلة اخرى غير هذه التي يعرفها ولا يقبلها .

وجلس - الابرش - متمردا كانه يتحدى الاوامر السخيفة في القفار الخالية واحد سلام لا يتسامح ازاء عصيان الوغد اللئيم وانها يصفعه بالسباط فوق وجهه . وتماسك الابرش كانه ينتظر رد السجاجين . وامعن الضابط يضربه لا يكف عنه قبل ان يعود الى عمله وتبرا منه - الابرش - صامدا كانه لا يحس ضربة ق وارتد المساجين وقوفا كان الضرب في اجسادهم . واحمرت عيون - نمرود - كانه يهم بالانتقام من رجل شاء المكتوب ان يحكم في سيد الرجال . واستبلس - سلام - عن الابرش الذي سال دمه واحمرت عيناه الواسعتان

تملؤها الدموع كأنه يحمل فيها عذاب الحياة من يوم رأى الدنيا يستبد في حكمها سلام . وانقلبت بشرته زرقاء دأكته وعيل صبره لا يرى هذا الرجل امامه الا في حكم ضرية واحدة من جمعه أو دماغه .

وابى - سلام - ان يكف كان حياته في جوقار - علمته ان يجابه المستقطعين باشد وامر ما يجابهون الناس في الدنيا . وتذمر - الابرش - يرده عن غيه كأنه غريمه الوحيد بين جميع المساجين القائمين في حك الرمل وقت الحصى ، لا يجني منها باي أو كاهية ، لو اقامت امتهم احقاب السنين في حك الرمل وقت الحصى بعد خدمة الحلفاء جبايل وشرائط وبيعها الى اليهود كذا تبيع النساء ويشترين عند - درابة - كل بضاعة بالشوالق ، ولا يلبثوا ان يشتروها حريرا وقماشاً كما يشتري المتاجرون - البنوات - لاقتناء الدقيق والسكر .

وعاد - الابرش - الى العمل لا يرى ان ينتهي النهار دون ان يصيب - سلاما - العنيد بما لا بد ان يصيبه لو مات تحت السياط أو الكهرياء . وتذمر اصحابه مغمغمين من هذا القهر كأنه لا معبود عنده بينهم جميعاً غير - الابرش - المسكين وهمس - نمرود - ان الحساب معه الليلة أو غدا لا يفوت فيه ركلة واحدة في المقاتل . وضرب - سلام - سياطه في الفضاء مناورا وانكب المساجين يحكون الرمل ويفتون الحصى .

واذن وقت الطعام وتمدد العاملون يردون النفس ويلتهمون قطع الخبز الجاف واستسلم - الابرش - لا يمس نصيبه قبل ان يرد ما اضر ان يرده في ساعن أو في اخرى .

ووقف - سلام - ينتظر ان تدق ساعة الحارس الذي يعوضه
في حصة المساء اياخذ راحته وتهدا اعصابه المنهارة - ولم
يلبث ان صفر يدعوهم الى عشيته الطويلة الشاقة .

وتكاسل - الابرش - ودمدم - سلام - وتلد السجين
متعمدا . وضرب السجان السياط مهددا . وانقطعت حركة
المساجين واخرست اصراتهم ، يكاد صمتها ان يقذف صاحبهم
ليمزق هذا الجبار او يفته كما يفتون الحصى . وانقض
- سلام - منتقما وطاطا - الابرش - كانه وهب عنقه ليستريح
من حياته وطاطا المساجين يائسين كان صاحبهم لا اثر
للرجولة في نفسه .

واستبد - سلام - ضاربا واستسلم - الابرش - صامدا
لا يقله الحاكم في جوقار - ووقف - نمروذ - متوسلا اليه
ليرحم صاحبه المريض وصفعه - سلام - يرده الى عمله
وانقض - الابرش - يصيب الحارس الجبار في دماغه ويقبضه
بين سواعده حتى طرحه واستوى فوق صدره راكلا . وارتبك
المساجين يريحهم القصاص لو كانت عاقبته الرصاص .
وداهمهم حارس العشية ينقض على الابرش فوق صدر
- سلام - ويغرز اصابعه في اعينه حتى استرخى مستسلما
مشققا .

خيم الصمت والتهم المساجين عملهم دون كلمة واخذ
الجلادون المارد الماكر في قيود السلاسل الى السجن حيث لا
يرى شمسا ولا وجها . والتف الحاكمون في جوقار يكاد
- الابرش - ان يذهب فتاتا بين ايديهم لا يتركون له حياة

ليحرك يدا او ساقا او يحمي وجها من اللكم والركل او يدفع
عن جسده الصك والرك .

وططا العاملون ، يكاد اشددهم باسا ان يسف الرمل
المنثور خوفا من قيود السلاسل ومضاعفة اثقال الخلاخل التي
يعرف جميعهم انها لن تفك عن - الابرش - الا اذا طاب خاطر
- سلام - وغفر كما يغفر لهم جميعا كلما اتفق بينهم ان
- جوقار - مقبرة يدفنون فيها احياء عاملين وامرين لا فرق
فيها بين من يفت الحصى او من يقف له حارسا معذبا .

ورزح - الابرش - في الاغلال لا تاتيه اللقمة اليابسة
او الشربة العفنة الا كما تؤتي الكلب الجائع من بقايا المزابل .
واحس - نمرود - ان هياة ظالمة لا يصبر على جبروتها عتاة
الرجال لو كانت عاقبتها الموت وما - سلام - هذا الذي يقف
منتفخا غير حصة يفتها - نمرود - في ضربة كف ... سوف
يزن له الضربة ... ويكيلها اليه متى دقت الساعة ... في ام
راسه ... لن يرده سياط - سلام - ولا طابور من العسكر ...
لا بد ان ينفذ ويرى السوق ... ينزوي ... لو عاش العمر
مختفيا او متنكرا .

وتراءت الطريق شاقن امام - نمرود - محفوفة بالاحطار
لا امل ان يقطع المسافات الطويلة دون ان تلاحقه اشباح
- جوقار - او كلاب - سلام - تقتفي اثره وتشيع خبره .
واهتدى انه لا بد من الرصاص ليذب عن نفسه ويقتحم الطريق
امنا لا يتردد ان يمزق حتى صاحبه - الابرش - اذا تخاذل
وتراجع واقرب سلاح ؟ ... هذا الذي يتهدد رقابهم في كل

حركة دون ان يلحقهم باذى ...

وتربص - نمرود - ساعته ما دام بين المساجين كاسلم
رجل لا يروم العراك واطوع ال - جوقار - لا يتعنث ولا يتلدد
حتى كانه من عباد الله الابرياء ارتمت التهمة في عنقه لا سبب
لها غير صلته بالابرهن المتمرذ .

وبات - نمرود - ينتظر ساعته ويزن ضربته لينجو مع
صاحبه مقتحما طريقه بالرصاص الجبار لا يطمع - سلام -
ان يلاحقه دون ان يمزقه اشلاء تزقها الطيور قبل ان يحل بين
جوانب السوق ويختار مخبئا امينا لا يقربه كاهية ولا يهتدي
اليه شرطيون . ويكتم سره اهل السوق لا من يعرفه ولا من
يرد خبره كانهم دفنوه وغساوا ايديهم على قبره من سنيين
مضت وانقضت بالدقيق والسكر وزيت الكاكية ، وابتلعت في
جوفها الجرب والحكاك والحمى ، وقذفت - الحشائشي -
وراء المقهى وغمست - لامينا - في ثروة - جلاردي - يكاد
ان يزاحم اليهود والنصارى على شراء - سوسة - بماءها
وترابها



..فم، الله — الحشائشي — من سجن — بابا الاخضر —
 بعت ما دفع ثمن الظن الاثيم . وعاد يظفر جريد النخل في ميعاد
 انحنوت ، يلعن — ابليس — الذي وسوس اليه ، ويسهر
 الليل مع اصحابه يلعن — بوصناتة — الداهية الذي ابتلع
 امرأة كانها لم تدخل عنده ساحة راها لا شك ولا ريب .
 وجاء الخبر ينعى اخاله منقطعا الى الاتجار في بلاد
 الشرب ، لم تكن السوق تراه ولا يرى فيها عياله الا اذا خطر ان
 يعود اياما وينفق حاصيله في شراء الزيتون الذي لا رزق
 عند اهل الباد دون مكاسبه ، حتى اذا لم تكتب حجائجه في
 دفتر العدلين الجليسين مذيلة بالخنافس ما دام الحوز
 والتصرف اثبت من كل كتابة .

وشاء الله ان يؤتي — الحشائشي — من هذه الثروة ، لا
 خنافس ، ولا حوز او تصرف يشهد به الناس غير جلوسه
 وسط اله ونويه ، تلفهم برانس الصوف ، وتفيض عيونهم
 بالدموع امام المعزين المترحمين الذين لا ينقطع ترددهم بالطعام
 والمجانسة قبل ان يتوارى شبح الموت وتتجدد الامال بالحياة .

وتقضت ايام العزاء ثلاثا بعدها ثلاث ، لا يرجع اهل
 السوق والاجوار عن حصير — الحشائشي — ابدا يعضمون

مصيبة الموت ، يترحمون على الفقيد ، يوصون لابناءه من يعوضهم ابا حنوننا ولا اقرب اليهم من عم بابيه في بابهم ودمهم من دمه .

وشمر - الحشائشي - ليقف في حق اليتامى المنكوبين وابس الجبة النظيفة مترددا بين دار القاضي وحانوت العدول لاجراء الوصاية الشرعية ومواجهة شؤون القاصرين في عش اخيه ، كان امهم تنتظر ان يموت ابوهم وتختار غيره ، لا تبتلعه السنون ولا يفارق داره .

وجلس - الحشائشي - في مقهى - عمار - نظيفا كما جلس - لامين - في مقهى - جلاردي - حاذقا امينا . وخر - اسحاق - يقدم اليه القهوة كما يقدمها لاصحاب الغروس والحقول ، تعجبه جبته من الحرير الفاخر كان اقراص وشيها من جبة الشيخ القاضي في دار الشرع . وتقرب - الحاجة يبدد ما تراكت به الايام بين اخوين في الدين وجارين في السوق وقريبين في الدم وتردد - لامين - يحفز صاحبه الى اسواق اليهود في سوسة - لا من يراه ولا من يحسب له ولا من يشي به حقا وباطلا ، شان الناس في متاع الناس .

واقام - الحشائشي - في سوق الباد بين مقهى - عمار - وحانوت العدلين الجليسين حتى استقر وصيا امينا على اليتامى القاصرين ووكيلا متدبرا قائما في شؤون اخيه الفقيد ودفعه - لامين - أن يتزوج الارملة المحرومة ويكشف عشها من الضياع والشتات ويفوز بالثروة في يده لا من يضايقه ولا من يحسب عليه .

وجد - الحشائشي - كان الراي عند - لامين - لا يصيبه
حتى - جلاردي - ولا يشتري بالمال . وتقرب من الزوجة
المنكوبة لا يعي هدير ام البنين والبنات في بينه وامتناع الارملة
التي هجرت دارها لا ترض به لو قضت العمر هزياة حقيرة لا
رزق لها في الدنيا .

واشتد - الحشائشي - يبذل الوسائط مغريا واشتدت
الارملة كافرة لا تقبل زواجا حتى من كاهية لو وهب لها
- دريبته - نقدا ورزقه منها حنة ، ولا حتى من الشيخ القاضي
لو اعطاها مال الدنيا ووعدا بالجنة . واكتفى - الحشائشي
متوسلا ، يمتص من متاع اليتامى ويذب عنها جريئاً متبرءا
من كل ذنب ما دام الله قد اوصى بهم خيرا ووعد القائمين
في حقهم جزاء الدنيا وثواب الاخرة .

واشرقت الايام وانعمس - الحشائشي - في الحرث
والحصاد ومكاسب الغنم والبقر ، رصيده فيها رصيد صاحبه
- لامين - من دواليب - جلاردي - وانقلب اهل السوق
يحسبونه فوق - عمار - المدمن على مجالس الشراب والقمار
واقبلت الايام على اهلها تغمرهم بالرزق والنصيب لينفقوا
عيالهم ويصلحوا ما افسد الزمن من امورهم وياكلوا اللحم
اللحم في غير المواسم ويلبسوا الخز ، شان الاغنياء
والمترفين .

وعاد اهل السوق جميعا يلاقون صاحبهم كانه من اهل
الدربة والمشائخ المهابين ، تزيدهم الجبة وما يتبعها وقارا
ويضفي عليهم المال جاها وعفة واضحى - الحشائشي - يتكلم

مع المتكلمين بالمواشي وعدد العاملين في الحرث والحصاد بالخمس ، شتاؤهم كر وذر ، وصيفهم جر ودر ، البرد يلسع جلودهم ، الحر يكوي بشرتهم . وبات يحسب النعاج بالرؤوس ، وما يلزم لرعاتها من ايناث عن كل قطع فأت عدده العشرين ، وما يلزم لها من فحول الاكباش المختارة .

ومكث - الحشائشي - يعد المال بالمكاسب ومحاصيل القمح والزيت والصوف وانضم اليه - لامين - يشاركه في دواليب الحرث والحصاد وشراء حب الزيتون من وكيل الاحباس باقل ما يشتري - درابة - الشوالق . ودفعه وراءه في طريق - سوسة - ويهودها الذين يكيلون الاموال اكياسا ويزنون النقود قناطير تشحن البواخر وتملا العمارات .

واشتد - الحشائشي - حريصا على عيال اخيه ، ينفقهم من حيث ينفق اهل داره ، كانه لا يهون عليه ان يضيع اليتامى امام عينه دون ان ينتشل صباهم من الخصاصة والبؤس ما دام الله الذي لا رب سواه قد ساق اليه من حيث لا يعلم ولا يدري . واشفقت زوجته تمد من جرار بيتها ما يلزم لمونتهم ونفقة عيشهم ولا تدخر جهدا ان تساعد ال زوجها الذين اصابهم الدهر في ابيهم بعد ان عاش منقطعا وملك زيتونا لا رجاء منه وشارك قوما اكلوه لولا وقوف سي - الحشائشي - اخيه وقدرته على انتزاع مال اليتامى من عرب بدو لا دين لهم ولا مذهب .

واقبلت الدنيا بالمواشي والاغنام والدواليب والخيول دون ان تسوق الى صاحب الرزق والمتاع . وكاد - عمار - ان

يهب المقهى مرتميا في خدمة - الحشائشي - كان البخت اختار
 جبارا لا يد فيه لاحد ، شان الاوراق الثلاثة في حاقة القمار ، لا
 سبيل ان تطالع اللاعب الا بما شات ان تطالعه ليغلب اللاعبين
 معه حتى باوراق - الحشيش - الخضراء او مجموع اعداده
 الضئيلة ويجمع اكداكس النقود ، يخالته الخاسرون اغنى من
 القائمين في الحرث والحصاد ، ابدا هم يشقون بطن الارض
 ويردون ترابها بالبذر ، ويتعهدون زرعها بالحش ، وينقطعون
 الصيف والخريف بين الحصاد والدريسة والتصفية ، ولا
 تفوت محاصيلهم منها ما تغدق اوراق ثلاثة في رمشة عين ،
 كلما شاء البخت ان يحلق بهم في قضاء الثروة ، ولا يلبث
 ان يمسهم النحس بامر ما يمسه المنحوسين حتى كأنهم افقر من
 - درابة - ابدا ينادي صوته المدفون في صدور الناس ، يبيع

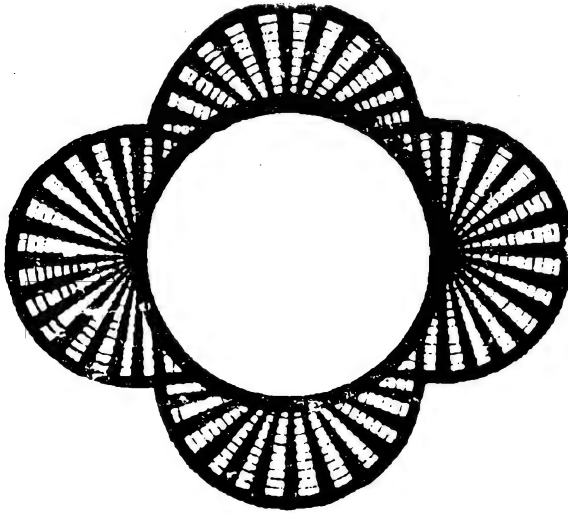
وتبرجت الايام العشار تدفع الثمن ثمين وترد الشاة
 ويشترى لا يربح ولا يفلح .

شأتين حتى كاد - الحشائشي - ان ينقلب شابا يلج باب
 الحياة المليئة بالاحلام الناعمة ، لا يختار منها غير زوجة
 صبية غضة ، لا تضاهيها - فافاني - قد اوعينا بعد ان ولى
 عنه شبح ايامه المرة التي قضاها بين الليل والذهار مخدرا
 - مزطولا - ، كانه لا مال ولا عيال ولا فرق في الدنيا بين
 فقرا وغنى ولا بين جوع او عراء ولا حتى بين موت او حياة
 اذا كان ثمة فرق بين من يدركهم الموت في غيبوبة المرض وبين
 من يعيشون مخدرين لا يمسهم ظل القمر دون ان يقولوا بحيرة
 راكدة ولا يصبح الديك دون ان يردوه حمارا ناهقا .

وتالق نجم - الحشائشي - بعد ما اصلح المال ما افسد

الحشيش وغطى الغنى ما فضح الفقر واشاع الرزق ما حجد
 أنعسر . وعاء - اسحاق - يتمسح وسقط - الحاجة - يتقرب
 من رجل اطلق يده مبسوطة ، شان الاغنياء لا يجلس قبل ان
 يملأ قفقه من كل شهوة مختارة ومن كل ثمرة يانعة ، ولا يعود
 المساء دون ان يبذل في شراء الفواكه والحلاوي ، ولا يجيء
 الليل دون ان يرافقه اصحابه في خطواته الى بابه يغمرونه
 بالود ويتزافون بالنصح ، ابدا يضعونه في كل مرتبة ويزينون
 به كل صف ، لا ينقصه ان يتزوج عروسة من بنات الوقت .

وتراءت سماء الدنيا الجديدة يحاق فيها - الحشائشي -
 بالجنة الانيقة وتنفتح فيها العروسة الغضة ويرقص بها المال
 الجبار فوق رؤوس الناس ويحفظها الرجوع الى الخالق واداء
 الحج الى بيت الله الحرام من كل الشبهات يستقر مبرورا خلع
 ثوت الدنيا ولبس ما يجب للاخرة امرأة ناعمة غضة ترد
 الشيب شبابا وحجة صادقة تمحو الذنوب وتفتح باب التوبة



استلقى - الحشائشي - في فراشه وتزاحمت الاحلام
في خاطره تتراءى كأنها جنات نعيم . ونامت الاكوان حالمة
لا يشوبها عالم الفناء بما يشوب احلام الناس الكاذبة .

وقاطع دق الباب خفيفا لا يخاله رب الدار الا هاتف من
الخيال ومضى سابحا في عالم بعيد حتى عاد الطرق مسترسلا
ونادت زوجته خائفة مرتبكة ، ودب هو لا يتمالك ان يسترق
الخطى ويرهف السمع متشمما رائحة الطارق .

وتردد حينا طويلا متلبدا لا ينتظر ان يناديه صوت هامس
يعرفه ولا يتذكر صاحبه . ووقفت زوجته خائفة من غدر
الاعداء . والح الدق والهمس واوجس رب الدار ومد خنجره
وتسلحت زوجته بالفأس .

واقترب - الحشائشي - من الباب يسترق النظر متهيبا
دون ان يرى غير ظل مريب في ظلام الليل الكثيف تمتد يده
هي حنقة الحديد بالدق الرقيق . ودنا رب الدار تساوره الشكوك
واسن من شق الباب فاحصا في وجه الطارق المريب . والح
لهسوت هامسا يدعوه ان يفتح الى قريب من معارفه . وانكر
- الحشائشي - نبراته الغليظة خائفا ان يقع في كائنة . واجاب
مهددا بالصراخ ليخرج الناس عاريا ولا بسا .

وتوسل الطارق يرجوه ان يفتح لقريب من معارفه .
ومانع - الحشائشي - لا يفتح بابا ولا يرد جوابا قبل ان يعرف
صاحبه القريب وتهدج صوت الرجل متحسرا كان الايام محت
اسماء السيد الصناديد من شماء السوق حتى اضحى صوت

- نمرود - لا يفرزه . الحشائشي ولا يجيبه اعرف الناس
بنبراته .

وتلكا رب الدار مرتبكا كانه لا يصدق ان يقتحم - نمرود
اسوار - جوقار - ويدرك السوق سالما وامر امراته ان
تزجع الى غرفتها ودفع - نمرود - الباب حتى كاد ان يرفعه
فوق ذراعيه يحطم به صاحبه المتثقل ، كان اثر التكروري في
راسه رده يهاب طرق بابه في الليل . واهتز - الحشائشي -
مرتعداً يفك قضيب الحديد الثقيل ممتقعا لا يرى عفريتاً جباراً
غالب الموت ونفذ من القبر واخترق الحواجز غير هذا العنيد
الخطير .

ودخل - نمرود - ترن في ساقيه خلاخل الحديد وقيود
السلاسل حتى كاد رب الدار ان يسقط مغشياً وامسك به
صاحبه يكاد ان يستسل ذراعيه واجهش متوسلاً ضارعا
يدعوه ان يكتم سره مهددا ان يقبض روحه اذا تلاشت كلمة .

وجلس في السقيفة يبوح اليه عن فراره مع - الابرش -
وشج راس - سلام - بالقدوم واقتحام الجبال والوديان
بالسلاسل والاثقال ترن كأنها جلاجل البغال السمكية تجر
العربات المشحونة وتذمر الحشائشي مشيراً الى - لامين -
صاحبه المنغمس في خدمة - جلاردي - احد ركائز الدولة في
سوسة وفتح نمرود فاه فاغرا ، يطيب له ان تقبل الدنيا
الرخيصة على اصحابه ويجد متسعاً ليعيش مختفياً مع
- الابرش - الذي تركه مندساً بين الطوابي القريبة .

وهال - الحشائشي - ان يقع في مازق لا مخرج له منه
الا اذا طاطا ساكتا واعطى مسرفا . واستلقى نمروود في
السقيفة الامنة يحدث ربها كل حديث عن سنين طويلة شاقة ،
حتى يفتح الله بابه ويبدل ساعته .

وهجم الفجر وخرج - الحشائشي - يدفن - نمروودا - في
الزريبة قبل أن يدق باب - لامين - ليتدبر خطته ويلعب ادواره
وتضاحك صاحبه مستشرا ان يبعث الله من ينفع الناس بارهابه
وجبروته . واعترض الحشائشي يقرأ كل حساب لهذا الرجل
اذا علم به حتى اسحاق او الحاجة ولعن - لامين - كل ظن
يشير ان نمروود والابرش اغلى من مكاسب الرزق واحد من
سلاح المراقب . ومانع الحشائشي لا يزيد ان يركب هذه
المخاطر بعد ان رزقه الله وتاب عليه ، وتضاحك صاحبه
مستخفا ان الامور عنده في شان نمروود والابرش لا خوف عليه
منهما ولا خوف عليهما في زريبتة . وعاد - الحشائشي -
الى مواعيده بين اهل السوق ، يجلس ازاء مائدته وتتهاطل
عليه التحيات ويتزاحم حوله الجالسون يطالعه - اسحاق -
بالطبق وشنتي الاخبار يبايعه الحاجة بكفه، ويتقرب اليه عمار
بالحديث وتفتتر شفاه المدامة بالابهسام وتتخاطفه العيون
بالخواطر .

وتقلص النهار يكاد رب الدار لا يرى شمساه او يحس
ظله . ومزقت سيارة الشرطة كان سبرا هاما فشا في السوق
وجمد - الحشائشي - خائفا مرتبكا من عاقبة ما تكتم الزريبة ،
لا مخرج امامه الا ان يهدى الله - لامينا - وياخذ في حوزة
وتصرفه من هو اغلى من مكاسب الدنيا واحد من - سلاح -

المراقب ... وتقرب - اسحاق - متشمما سر السوق وترك الحاجة المجرمة متطلعا ، وتمسح - عمار - يراود الى حلقة القمار وسهرة المرح . وامسك - الحشائشي - صامتا مشتتا حتى خيم الليل وقام في طريق المسجد يدخل من باب ويخرج من آخر ، هاربا من باب داره ينتظر - لامينا ، لا سبيل ان تتحرك اليمنى او اليسرى دون اشارته .

ووقف - الحشائشي - الى ساعة العشاء ، يلعن في خاطره ايام السوق ومن عرف فيها قبل ان يموت اخوه وتسوق الدنيا نصيبها . وقدم - لامين - متاففا متضايقا من ضياع النهار دون ان يجيء دوره في صاحبه ، - جلاردي - لكثرة حرفائه وشركائه وعملائه . واعترض - الحشائشي - طريقه يكره معه قبل اي شيء ليريبه من حمله . وتضاحك - لامين - يدعوه ان يتماسك حتى لا يفتضح الامر ويحس الناس . واجهش - الحشائشي - متهدجا انه لم يدخل دارا ولم يذق طعاما ما بقي هذا الخطر يحدق في جوانبه ومشى معه لامين مستخفا من جنبه كان نمروود او الابرش الغام تنفجر دون ان تمسها يد . وتذمر - الحشائشي - متبرءا من كل اثم لا يرغب في غير حجة مبرورة بعد عروسة غضة . وبصق - لامين - محققرا الجبة التي صبغته بالتقوى حتى مع من يعرف من اين ماتاه ولا يراه الا اقطع من - نمروود - واطمع من الالدرية ... وسكت - الحشائشي - كان الابرزة غرزت عينه لا تدع له ان يتفص او يماطل مع من امسك الحيل ونفذ الى التدبير .

ودخل لامين يستقبل نمروودا على الرحب والسعة ويفتح

في وجهه ذراعين واسعتين ليحتمي لا تدركه يد الكاهية ولا تجسس الشرطة واعدا ان يدسه في دواليب - جلاردي مع صاحبه - الابرش - وهذا نمروود - مطمئنا وتنفس الحشائشي مستبشرا بعد ان فتح الله وهدى لامينا من هديه ووقف ليأتي بالطعام يبارك نجاة صاحبه وظفره براس سلام ٠٠٠ واقسم لامين ان يكون عشاء الليلة في داره واحتج رب الدار يعيب هذا الاعتداء على حقه في الضيافة ودفعه لامين امامه ليتلصص الخطوات ويجوب في طريق مامونة .

تسلل الاصحاب الى حانوت - لامين - ازاء باب الدار يتطارحون الحديث ويقيمون الراي متفقين على قيام الليل واختفاء النهار بين مغاور الكهوف في الجنائن القريبة . واستقر بينهم ان يستقي - الحشائشي - كل خبر مريب في السوق وان يترصد - لامين - كل عين مأكرة ويقضي نمروود مع - الابرش - قضاء مبرما لا رجوع حتى على الكاهية اذا خامره ان يفضح سرا او يحاول اشارة .

وطالت السهرة الى ساعة الفجر في الحانوت المغلقة واطاع - الحشائشي - مستسلما ، لا مفر له ، اذا اراد ان يامن من شر هذين الرجلين بعد ان فتح - لامين - صدره مخاطرا بحياته كانه اصاب خطة جديدة لا يدرك مداها ولا يجني ارباحها غير من يحوك الخطط الدقيقة ويبذل المال لشراء الرجال .

واجه - الحشائشي - باب المقهى ازاء مائدته واحتدمت حركة السوق ، لا ينقطع باعة الاقراص ينادون الى قفاف

الخبز والفول المقلّي والحلاوي ، متنازعين مقاعدهم في البطحاء
المواسعة متجاوبين بأصوات مختلفة بعد أصوات الصباح بين
الشوارع والأزقة .

وجاء - عمار - يفرك عينيه من اثر السهرة الطويلة في
حلقة القمار التي لم يعد يربح منها ليلة ويتعته الغنى ، حتى
يخسر فيها ليال متتابعة ويحرقه الفقر والمضض . وتردد
- اسحاق - بين الدريبة والحوانيت . ووقفت - المدامة - كأنها
شبح مضمحل . ونفخ - عمار - كان خسارته تضايق راحته
وترهق اعصابه وتآفف - الحشائشي - لا يريد ان يستذنب
بالسمع وسط الابقين مستغفرا منيبا .

ودق الطبل تسبقه الزامير ، كان موسم الاعراس اذن في
البند قبل موسم الحصاد . وارهفت السامع كان الدوي يدركها
قبل معرفة الطبال والزكار واهل العروسة ودار العريس -
ونقرب اسحاق مستخبرا لا يعتقد ان خبرا يفوته الا اذا كان
اصحاب الفرع من الشوارع البعيدة ورجع مشرقا يضع الطبق
وينادي - الحاجة - الى عراق الجمال وراء طابية الابل .

وتسابق الناس وراء الطبال يشوقهم مشهد الجمال المتعاركة ودق
الطبل والزامير تملأ النهار ارتياحا وحبورا . واعجب
- الحشائشي - ان يشاهد الجمال تتعارك بعد ان امسك عنها
الناس كان الرجال لم يبق فيهم من يقف بين جملين هائجين ،
تتطاير رغوة الريق البيضاء من القلة الحمراء فوق شديقيهما ،
وكم كتب التاريخ من اسماء السيد الصناديد لا يغلبهم ان
يفكوا العراق بين الجمال الضارية بذراع في عنق الغالب ترده

جيانا مستسلما .

وتهاطلت اسراب الناس على طابية الابل وازدحمت
افواجهم وتدافعت صفوفهم بالكبار والصغار . ووقف
- الحشائشي - بين - الحاجة - واسحاق - ينتظر جميعهم
بالضجيج والصراخ احتدام العراك ووقوف من يثق في
سواعده وقوة جاشه حكما يفصل بين الدواب الهائجة .

وبدأت الجمال تضرب بذيلها بين افخاذها طالبة النزال
واشتد رغاءها كانها تناور اشباهاها متحدية . واحتدم الطبل
والمزمار يزيدهميجانها ويضاعف هديرها ورغاءها . وغصت
البطحاء وحمي الصراخ والضجيج .

والثقى الجملان تشتبك الاعناق وتتناطح القوة العنيفة
وتتضارب الكوارع المتكاثفة . وخيم الصمت انا وتدافع
المتفرجون وتطاوالت الاعناق كانها ازاء مبارزة الرجال في
حفلات الاعراس . واشتد الرغاء كانه عويل ثكالى على
اضارها . واحتدم الضجيج والتصفيق وابى الغالب ان يرجع
عن المغلوب . ووقف - شوشان - يلوي عنق الجمل المتمرد
وسط الهتاف والصفير وانهال اعوانه بالاعمدة يقامون الجمال
المتمردة لتخلو الساحة الى دور حديد ، لا يقضي فيه غير
- شوشان - المستبسل يلوي اعناقها كانها دجاج .

وتناجعت الجمال يمزق رغاؤها في فضاء البطحاء واشتد
دق الطبول والمزامير يماؤ افاق البلد كانه بوق الخطر يدعو
الناس من كل صوب ، وضاعت العشية لا يرجع المتفرجون عن

مشاهدهم المريحة وما تبذله الابل من الحيل والمناورات
امرها بين الناس عجب .

واذن الليل وتراجع - الحشائشي - مع - اسحاق -
و - الحاجة - يكاد الضحك ان يخرج صهما عن عالم الوجود
وتكاد الخواطر التائهة ان ترد البعائر انسا يمكرون ويتخاذعون
ويتراوغون .

وقهقه - الحاجة - تفيض خواطره طيبة نقية :
... مفتاح الربح زور واحتيال ... حتى عند البعائر ... لا
ترى الجمل فر حتى يشب كرا ...
واستغفر - الحشائشي - متاففا :
... باب جهنم ... بئس المصير ...

وقاطع - اسحاق - لا يقصد احدا :
... ما عرفت بابا من ابواب السوق او مفتاحا من مفاتيحها
او قائما في حق الابواب والمفاتيح لا يراوغ ولا يمكر ... الزور
باب الربح .

وسبق - الحشائشي - لا يرغب في هذه المحاورة الثقيلة
وتضحك - الحاجة - يزتدري صاحبه كانه بدل رايه :
... انت تعرف الابواب والمفاتيح او تفرز بين الحق والباطل .

وتهكم - اسحاق - متعمدا :
... الحق مر ... كلمة حق خير من الف باطلا ... حتى
الناسك المتعبد اذا خلع ثوبه وكشف طويته راي بعينه في

اعماق سره مفتاح الزور يلج الابواب كلها ...
وامتقع - الحشائشي - يلعن هذا الحكم الجائر :
... الله اعلم بما في الصدور ... امر الله يقضيه الله ...

وتخلف - اسحاق - مع - الحاجة - يتحاور ان
متضاحكين في عراك البعائر وصراع الوجود وهب
- الحشائشي - لا يسمح لنفسه ان ينحدر الى حضيض يرزح
فيه الكلبان من يوم جمع بينهما المكتوب اثنان لا ثالث لهما
فوق سطح الفرناق ، وجاء - عمار - يغمرهما بالقسمة
والنصيب ولا يظنهما يتركانه قبل ان يعيثا فيها الفساد ويستوي
جميعهم مفاسين .

وجلس - الحشائشي - يتعشى لا تنفك زوجته تملاء
مسامعه باقاويل زوجة اخيه ونبيحها وراء رزق ابناءها
اليتامى الذي لا تنقطع تجري وراءه ظالمة متعنتة وتشوه
سمعته بين الناس ونفخ رب الدار يلعن هذه الارملة التي
رفضت ان تتزوجه وتكف عنه لسانها حتى بعد ما اصاب من
متاع الدنيا وتحدث عنه الناس وشهد به البدو والحضر .
وقالت زوجته متأثرة :

ياودي ... بنت حرام ... بنت حرام ... كلب
مكلوب ... تدعوك الى الله ... تقطع شعرها داعية بالعمى
وطول العمر ...

ودفع - الحشائشي - وعاء الطعام يسب امراته :
... كفى ... لا تجدين غير هذه الساعة ... ما اقل

حياءك ... انت طالق ... اغربي عن وجهي يا خبيثة ...
كانك تشفقين عليها وعلى ابناءها الشياطين .

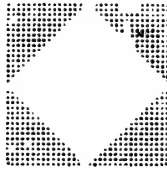
تراجعت الزوجة واشاح - الحشائشي - ثائرا متحاملا
ودق الباب دقا عنيفا انبعث اثره صوت - لامين - مناديا كان
هنالك امر لانشان فيه لحرث او حصاد الا ما هو شان
- نمروود - والابرش في يوم احرف . وخرج رب الدار مضطربا
لا يروم ركوب الاخطار التي يتكالب عليها صاحبه لا يرتدع ولا
يرضى بما ساق الله من رزق ومتاع .

ومشى - الحشائشي - مع صاحبه - لامين - الحديث
بينهما همس واشارات حتى ادركا مخزن الشارع ازاء باب
الدار وانتظمت السهرة مع - نمروود - و - الابرش - يتدبرون
الخطة الامينة ويقيمون الراي الصواب لتستقر الحياة في الخفاء
كاحسن ما تسير حياة الناس في العلانية . واختار - لامين -
ان تسترسل الايام في طريقها بين الكهوف والمغاور وتزدهر
لياليها بالسهرة قبل ساعة الرزق لمن لا رزق لهم في دنيا
الناس وحومة النهار . وقهقهه - لامين - يريحه سلاح المال
والرجال الذي لا يثبت امامه كاهية او - مراقب . واتقدت عين
- الابرش - كانه يريد ان يبدا ليلته غانما ظافرا بعد ان اقتحم
اسوار - جوقار - ومسك ناصية البلد باعا وذراعا ..

وطابت السهرة يشع فيها الحديث بالمال والاعمال وقام
- نمروود - يتخطى في ظل الحيطان الواجمة وتبعه الابرش
يجيل عينا مأكرة بين الدور المستسلمة ، واقام المخزن باهله
تمتليء خواطرهم بالاحلام العشار التي لا يطمع الساهرون في
مقهى - عمار - ان تسوق منها رياح البخت ما تسوقه مكرهة

الى رجلين لا ثالث لهما بين رحاب السوق في الكسب والمتاع
والكر ودهاء .

واشرقت الحياة بالامال العريضة وزهت ازهار الرزق
بالمكاسب المتراكمة . واستقر - لامين - يمتطي رقبة
- جلاردي - امينا مطاعا واستأثر - الحشائشي - يمتص
الرزق من متاع اليتامى وتبرجت الاحلام وتضوع بخورها
منعشا مريحا يخامر - الحشائشي - بالزوجة الغضة اذا كتب
الله ان يتزوج عروسة شابة تقراءى له كما يجب ان يراها
ملاكا فاتنا وطيفا ساحرا ... طويلة سلسلة ... لا هي بدينة
ولا هي نحيفة ... ولا هي بيضاء باردة ولا هي سمراء داكنة
غراء فرعاء مصقول عوارضها فتحت عينها في الرخاء
والنعيم واطلق صوتها بالكلام العسل تحت لسانها ... الحريز
لباسها وفاكهة الحمص والزبيب طعامها ... ماء الزهر
شرابها ابدا هي غضة وارفة تعيد الشباب وتنفج الحياة .



مكث - الحشائشي - يطالع نهار السوق منصرفا وراء
شؤونه يسعى سعيه ويتلصص اخبار الناس ويتجسس
اسرارهم . ويعود به الليل الى السهرة مع لامين ورجليه في
مخزن الشارع ازاء باب الدار ليجس الحديث نبض السوق
يقيس الصغيرة ويزن الكبيرة ويقرا كل حساب .

وتواترت اخبار السطو على الدور ذل لينة كان عصابة ضالة
باتت تترصد اهل البلد ، لا تداهمهم الا لساعة خاطفة لا يسلم
فيها باب مهمل ولا تمتع دابة . وتردد اسحاق بالطبق متعبا
ونكاسل الحاجة فاترا ووقفت المدامة يائسة كانها شبح
مضمحل .

وجلس عمار خائرا يفرك عينيه كان سهرة الليل وحلقة
القمار ارهقت اعصابه وجاءه اسحاق يردد ما يتردد في كل
فجر بين المبكرين .

... كل ليلة ضربة ... حنان ... جمل ... بقرة ... بغل ...
لا بد ن تصيب كل ضربة نصيبها وتسائل عمار مستغريا .
... لا افهم ... من بنا في هذا البلد ...
واستعوذ - الحشائشي - مستغفرا

... اعوذ بالله من شر ما خلق ... اولاد الحرام ...
 واحتار الحاجة لا يهتدي :
 نحن اخر من ينام في هذه السوق واول من يقوم ...
 لا نرى ولا نسمع ... كان الايام اجتازتنا وقال اسحاق
 متكهنا :
 ... لا أرى ساقا في الدار الا منها فيها .
 ونهى عمار عن هذه الاقاويل
 ... كف لسانك ... لاحاجة لنا فيما لا يدلنا ...
 وتبرا - الحشائشي من هذا الحديث المريب
 ... لا تعمل ولا تخف ... اذا حم القضاء تعمى اليمنى
 واليسرى
 وقهقه اسحاق متندرا :
 ... الحاجة لا يسرق غير القطط السمينة
 وانفجر الحشائشي ضاحكا
 ... سامح الله الايام المريرة
 وتندر عمار يخفف وطاة القمار :
 ... عيش - المدامة - مر من وحدتها القاسية
 والتف اسحاق عابثا
 الحاجة ادرى بسرها ... انا لا تطيق وجهي

وقام الحشائشي لا يروم ان ينحدر به الحديث بعد ان
 صام لسانه وتمشى بين الحوائث يختال متبخترا وقهقه
 اسحاق يسب الجبة والعمامة التي يضعها رهط الحشائشي
 ليخادع عباد الله الاغبياء . وانفجر الحاجة يريحه ان يخفف
 نفقته على الدنيا ... قبح الله المال الذي ينتفخ به صدر هذا

المنافق ... يتدحرج في رحاب السوق ... شطره حمار
وشطره ثور .

وتنتهى عمار يائسا :
... ادوار الدنيا ... رجلها من ركب صدرها ... جوادها من
ركب فرسها

وتذمر - الحاجة - لا يرضيه حكم الايام :
... لا فارس ولا جواد ... رايت كلنا يركب حصانا ...
واخذ اسحاق الطبق متضاككا :

... لا فيها فارس ولا جواد ... تعصف الريح ويبقى
الصحيح ...

ووقف لامين مع صاحبه الحشائشي وسط السوق
يجاذبه اطرافا من الحديث قبل هبوبه الى سوسة . وتضاربت
حركة النهار في ساعة الضحى وفشت اخبار كثيرة عن وقائع
الليل في البلد وما بات يتهدد اصحاب المواشي والابقار .

وتقضى النهار وجاء الليل بالنهب وعاد الحديث حائرا
بالتأويل كان المسروقات ترفع رفعا لا تترك أثرا يقتفيه المقتنون
ولا سبيلا امام ربها غير سبيل السرايين المتصرفين في
الشرقات من الخيل والبغال بعد اداء مالابد من اداءه قبل ان
تترك بلاد الغرب في الجزائر اوفيا في الصحراء في طرابلس .

وبهر الحشائشي بهاء لامين اذا افلح نمرود مع الابرش

يسرقان البغال والخيول والابقار والبعائر ويدفطانها في المغاور والكهوف ليردها - لامين - عن طريق السرايين ويتقاضى عنها مالا غزيرا . وضرب لامين فوق كتف صاحبه يدعوه ان ينام يقضا في هذه الايام العصبية بالسلب والنهب وبهت الحشائشي - من تائق صاحبه في غرخته الميتة التي لا يدرك ابرتها غيره .

وتضاربت الاقاويل وحامت الشكوك لا تهدا اصدااء حادثة حتى تجد اخرى اشد وقعا لا تخطيء حارسا او مجيرا واتجهت العيون الى - اولاد الخشين وغار عمار ان يدوس العربان البلد لا يدرهم كاهية او شرطة وسب الحشائشي هذا القهر المريع والاستبداد على متاع الناس في عقر دارهم وبات الناس لا يعرفون متى يداهم الخطر في ساعة لا ينتظرها احد كان السطاة انتصبوا تحت اسوار السوق او وراء الطوابي القريبة .

وحم الليل وانقطعت الحركة وانتفضت حلقة القمار ونام - اسحاق - وسقط الحاجة مخدرا واخرست الكلاب المتناجحة ووجمت الحيطان متهيبة واحتجبت اشباح الاغوال وانطفأت العيون وسقطت الحياة كانها كهف خراب من احلام سراب .

ومزق صوت بعيد في جوف الليل المخيف وعلا صراخ النسوة كانهن ازاء موت مفاجيء . ورجعت الافاق اصدااء ضجيج مغموط يهب بالناس متلصصين خائفين ، وجرى المغيثون تهديهم الاصوات المتجاوبة الى غوث من رماه النحس في هذه الساعة . وخرج عمار لا يطيق ان يسمع بكاء الرجال

افطع من نحيب النساء وتسلى - اسحاق - خائفا لا يطيعه
- الحاجة - ان يفزع داعيا بالوباء القشاش على الغنم والبقر
والذهب والنقود لتسلم الدنيا ويستريح الناس .

والتقى المغيثون امام دار - الحاج عثمان - متحرقا
معذبا وملا الناس الشارع تلتقي النظرات في عيونهم خزينة
حيرى وتتضارب الخواطر في صدورهم تائهة مختنقة . وامر
عمار ان يدق طنبور العزق ويهب الناس جميعا في كل طريق .

وجاء عبد الغفار يفحص اثر الحوافر في التراب ورافق
الرجال طريق المقتني واثقين من فراسته ويقينه في اثر الحوافر
الا اذا اشتراه السطاه بما يشتري اصحاب الدواب متاعهم .
ومشى الحشائشي مع لامين في قافلة المقتفين يعزيان الحاج
عثمان واثقين ان يدركهم عبد الغفار - لو ابتلعتهم الارض

وتراجع المفزوعون في اعقاب الليل يلعنون هذه الوقائع
المريعة . ووقف الحاجة ازاء مجمرته يزدرى التعاليق السخيفة
وطاف اسحاق لا ينطلي عليه ان تصيب هذه الضربات من
تصيبهم دون ان تكون فيها يد بين الجالسين والواقفين . وعاد
عمار يجلس مع لامين والحشائشي يثيرهم السطو . وتحدث
اهل السوق جميعا معذبين ازاء هذه الوقائع لا من يخمي
متاعهم ولا من يدفع عنهم الاذى . ووقفت المدامة كأنها شبح
مضمحل تجس منهوكة نبض السوق وتتهم اهلها جميعا .

وقضى الناس نهارهم يقظين محترزين يتناقلون اخبارهم
ويتضاربون باسماء كثيرة . ورجع - عبد الغفار يأسامن اثر

الحوافر بعدما قطع الاميال في طريق الخزازية يمسك خيطا واضحا . ونفخ - عمار - يسب المقتفين وادوارهم اذا صح انهم يفزون بين خف وحافر . و اشار لامين ان يلوذ - الحاج عثمان - بالسراب الصامت - عبد الجبار - الذي لا يفوته علم ولا تخفاه خافية . ونصح - الحشائشي - ان يستنجد الحاج عثمان بالعرافين ليرمي خيط الرمل ويكشف له الحقيقة .

واقبل الحاج عثمان على عبد الجبار القائم بين اكواخه وسط الكهوف والمغاور وقبل التراب بين يديه مستعطفا مسترحما وامتنع - السراب - انه تاب الى ربه وقطع صلته . والح الوسطاء يقضي حاجتهم مقابل ما يلزم من الاجر والبذل ووعد عبد الجبار ان يتجسس الخبر حتى يهتدي الى الاشرار ويدفع اليهم ما يبتغون . وقبل الحاج عثمان يده راضيا ان يقدم كل ثمن ليرجع اليه الناقة التي تلد له كل سنة .

وطوى نهار السوق ليل البلد حتى اهتدى عبد الجبار ودفع اليه الحاج عثمان مبلغ التبشير مرتاح البال طيب النفس واشرقت الوجوه تبارك يد هذا الرجل الطائفة وخطة - لامين - الناجحة لاداعي لكاهية او شرطيين . واحتقت ربة الدار بالناقة الاصيلة منتصرة على قوى الشر الغاشمة . ورفع - اسحاق - يديه الى السماء متندرا ان يصيب من يسرق له في الليل ليصيب البشارة في النهار ونهى - عمار - عن الحديث داعيا اصحابه ان يضموا اغواهم حتى يصيب الله السطة . وتافق - لامين - كان سر الوقائع العاصفة يضنيه . واقسم - الحاجة - ان سارق الدار منها فيها ، واعترض الحشائشي

لا يرى اثرا يخفي على عبد الغفار وتلعثم - اسحاق - كسانه
يحس باحاييل العتاة تكفيهم مبالغ البشارة مشاق التسويق
الى الجزائر او طرابلس .

وباتت السوق ليلتها ساهرة يترصد اهلها كل حركة
وانتظمت حلقة القمار بالاوراق والنقود المتراكمة اكاداسا
مغرية . وجلس مع لامين السهرين يجاذب صاحبه الحشائشي
الحديث متفكها متندرا كان الماضي خيمت به السهرة الطويلة
في سماء السوق وقضاء المقهى .

واذنت ساعة الفجر ودبت حركة المصلين . وتسابقت
اصوات الصبية من كتاب الشيخ - راجح - القريب وتجاوبت
اصوات القوالين والباعة المتجولين . واقتضح النهار يلج
ابواب الرزق في وجوه العاملين والعاطلين وانتفض عمار
رابحا غانما من حلقة . وقف الحاجة خائرا ازاء مجمرته
وبسط اسحاق كفه للطبق فاترا مبسلا وتراجع لامين مع
الحشائشي دون ما يشير شكا او يبعث ريبا .

وتدحرجت الحياة هادئة تلتئم فيها حلقة القمار ليلا
وتشرق بها حركة السوق نهارا وعادت الاخبار المريبة يتهامس
بها الناس مرتبكين لا يسلم كبش او ثور او بغل كان عصابة
النشر هادنت البلد تتربص ساعاتها المصيبة وعاد عبد الغفار
يشق الطريق مقتفيا يائسا وعاد عبد الجبار ... يسترجع
الدواب بالبشارة .



وافرا .

وتعاقبت الايام لا تنقطع حلقات الرجال في المقهى
ومجالس الاعيان يبعثرون الحديث ويخوضون الغيب القاتم .
وائب - لامين - على شؤونه في البلد ووقف - الحشائشي -
حريصا متاففا يجلب الرزق من كل باب وتقهر - عمار لا يربح
من حلقة دون ان يخسر في ليال متوالية . وتضايق الحاجة
من نار المجرمة تصطايه من الفجر الى العشاء . ويئس اسحاق
ان تدبر الدنيا على الماسكين ناصينها لا يمسمهم حتى السطة
بما يمسون الاغنياء .

وساق الرزق رزقا واغدق الكسب كسبا واخصب المتاع
متاعا . وارتبط - لامين - بالحشائشي - لا يفرق بينهما ليل
او نهار ... يمتلكان الغروس الغالية ... يختار ان الزيتونة
المدوحة من كل سطر في كل غرس ... يشتريان على الشيع
ما يروق شراؤه ... الشجرة مع اختها تلك التي تدر نصيب
غرس من الاشجار المضمحلة ... يتخيران البقر ... ابنائه
وفحوله يشتريان الدور ويعمران فيها بالعرائش واسراب
الحمام والدجاج والارانب ... عربات الحطب والبنغال
السميكة ... يقف العاملون لها بالعلفة والشراب في
ساعاته ...

واشرقت الدنيا زاهية وكاد - الحشائشي - ان يدعو
صاحبه ايكف عن خدمة عارها اكثر من ثمارها لولا حاجته
الى هذا الرجل الذي لا تقف له يد ولا ترد له كلمة واستخف لامين
من غباوة صاحبه الذي لا يعرف من اين تؤكل الكتف ...

جلاردي غطاء من حديد ... يخافه الكاهية والمراقب وكل
كلاب هذه الدنيا ... نمرود و - الابرش - سلاح قاطع نركب
به كل الرقاب ... حتى رقبة - جلاردي حرث في الليل ...
وحصاد في النهار ... نمرود بسطو ... الابرش يدفن ...
عبد الغفار يقتني عبد الجبار يسترجع ... انا وانت نقبض ...

وطاطات السرق لا معبود فيها غير المال . وجثا البك لا
حاكم في مواليه غير الجاه . وخزت الدنيا تسف التراب بين
ساقى - الحشائشي - و - لامين - كانها من المواشي المنهوبة
تسترحم السرايين والمتصرفين ليرحموا عذايها .

واقبل الناس على رجلين لا ثالث لهما ... نساؤهن
غنيات مترفات ... البنون والبنات ... الاهل والاقرباء ...
الجيران والاصدقاء ... كلهم في خدمة المفلحين ... يقضون
الحاجات ... يحفظون الشؤون ... يشدون الركاب ...
ابداهم بين قوافل العربات واسراب المواشي وقطعان الاغنام
التي تضرب بين الحقول والغروس ... المؤذن في الجامع يكاد
ان ينادي باسماء غير التي يعرفها الناس ايام اشتد الجرب
الحكك يدمي الجلود ورسب وباء الحمى القشاش يقبض
الارواح واستفحل الفقر المهين يعمي القلوب .

ومكث - نمرود - مع صاحبه - الابرش - يقطعان الحدود
البعيدة بالدواب مرة ويخفيانها في تراب البلد مرات . ومكث
- عبد الغفار - يقتفي اثر الحوافر مرة ويعكس مرات . ومكث
- عبد الجبار - يسترجع الدواب كلما جاءت البشارة في يده
قبل ان يتسرب السطة ويدركوا بها اسواق الجزائر او طرابلس

الغرب . وانكفات سكة النقود اسهما عادلة بين اصحاب الحق فيها .

واختار - الحشائشي - عروسته من بنات الاكابر الغنيات ، غصة ناعمة وارقة ، وقدم لها الذهب اوطالا من الخلاخل والاسورة والخواتم والشرائك .

ووقف له اصحابه يرعون حقوق المدعوين في الطعام والحمام والحجام . ومسك - لامين - زمام الامر كلها ، لا ينقطع الرجال بين يديه ، حفاة عراة ، وانتشرت السهرة بالمتهاطلين من كل صوب وشنفهم - عبادة - باشعاره التي تصيب جروحهم المندملة بما تصيب الخناجر الحادة قلوبا بائسة . ودارت - كوانين - الشاي على الحلقات . وبذل - التكروري - مع الحلوى والبيض وقدمت الخمر القاطعة من - البوخة - البيضاء والنزيتة - الصفراء . واشرقت ليلتهم الثانية مع جوق الشيخ - بيضة - يغني لهم - انا العصفور في وكري نغني - وتتحدثهم خلياته - رابحة - شييا وشبابا حتى طلع نهارهم صاخبين ضاجين .

ووقف - عمار وسط الرجال يرش الزهر مع الحاجة و - اسحاق - بالمرشات واستوى - الحشائشي - بين وزيريه في قده وقزامه وسط جموع الرافلين في الجباب حول عريسهم السلطان يرتدي افخر ما يضعه العريس ليلة دخوله ، نوازة كبوسه الاحمر سوداء تتدلى بين كتفيه العريضتين .

ودق الطبالون دقا مبرحا حتى كانت جلود الاتهم ان

تنشق من فرط ما تضرب فوقها العصي ونفخ الزامرون في
مزاميرهم تكاد قصباتها ان تفتر عن النافخين الزامرين .

ودفع - الحشائشي - باب غرفته ودخل عريسا على البر
والتقوى ورمى منديل البكارة تتقاذفه طلقات البارود ممزقة في
جوانب الليل الخائف .

وتراجع - الحاجة - مع - اسحاق - يسبان نصيب
المسكينة التي رماها بختها المنحوس بين احضان افعى رقطاع
لا يفتر فحيحها السموم دون ان يقبض روحها ولا يرجع عنها
اهلها الطامعون دون ان تسوء العاقبة وتسود الايام .

وازدان وجه - لامين - بما بذل في عرس صاحبه وما
انفق في سهرة - عبادة - او حفلة الشيخ - بيزة - واشرق
- الحشائشي - عريسا تغمره الايام بالرخاء والنعيم لا ينتظر
الا ان يفتح باب بيت مكة حاجا بعد ان قطعت الثروة ذنوب
المجمره والاباريق واخرست صوت بابا الاخضر - وازاحت
تخايل - اسحاق - ونقمة - الحاجة -

وسقط - عمار - متهاككا على حلقة القمار ، لا يربح منها
حتى يخسر فيها يائسا كافرا ان تحكم اوراق ثلاثة حكمها
القاطع وتطالعه باللون الاخضر كلما امن شرها واطمئن الى
محاصيله من الارقام التي لا تسبقها ارقام اللاعبين معه دائما
هي بين - النوفي - والسبعة .

وعاد صوت - بابا الاخضر - يزمر في اذن - اسحاق -

اذنا في طبق الدريية ، مستفتحا يومه بالقهوة التي لا يدفع فيها ما يدفعه الناس حتى يسوق الله الثمار والخضر والغلال واكواز الزيت والسمن والعسل وشكاك الدجاج وسلات البيض كل ذلك ليقول كلمة خير في اصحابها بين يدي سيده الكاهية كلما خلت الدريية وصفا الجو وطاب ربه يجسه ويهسه فيما لا يعلمه من جاشية المشائخ او العشرة الكبار ، والمقربين او المتقربين من الذين لا رجاء لهم في دنيا الرجاء ، غير كلمة يقولونها او حاجة يقضونها او وساطة يبذلونها في صالح من لا صالح عندهم الا ما تمتليء منه الجيوب ويفتن العيون ، ويشفي النفوس ، ويدفع الناس متسابقين متهاكين وراء سراب الغنى ، واحلام المغانم واوهام الامل بما لا امل فيه الا اذا اشتدوا في طريقهم كما يشتد - الحشائشي - تقيا متورعا ، ويتدبر - لامين - ثابتا مفلحا ، ويتعفف - عبد الغفار - زاهدا مغيثا ويتوسط - عبد الجبار - معيننا محسنا ويقامر عمار طامعا لبسطو - نمرود - مع - الابرش - كلما ارخى الليل جناحه ، ابدا يخطر كل في مسارب الطريق الامنة التي لا يسطو عليها من يسطو على مسارب الناس في طريق السوق وشوارع البلد .



استقرت السوق مزهوة ترفل في ملابسها المغرية .
الحشائشي رجلها الذي يلوذ به الحقير ويحتمي عنده المقهور
لامين دبورها العارف وداهيتها النافع الذي لا يرد في وجهه
باب من الابواب . عبد الغفار لبيبها الثاقب الذي يقتفي اثر
الحوافر وعبد الجبار - نقيبها الماهر الذي يسترجع الدواب
من اطراف الدنيا .

وسقط عمار يعيش مرتزقا وراء من ساقى لهم الايام
سواقيها تصب صبا غزيرا . وبات اهل البلد يسفون التراب
بين اقدامهم ويدفعون اليهم ثمن الاتعاب قبل ان تشق الدواب
طريقها الى اسواق - الجزائر - او تقطع الصحراء الى
- طرابلس - الغرب ، لا تراها عين ولا تدركها يد .

واستوى - الحشائشي - على عرش السوق يشع في
وجهه نور التقوى ويخفق قلبه بالايمان ابدا يلبس جبة القضاة
ويتلحف لثام السراة ويحتذي نعال المصلين ويستعوذ مستغفرا
منيبا كلما داخله الظن الاثيم او وسوس اليه ابليس اللعين .

ومكت صاحبه - لامين - يشد الاعنة الدقيقة ابدا هو
يتناف وتندبر ، وجهته جلاردي وايمانه النابض في قلبه ثروة

مال واعمال يعبدها الناس ويطاطا لها الحاكمون وتجري وراءها الدنيا هاربة من ذاتها مقبلة على الها .

وتراكت الثروة بالمال والمتاع كانها اكوام تبين في بيادر الدريسة . وتكاثرت مكاسب الاغنام والمواشي ترتع بين الغروس والحقول كانها القش المتراكم في مزارع - جلاردي - وعجت عربات الحطب تجرها البغال السميكة ويركبها الرجال العتاة ، ابدا صفوفها متلاحمة في الصيف والشتاء واكياسها مشحونة بالقمح والشعير وحب الزيتون ، ابدا هي متسابقة متلاحقة بالعلف والتبن او ظلف الهندي وزرب الجداري والسدر او صوف الجز ووبر الابل او تمار البطيخ والدلاع وبقول الفول والحمص لا سبيل ان يمسخها قحط او يحطها ما يحط دواليب الناس في البلد من افات الجراد والزرزور او امراض - النعجة - الذي لا تذر سنابل القمح غير قشور خاوية .

وتالق الحشائشي في سماء السوق ، نجما قطبيا في جيبته النظيفة ويده المبسوطة وخيم - لامين - في فضاء البلد ، محورا ثميناً ، تدور به كل حركة .

وسعت الايام سعيها . واقبل - الحشائشي - على زوجته الغضة الناعمة بيني حياته معها جديدة مفعمة ، تبعث فيه الامل المشرق وتسكب في عروته الدم الصافي . وتفتيات احلامه تخامرهن ان يعيش العمر قبل ان يحج البيت اذا شاءت الايام ان يتزوج امرأة ثالثة تعيد الشباب كلما ذوى زهره وتتفتح الحياة كلما جف عودها . واحبت العروسة زوجها في غرفة لها وحدها لا تطمع فيها زوجته الطالق ولا ابناؤها

المتمردون ... اشاح عنهم ابوهم كأنهم غرباء في داره ...
 زادطعامهم في ركن امهم ... شؤونهم ملك أيديهم ...
 بسلكون كما يسلك ابناء عمهم اليتامى ... رزقهم على الله ...

ووقف رب الدار صارما لا يسمح ان تفتح ام البنين الطالق
 فمها ، تعاتب على شؤون الدار ، هي التي حملت اعباء السنين
 المرة وبؤس الحرمان القاسي . طالما جاعت ليشبع . طالما
 تعرت ليلبس . ولم يكن ا لان رماها بامراة لا يطيقها الحجر .
 امراة تتكحل وتتمشط . لا تمد يدها فيما تمد النساء . لا يعاتبها
 او يحاسبها على فراغها طول النهار .

وسكتت الام الطالق ، ابدا يعاتب اهمالها كنس الدار
 والمرايط وتقصيرها في رحي القمح او غسل الصوف او تكسير
 الحطب كأنها وحدها هبة رخيصة في فم - الطابونة - بين
 نازها ودخانها ومطية يركبها اهل الدار جميعا في طعامهم
 وشرايبهم وقيامهم ورقادهم . ولم يكن يسكت عنها دون ان
 يمسح بها الارض حتى على خروجها الى الحمام ، كأنها لا حق
 لها في غير ما اختار لها متجبرا متعسفا وما اختارت لنفسها
 خائفة مستسلمة ، لا يهون عليها ان تهمل ابناؤها في براثن
 ضررتها .

وتبرجت الدنيا كأنها عروس غضة ناعمة فاتنة ، لا
 يدركها الفناء بما يدرك ربيع الحياة واحلام الخلود . وامن

- الحشائشي - ايام العمر ، يجلس في السوق يحفه الاصفياء
 والافياء ، يختار له الخضار من طبيبات الغلال والثمار ،
 ينتقي له الجزار اللحمية واختها من كدس الرقبة او الكتف او

الخلال . يتصدر محافل الناس في كل موكب .

وانكب - الحشائشي - بيني مجده ، لا يوم عند الناس
دون ان يكون معهم ، ولا موسم لهم دون دواليبه ، ولا فروسية
في عشيات الصيف قبل ان يتصدر بواجهه الطبالين والزامرين
للتبارى الفرسان على انغامها كما يحتدم عراك الجمال في
الشتاء . طار اسم - الحشائشي - في الافواه كان كل ما
يتدبره - لامين - ويركب خطره - نمرود - مع - الابرش -
بات صاحبهم يجني ثماره مستاثرا بالجاه والوقار .

ودكت الايام - عمارا - في حلقة لا يجني منها غير
الحسرة والعذاب ولا يجني من وراءه - الحاجة -
و - اسحاق - غير التعب والارهاق ، يقومان النهار في خدمة
لا تغدق ويسهران الليل في ادوار لا تفلح ، حتى اذا خلست
ساحة النقهى وصفا الجو ، جلس الصاحبان كأنهما فوق
السطح تسبح بهما - الزطلة - وتتقاذفهما الغيوبه .

وضاقت عشيتهما وتقضبت نفوسهما بعد ان سكنت حركة
السوق ساعة وجلس - الحاجة - يثير - اسحاقا - الكابي
لزاء الباب .

... المال ياكلب ... المال ... يرد الشيب شبابا ...
رايت الحشائشي ...

وتبرم - اسحاق - قانطا :

... الوباء والكلب ... بالحرام ... كرهت ان ارى وجهه ...
لو صلى الناس وراءه ...

واثار - الحاجة - عابثا :
 ... تكذب ... تتمسح به كانه ربك ...
 وتحامل - اسحاق -
 ... وجه السوق ... مع الناس ... كانك لا تحسبه ؟ ...
 وجد - الحاجة - محتارا :
 ... كانه يولد كل يوم ... يرجع الشيخوخة الى ريعان العمر
 واستغرب - اسحاق - تائها :
 ... لا بد انه يحتال بالمساحين والعقاقير ليمحو التجاعيد من
 وجهه ... وينقي بشرته ...
 وتضاهك - الحاجة -
 ... الزوجة الغضة الناعمة ياحمار ... بنت عشرة
 واثنين ... يابهيم التفاح اذا فاح يرد العقل والروح
 واستخف - اسحاق -
 ... ودواء اليهود ؟ ياغبى ... تعرفه ... دواء اليهود
 يخضر له كل عود
 وقهقهه - الحاجة - ساخرا من صاحبه :
 ... راي ليلة القدر واستجاب اليه ربه ...
 ودوح - اسحاق - مستصغرا :
 ... كاد ان يدفن نفسه حيا يوم انتزع منه - عمار -
 هذه المقهى ... يخالها كنزا ... ترى صاحبنا وترى الاخر ...
 ودوح - الحاجة - محتقرا :
 ... مال اليتامى ياكلب ...

وصفر - اسحاق - مدوحا :

... هات - اعطني مال اليتامى وابق فيها بالسلامة .

وانفجر - الحاجة - متضاحكا مصطكا

... اعطيك بالعصا على جبينك ... انا وانت ... في تنور
الفرناق ... مع عمار او مع الحشائشي ... لا ربحنا في
حرب ولا خضنا في - مارشنوار - ... ولا اعطانا ربك اخوة
ماتوا وخلفوا التركات ...

وانتفض - اسحاق - نافخا يائسا ان تسوق الدنيا التي

اخطات وصبت عند - الحشائشي -

ما لا تصبه عند - كاهية - او مراقب - واختار لها العروسة
الغضة الناضرة . واشتد - الحاجة - يسب الايام التي تلعب
ادوارها عمياء صماء بكماء ، ترفع وتحط من اختارت ، وتغمر
بالثروة والمتاع كما تصيب بالحمى والوباء ، كان كل ما يشيده
- الحشائشي - وينصب احابيله - لامين - لا يفوت ساعة
لينهار لا اثر ولا خبر ، ابدا هي الايام ، سيلها الجارف يهلك
الشاربين من ماءها العكر لا يسلم غير من تعلم ان يخوض
فيها بين ماء وهواء ، رزقه على الله ، ما دامت عيون الحياة
مألا حلالا او حراما ، وانفاس الوجود مكاسب ثروة يطمع
فيها من امن ان يعيش العمر طامعا ، لا الحرث يغريه ولا
الحصاد يغنيه ، اذا كان لا بد ان تخر الايام صاغرة تملا
مخازنه وتغدق مكاسبه كما تخر بين يدي - الحشائشي -
متورعا متصابيا وتسف التراب بين قدمي - لامين - متدبرا
ماكر وتقبل على عبد الغفار - قانطا يائسا وتصب عند - عبد
الجبار - تائبا ومتاففا .

اذن الليل ورجع - لامين - يجلس مع صاحبه في مخزن
الشارع ازاء باب الدار ينتظر ان يصيب حرث - نمروذ - مع
- الابرش - فوق حصاده وراء - جلاردي - كل يوم . وطابت
السهرة ولذ حديثها يمد بروج الثروة في فضاء الدنيا الشاسع .

وسبح - الحشائشي - حالما لا يكتم صاحبه سرا :
... ابني حماما ... بالامين ... رجال البلد في النهار
نساؤه في الليل ... واشترى حوانيت في السوق ... تبيع
من كل خضرة وغلة ... من كل عطر ومسحوق ... من كل
قماش ولباس مكاسب الدنيا بعضها من بعض ... الثروة
تنصب مالا من مال ... الثروة التي لا تدركها الايام ولا يهلكها
الدهر ...

وتضحك - لامين - لا يرى غير طريق - جلاردي - :
... الفلاحة تصب في التجارة ... ياغبي ... سكة القطار
وبواخر البحار ... تلتقي دول المتاجرين في اسواقها
من جميع اطراف الدنيا ... يتبادلون البضائع بابخس ثمن
ويبيعونها باضعاف لا تخطر على بال . ولا سبيل ان تعيش
ارض دون ان تشرب من ماء غير ماءها ...

واستخف - الحشائشي - من صاحبه الغر :
 ... تريد ان تخترق افاق الدنيا كانك تقتحم حدود السوق ؟
 ... لا تعرف حتى كيف تكتب اسمك او تقرا ارقام الايام فوق
 اليومية ... لا بالعربي ولا بالسوري ...

واعترض - لامين - لا حاجة له ان يعرف :
 ... المال ... المال وحده ... انت تجهل قوة المال ...

وقاطع - الحشائشي - لا يقتنع :
 ... لا بد لك فيها من لعب اللسان ولعب الاقلام مع مالك من
 التدبير والدهاء ...

واكد - لامين - مستهينا :
 ... لا لسان ولا كتاب ولا قلم ... المال ... المال وحده ...
 تفصح الانسن في ركابه وتكتب الاقلام في اعلاه ... يسيغ
 الحنظل شرابا عسلا ويرد نساء الرجال سيدا صناديد ...
 رب الدرية وحواشيه ... مراقب سوسة واطرافه ... قاضي
 الشرع واعوانه ... المال يرقص بهم جميعا في طبق فوق
 مائدة - جلاردي -

وتشاءب - الحشائشي - كان منطق صاحبه يريبه :
 تبقى في سوقنا ... لا يشاركنا فيها باي اوكاية ... اخاف
 من دهاء اليهود ... يا - لامين -

وحك - لامين - فوق كفه كان رزقا يلج باب خزائنه :

... المال ياتي بالمال ... يارجل ... في سوق او في اخرى
الاعنة في ايدينا .

وراب - الحشائشي - حك صاحبه فوق كفه .
... كانك تشتم رائحة الرزق من حكك فوق كفك ... اعرف
... هاك ...

ونذر - لامين - ان - نمرودا - ضرب ضربتين في
طريقه :
... ضربة في الخروج واخرى في الرجوع ... ياسلام ...
ياشيخ ... اعرف انه عقار ... لا يخاف ولا يرهب ...

واشرق - الحشائشي - متفائلا لا يكذب من لا ينطق
على الهوى :
... يفعل ... بالحرام لا يساويه رجل فيما عرفت الرجال .
نظرتة تخيفني وصوته يرهشني .

وترشف - لامين - كاس الشاي متنحنحا :
... وانا ايضا حرت به ... انتظر ان اظفر منه ... قلبي
يحدثني احاديث ... اذا دار علينا يا - الحشائشي - يجب
ان نجد له بالوعة .

واوجس - الحشائشي - الخوف :
... اخشى من فالك ... ترف عينك لينزل الغيث ... تحك
قدمك لتسافر ... يخزك اصبعك ايموت اهلك ... كان عالم
الغيب في حواسك ... الحك والرف والخز ... اعوذ بالله

منها ...

وارهف - لامين السمع كان حركة تساوره :
 ... كان الطريق تجيء بهما ... احس انهما على الباب .
 والتئم - الحشائشي - جالسا يترشف كاسه متطلعا ...
 ضربة واحدة او اثنان ... الليلة وكفى ... تدبر امرك
 بعد الليلة ... مع - جلاردي - او الشرطة ... او ادهى
 منهما .

واجاب - لامين - ناهيا
 ... هذا شاني ... اكتم لسائك ... الساعة قريية ...

ودق الباب دقا خفيفا ووقف - لامين - يشتم الرائحة من
 وقع الاصابع فوق الخشب واحترز - الحشائشي - من الطارق
 وهمس - نمرود - ينادي صاحب الامين - ودفع - الابرش -
 الباب متhekma :

... من يجب العسل لا يخاف لسع النحل ...
 واستبشر - لامين - ان يصدق حدسه ويكون فاله اصدق ما
 يبوح به الحك فوق كفه او الغض على شفتيه ليقبل اعز احباءه .

ودخل الصاحبان متاثمين لا اثر من وجهيهما غير عيون
 مشتعلة وفتح - الحشائشي - ذراعيه يكاد ان يبسط لهما جبة
 الحرير وقهقهه - لامين - مشرقا مطمئنا بعد ان اصابته الضربة
 والاركت الدواب مصيرها .

وتجدد الشاي عسلا اسود ، وانغمس الحديث عذبا

مريحا . ومد - نمرود - حقيبة يدسها في لحافه الكثيف تحت
اطواقه المتينة . وامتدت يد - لامين - تفتحها واشتد البريق
في عين - الحشائشي - تنفذ الى سرها منتعشة متنعمة .
وشعت اوراق النقد فيها اخاذة خلافة . وتهالك - لامين يداعبها
باصابعه غضة ناعمة . وتقرب - الحشائشي - يمعن في حقيبتها
المبطنة ويستنشق عبيرها الرقيق . ووبت الابرش - فوق كتف
نمرود - الذي زهق روح صاحبها اليهودي في داره المنيرة
وتضاحك - لامين - يسب اليهود في كل ارض ، دينهم المال
ودنياهم الغش والبهتان .

وقاطع - نمرود - لا يرى الحقيبة بما فيها تساوي ساعة
من ليلته التي اقتحم فيها دار المخزي وراء سوق الذهب وطعن
صدره لا ينتظر ان ينجو مع - الابرش - وان يجمعه الليل مع
اصحابه في المخزن ازاء باب الدار .

وضم - لامين - الذخيرة يلف حقيبتها ويدسها حيث لا
تراها عين ولا هدر كها يد ولا تتبادر الى ذهن . وتلكا
- الحشائشي - كانه يريد ان يحسبها بين اصابعه وتنتعش بها
روحه كما تنتعش من الزوجة الغضة الناعمة . وسقط الحديث
ساعة لا يخرج من اخبار الناس وانطلاء الادوار عليهم وخاض
حيناً في مشاق التسويق واقتحام الصحاري وقاطعه الشاي
عسلا اسود يضاعف نكهة الخواطر .

وجد - الابرش - يفقا سر الكلام :
... لم تفعل شيئا ... لم تحاول صاحبك - جلاردي -

وتضاحك - لامين - ماكرا

... لا خوف عليكم! مادمت حيا ... سوف يكون كل شيء في
ساعته مع جلاردي - او غيره .
... يجب ان تتدبر امرك ... ما دام جلاردي رجل سوسة ...
لا يعجزه ان يبرا نمتنا من - جوقار - ومن - سلام -

واعترض - لامين - واثقا :
... تجيء الساعة ... اقام - سردوك - في ماذنة السوق
كانه واحد منها ... لا من يعرف انه من - الالمان - تجيء
الساعة ... ولها مدير حكيم .

واستغفر - الحشائشي - متبرعا :
... صرع الرجل ومزق في فضاء السوق سالما .

وقاطع - نمرود - لحوحا :
... لا بد لنا من مخرج ... يد - جلاردي - طائلة ... او
غيره ... نعطيه قشة بانذهب واكثر ... لا بد من منفذ ...
او ننقطع في طرابلس ...

واحمر - لامين - متضايقا :
... الصبر ... صبر جميل ... ساعة تجيء في اوانها ...
ولكما السوق والمقهى لالئام ولاقناع ... ايام قلائل ... الناس
كل الناس يسرقون وينهبون في الليل والنهار ... بالخناجر
او بالاقلام ... تمتد ايديهم حيث تطول ما تطوله ...

وتضاحك - الابرش - من وجه لامين النوردي :
... تدبر امرك ... كما تعرف ... تدبر ياوزير او راسك
يطير ...

وارتبك - الحشائشي - خائفا كيان الادوار انكشفت
وتدارك - لامين - مهتديا :

... جلاردي وعدني ... اعرف انه لا يكذب ... يقضي
العسير والمستحيل ... لا يكذب ... هو بابي ...

رتضاحك - نمرود - واثقا :
... اعطه ما يطلب ... قفة بالذهب ... لا يهم ... عندك
الرجال ...

واشرق المجلس وانشرح صدر - الحشائشي - لا يخشى
نزاعا بين اصحابه كلما جد الجد واحمرت العيون واشتد
- الابرش - مقسما ان يضرب ضربة ضخمة يملأ بها الكفة
التي ملاها - نمرود - واشتد - لامين - يطير محلقا وراء
البحار في اسواق التجارة اذا كتب الله ان يصيب - الابرش -
حقيقية كهذه التي اضاء بها - نمرود - ليلتهم .
وتسلل الساهرون قبل ان تدب حركة السوق دبيبها كل فجر
وتقهقر - الحشائشي - يسترق الخطى لا يامن الحيطان الا
اذا دخل من باب المسجد ليخرج من بابه الاخر قبل ان يدفع
باب داره امدا مطمئنا ويندس في فراشه ساعة تهدده زوجته
كما تهدد الام طفلها .

واستيقضت الحياة ووقف - الحاجة - ازاء المجرمة
البغيضة يهاجن - اسحاقا - ازاء كؤوسه واباريقه كان حلقة
القمار لم تدع لهما ما يلاقيان به الليل او يقابلان به النهار اذا
تمادى رب المقهى لاعبا خاسرا .

والتئم النهار واطل - الحشائشي - يتبخر في جيبته

ويرد التحيات بيديه كانه يدفع الذبان عن وجهه . وجاء
 - لامين - يحيي كان الليل لم يجمع بين الاصحاب في مخزن
 الشارع ازاء باب الدار . وانطلق الحديث حرا في افاق الزرع
 والحرث والمواشي . واختار - الحشاشي - ان يبني حماما
 اجره وثوابه انفع من محاصيله . وكبر - اسحاق - مباركا اذا
 اصطفاه ربه لينصب في ركابه عاملا مجتهدا كما ينصب
 - لامين - في ركاب - جلاردي - مقلحا . واستعوذ الحاجة
 كان مجلس الابالسة انتظم مركبه في هذا الصباح ليث العيون
 ترعى الشؤون الغامضة والسكنات المريبة لا حمام ولا اجر
 او ثواب ، ما دام الناس ادرى بالناس في ليلهم وفي نهارهم
 او في غناهم وفقرهم او في نساءهم ورجالهم . وقاطع
 - عمار - يرفع يديه بالتحية متقربا من مائدة اصحابه .

ووقفت - الدامة - وسط كلابها وقططها ترعى شؤون
 السوق خلال احلاف الرجال فيها واحابيل الماكربين ، ابدا
 ينصبها بعض الى بعض ، لا يسلم من اشراكها حتى الذين
 يعيشون اعمارهم لا يقربون السوق وترميهم الايام كما ترمي غيرهم
 لا يفك عقابهم الا ان يقبلوا الايدي الطائلة وان يسفوا التراب
 بين الاقدام الثابتة ، شان من لا شان له عند اهل الشان ، من
 اصحاب الحل والعقد في سوق رجالها لا سلطان عليهم ، ولا
 حاكم في حكمهم ، اذا كان لا بد ان تطول كل يد طولها ، وان
 تصيب كل ذراع باعها ، وان تتدبر كل نفس مساربها حتى
 تنكفا اليه بذراعها وتنصب الذراع في مساربها ، وتعوج
 الحياة على اهلها من اصحاب الباع والذراع .

اغرق الليل ودق باب المخزن دقا خفيفا . ونادى الابرش
مغمغا وفتح - لامين - مستبشرا واقتحم - نمرود - الباب
وراء صاحبه ظافرا .

وتجدد الشاي . وحام الحديث حينئذ قصيرا في مخاطر
السطو وتذبذب بين حقائب الذهب واكياس النقود وبين
الدواب ومشاق الانقطاع بها .

ومد - الابرش - حقيبته زاهيا متشامخا وهم بها
- لامين - مشرقا . وردة عنها - نمرود - عابثا :
... تعرف ماذا فيها ؟ ثمار لم تمسها يدك قبل الليلة ...
وجذب - لامين - الحقيبة ... اعرف باعك ... انت
والابرش ...

وتضاحك الصاحب مزهوا :
... ذهب ...

وتنحنج - الحشائشي - متبركا :
... كنز الدهر ...

وتضاحك - لامين - مراوغا
... تصريف النقود ايسر ... لا شك ولا ريب ...

وفتح - نمرود - الحقيبة وافترت شفاه - لامين -
ورقصت عين - الحشائشي - ازاء ذهبها المرصع وجوهرها
البامض ، لا يتماسك هذا او الآخر عن الحزن والترقق اليها ،
كانها عروس غضة تناجي الساهرين بالوجد والصبابة . وضم
- لامين - الحقيبة يدسها حيث لا تراها عين ولا تدركها ولا
تتبادر الى ذهن .

ودار الشاي عسلا اسود . ورسب الحديث ساعة طويلة
شاقة وراء مساعي - جلاردي - وعودة الصاحبين الى فضاء
الحياة في رحاب السوق . وتقهر - الحشائشي - يسترق
الخطى لا يامن شر العيون قبل ان يدخل المسجد من باب ويخرج
من اخر ليندس في فراشه تهدده زوجته الغضة الناعمة
ساعة كانه طفلها الصغير .

وعاد النهار وتحركت السوق ، يطوف فيها اسحاق
بالطبق فوق كفه ويقف - الحاجة - للمجمره والاباريق ،
وترعى عين المدامة بين جوانبها حزينة ، وسط كلابها وقططها
وينادي - بابا الاخضر - بين حين وحين كانه يهذي .

وجلس - الحشائشي - يرد التحيات ، رافعا يديه ، كانه
يفش الذبان المتراكم . وجاء - لامين - يسعى ، كانه لم ير
صاحبه قبل الساعة ، ليخوض معه في شؤون كثيرة قبل
خروجه الى - سوسة - وحيا - عمار - خائرا مقهورا ، كان
حلقة القمار وادوار الاوراق افرغت صبره وارهقت اعصابه .

وطاف النهار ساعاته . واغرق الليل سباته ، وجلس
- الحشائشي - يحاور صاحبه في مخزن الشارع ازاء باب

الدار موجسا ، اذا لم تغلق مساعي - جلاردي - وضرب
- لامين - فوق كتفه مستخفا ان الساعة قريبة . ودق الباب
خفيفا وهمس الصوت رقيقا . وفتح رب المخزن باشا وانكمش
- الحشائشي - محترزا .

وتجدد الشاي ورسب الحديث حينما قصيرا وتاق
- الابرش - الى الحياة في نهار السوق خاتما كلامه .
... جلاردي لا يحار ... ولامين لا يعجزه امر ...
عندنا الذهب والرصاص ... واصفر - الحشائشي - كان
نفسه باتت تحدثه بالشر ، ولا منفذ امامه الا ان يدرك النهاية
واكد - لامين - ان الساعة قريبة . ودار الشاي عسلا اسود ،
كانه الشراب القاطع . وتقلص الصاحبان قبل الفجر . وخرج
- الحشائشي - متثاقلا يدخل المسجد من باب ويخرج من اخر
وهب - لامين - في طريق السوق نشيطا .

وطاف - اسحاق - بالطبق . ووقف - الحاجة - ازاء
المجرة متخاذلا ورعت - المدامة - في جوانب السوق ،
حزينة ، وسط كلابها وقططها . ونادى - بابا الاخضر - بين
حين وحين كانه يهذي .

وجلس - لامين - كانه ينتظر صاحبه . وجاء
- الحشائشي - يرد التحيات ، باسطا يديه كان الذبان المتراكم
هادن السوق . وخاض الحديث ساعة في شؤون كثيرة قبل
هبوب - لامين - في طريق سوسة .

وحيا - عمار - منكوبا محطما كان افلاسه في حلقات
القمار بات يدور في راسه بامر ما تدور الدنيا باهلها . وطاف

النهار بين ساعاته . واغرق الليل رهيبا خفيفا . وجلس
- الحشائشي - يحاور صاحبه في مخزن الشارع ازاء باب
الدار ، خائفا من العاقبة ، هاجسا موسوسا . وافتر وجهه
- لامين - هادئا مطمئنا .

ودق الباب رقيقا ، وغمغم الصوت خفيفا وانكمش
الحشائشي في مقعده موجسا وفتح - لامين - باشا وتجدد
الشاي وحام الحديث ساعة قصيرة .

ونصب - لامين - الحبل مبتدرا :
... الذهب والرصاص ... والطريق نقطعها ... خطوة
خطوة ... واحدة بالذهب وواحدة بالرصاص ...

وغمغم - الابرش -
... حتى اذا لم يتوسط - جلاردي - اللعين ؟

واجاب - لامين -
نضرب راسه ...

وشخص - نمروود -
نضرب حتى الباي في قصره .

وتضاحك - لامين -
... الساعة قريبة او بعيدة . ففتح بابها جلاردي او غيرد ...
لا سبيل ان نرجع او نسلم ... انتما في صدر امين ...

وتضاحك - نمروود -
... الرصاص يغلب ...

واختنق الابرش مشتتا :

... جلاردي لا يحار ... وانت لا يعجزك امر ...

وقاطع - لامين - جازما :

... انا اول من يقع ... ذرة تدكنا في الحبس ... وثمة من
يقطع رقبته بيده ... خطوة خطوة ... وتجيء الساعة ...
بالذهب او بالرصاص ... ضربة في البلد وضربة في
- سوسة - من ينفذ الى السر ؟ ... لو توالت سنون العمر ...
نركب الرقاب بالذهب والرصاص ...

وهجم - نمرود - واقفا :

طريق الليلة ؟

وهب - الابرش - متجبرا

... تريد خزانة البنك ؟ نجيبك بها ...

واشار - لامين - الى ابقار صاحبه - جلاردي - التي
يمسك مفاتيحها وحاكت يده الامينة خطة الظئر بها دون عنف
او اثر مريب في ليلة او في اخرى .

وتقلص الصاحبان وتراجع - الحشائشي - يدخل المسجد
من باب ويخرج من اخر قبل ان يندس في فراشه وتهدهده
عروسه الغضة الناعمة ، ساعة كأنه طفلها الصغير . واختفى
- لامين - فان انفاسه في قبضة هذه الخطة المنسوجة من
خيوط الشيطان .

وطاف - اسحاق - بالطبق فوق كفه . وتخاذل الحاجة
ازاء مجمرته . ورعت - الدامة - جوانب السوق حزينة بين
كلابها وقططها ونادى - بابا الاخضر - بين حين وحين كأنه
يهذي .

وجلس - الحشائشي - كانه ينتظر صاحبه ليبت معه في
شؤون كثيرة وقطب - عمار - جبينه عابسا مكفها كان امر
افلاس به بات منهيا من شر ما تصيبه به الاوراق من نحس
وعكس .

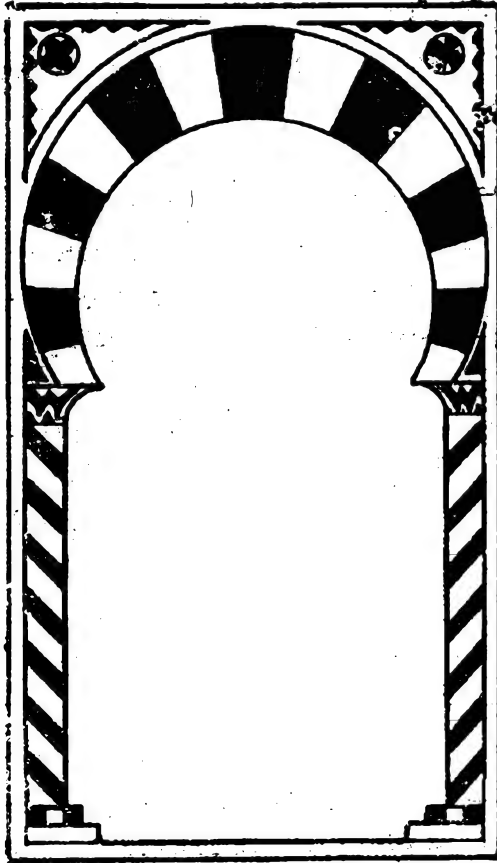
وخيم النهار بالحركة الرتيبة وازدهت حلقات الحوانيت
بالاحاديث والايخبار الكثيرة . وتضوعت اصوات الصبية من
كتاب الشيخ راجح بالايات البيئات تغط اصوات القوالين
والباعة المتجولين .

وتبخر - الحشائشي - في جيبه الفخمة ينفق قفته كما
ينفقا في كل يوم يائسا من صاحبه - لامين - وتحركت
الدريية - يغمطها - بابا الاخضر - مزجرا فيها هاذيا بين
حين وحين وتذبذب - اسحاق - بالطبق فوق كفه بين الحوانيت
ومجرة - الحاجة - .

واطل - لامين - في طريق السوق مزهو متعاليا لا يجلس
قبل ان يرد خبر السطاة على ابقار جلاردي وحف نمروود مع
- الابرش - وهب - الحشائشي - مفزوعا كان -
- جوقار - جاءهم البعث في سوق البلد .

ودارت حلقة المقهى واتسعت وعجت التعاليق والطنون
وتضاربت الخواطر والشكوك واقسم - الحشائشي - يمينه
ان حوادث السطو على متاع الناس رابته باسماء كثيرة واسهب
- لامين - ان رصاص الحراس اصاب ضرباته من خلف لا يدع
سبيل النجاة .

وانتبه - عمار - ان ادوار السوق اجتازته في حلقة لا
يربح منها ولا يرجع عنها . وفتح - اسحاق - عينين حائرتين
كانه لا يصدق ان ينفذ - نمرود - او - الابرش - من اعماق
- جوقار - ليموتا مودة رخيصة . وعابثه - الحاجة - مستخفا
ان ارواحا مزهوقة لن تفارق سماء السوق تفزعها بالعباث
وتسقي اهلها الرعب .



أوحش الليل ودارت حلقة القمار كما تدور كل ليلة .
 وجلس - عمار - يكشف الأوراق على عدد اللاعبين وجاءه
 الري ديناري - وأمسك الكارطة - بين يديه يعد أوراقها
 الأربعين ويخلطها خلطا قبل أن يضعها وسط اللاعبين وتمتد
 إليها يد تقسمها شطرين ويرفعها - عمار - مستفتحا .

ودارت الأوراق ثلاثا أمام كل لاعب وانحنى - عمار -
 يجيب الطلبات بأوراق النقد ، لا يسمح أن يمس أحدا - داره -
 قبل أن يضعوا مبالغهم المتساوية في - دار الوسط - ويكشف
 لهم أوراقه ، يستلها من بعضها كأنها ملتحمة .

وبكرت الأوراق الثلاثة - بالنوفي - وامتدت يد عمار -
 تجمع الأكداش كلها أمام اللاعبين لا تدع حتى - دار الوسط -
 ما دام رقمه لا يحطمه أي رقم من التي تراوحت بين - القرعة
 و - اللص - أو - التريس - و - الكواترو -

وعادت الأوراق ثلاثا أمام كل لاعب . وانحنى - عمار -
 يجيب الطلبات بأوراق النقد ومدت المبالغ المتساوية في - دار
 الوسط - وكشف رب - النوفي - أوراقه يستلها من بعضها
 كأنها ملتحمة ، وحطم رقمه كل رقم واجتاحت يده الأكداش
 كلها ما دامت - التسعة - هي رقم - النوفي - الذي لا يحطمه

رقم .

ودارت الاوراق ، يكر فيها - عمار - ويفر اصحابه كان
البخت بكر له الليلة - بالنوفي - يعد - النوفي - ليسترجع
ما ابتزت منه الاوراق العاكسة في ليال مريرة .

واغرق الليل موحشا ، وزقت كؤوس الشراب القاطع
من - البوخة - الحادة . واشرق - الحاجة - كان الحظ عاد
باغنى ما اشاح عن رب المقهى وترنم - اسحاق - منتشيا كان
الليلة اشرفت باكثر من الاوراق المتكدسة امام - عمار -

وتراجع المتطفلون عن اللعب بعد ان افلسهم - عمار -
ورسب اللعب بين اقطابه . وطار صوت من جاءه - النوفي -
ينزع - الكارطة - عنيفا ويخلطها متشفيا قبل ان يضعها وسط
الحلقة تمتد نحوها اليد تقسمها شطرين ليرفعها رب النوفي
وينحني يفرقها ثلاثا ثلاثا ويجيب طلبات اللاعبين بالنقود ،
لا يسمح ان تمس يد - دارها - قبل المبالغ المتساوية في دار
- الوسط -

واحمرت العيون وتصاعد اللعب حرا وانتقل - النوفي -
بين يد واخرى يراكم النقود ساعة ويبددها لحظة . واختنقت
الاصوات واشتعلت النظرات وردت الكؤوس تشفي الغليل
وتخدر الاعصاب .

وعبثت الاوراق تكتسح من - عمار - لا تدع امامه نقدا ،
جاءه - النوفي - او اشاح عنه مقبلة على غيره ولا نلبث ان
تدبر لتصب عند - عمار - فوق ما اكتسحت منه حتى اذن

الفجر وتقهر اللاعبون بين نشوة وخيبة يسبون حكم الاوراق
وادوار اللعب .

وتحرك النهار وطاف - اسحاق - بالطبق فوق كفه
وتكاسل - الحاجة - ازاء المجرمة . ووقفت - الدامة - ترعى
جوانب السوق ، حزينه ، وسط كلابها وقططها ونادى - بابا
الاخضر - كانه يهذي .

وجلس - الحشائشي - في جيبه الفخمة ، يرد التحيات
رافعا يديه كانه ينش الذبان المتراكم وجاء - لامين - يسعى
وحيا - عمار - خائرا منهوكا بعد ما افرغ اللعب وارهقت
مع صاحبه ويبت في شؤون كثيرة قبل هيوبه الى - سوسة -
الاوراق اعصابه .

وطاف النهار ساعاته واغرق الليل سباته وجلس - عمار -
يكشف الاوراق على عدد اللاعبين وجاءه - الزري الديناري -
وامسك - الكارطة - يعد اوراقها الاربعين ويخلطها قبل ان
يضعها وتمتد اليها يد تقسمها شطرين .

وفرق الاوراق ثلاثا وانحنى يجيب الطلبات باوراق النقد
وصفحه الدور الاول - بالقرعة - المشؤومة ، لا يربح غير من
جاءته - القرعة - وعادت الاوراق ثلاثا امام كل لاعب وانحنى
- عمار - يفرق النقود ويتثبت من مبالغ - دالر الوسط - قبل
ان يكشف ثلاثته مستلا ورقة من ورقة كانها متلاحمة وباغته
- اللص - حتى كاد ان يعض لحمه ، لا يربح غير - دار -
واحدة .

وكرت الاوراق على - عمار - تصيبه بالارقام التي لا
 تربح حتى كاد ان يفلس في ساعته الاولى لو لم يخرج
 - النوفي - من يده . واحمرت العيون وتصاعد اللعب حرا .
 وزقت كؤوس - البو - كانها السم الزعاف .

وتراخى المتطفلون عن اللعب بعد افلاسهم ورسخ اللعب
 بين اقطابه . وانهار - عمار - لا نقد امامه وتقهر اصفر
 مخدرا لا يعي اصوات اللاعبين في حلقة كان ربها . وزق
 الكؤوس حينما مختلفا وتراجع الى داره كانه لا ينوي ان يكف
 اللبنة قبل ان يسترجع ماله او يرهن عمره .

وهبت - فافاني - مفزوعة تعاقبه متحاملة :
 هلكت نفسك يارجلا ... هلكت نفسك ... تسهر الى الصباح
 ... لا ترتاح ولا تدع من يرتاح ... السكره والقمار ...

وتماسك - عمار - يردھا مترنحا :
 ... اعرف كلامك ... اعرف ... اعطيني مالا ... اعطيني ...

وتكتمت الزوجة مشفقة
 ... اتق ربك ... اهجع واضجع ... اصلح لك ... لن تربح
 من القمار لو جاءك المال سواقي ...

والح - عمار - متحاملا :
 ... اعطيني مالا ... لن اضجع ... اعطيني من عندك
 الليلة ... واعطيك غدا ... اضعاف ما اعطيتني ...

وحاولت - فافاني - لبنة :
 ... تعرف عندي ؟ ... من اين اعطيك ... كل ما عندي

اعطيته لآخذ اضعافاً منه ... ابني وابنتي يا عمار ... رباطي
الوحيد في هذه الدار

واحتد - عمار - مهدداً
... قلت لك ... هاتي ... خسرت مائة ألفا ... الليلة ...
هاتي لاسترد منها ...

وصرخت - فافاني -
... تسترد منها ... كانها أول ليلة تخسر فيها مائة ألفا أو
تربح فيها أكثر منها

وصرخ - عمار - مهدداً كان سكرته طارت :
... اعطيني ثوا قبل أن تشؤم الليلة ...
وردت - فافاني - صارخة :
... من أين لي أن اعطيك ؟ ... لم يبق ما اعطيك ...

واشار - عمار -
... من مالك الذي تخيطين به الثياب ... سوارك ...
خاتمك ...

وتحاملت - فافاني -
... ضاع عقلك ... تركت لي سواراً أو خاتماً ... نسيت ...
نسيت يا عمار ... أولاد الحرام فرغوا دارك ... فرثوا
عشك ... قلبوا مخك ... ابتلعوا ثروتك ... وأنا صابرة ...
قطعت أمي وأخواتي وراءك ... صابرة ... كأنني لست
زوجة رجل .

ومهمه - عمار - ثائرا :
... هاتي النقود وقولي ما شئت ... قبل ان تشؤم الليلة ...

وتجبر - عمار - على الخزانة - واستماتت - فافاني -
على مفتاحها وامسك شعرها ، بين يديه ، يكرها ويركلها باكية
مشفقة . وصرخت مستغيثة وخنق صوتها تحت خفه الكثيف لا
يدع لها ان تنادي او تصيح . وقدافعت - فافاني - كأنها
محتضرة واستبد - عمار - لا يكف عنها قبل أن تعطيه مالها
ان تعطيه مداسة مقهورة . واحتد الصراع عنيفا وقفزت
الزوجة تلوذ وراء طفليها الامنين ، ضارعة مستجيبة ان
يرعى حقهما . وملا - عمار - قبضته بالمزهر مترنحا وضرب
راسها متشفيا وانقض عليها ، تحته شاخرة محشرجة ، لا
يسمع رغاء الطفلين ولا يحس سقوط زوجته ، لا اثر لحياة على
وجهها غير دمها النازف حرا ، صارخا .

اظلم نهار السوق ازاء حادثة - عمار ورد - الكاهية -
باب المقهى ، لا رب له بعد سقوط ربه ، لا دنيا ولا اخرة .

واحتضن - اسحاق - ركبتيه ، جالسا فوق عتبة ، يسب
في خاطره رب - النوفي - و - البوخة - ووقف - الحاجة -
كانه يستنشق ملامح الايام في وجه السوق الواجفة .

ووقف - لامين يسعى سعيه مع - الحشائشي - ويبت
في شؤون كثيرة قبل هبوبة في طريق - سوسة - ووقفت
- المدامة - وسط كلابها وقططها ، ترعى في غصون الوجوه
المزورة ووقف - بابا الاخضر - في فم الدريبة - يغمط كل

صوت وينادي بين حين وآخر كانه يهذي .

وتحرك النهار معذبا . وتمطى - اسحاق - بين الحوانيت
كانه يسعى بالطبق فوق كفه ولان - الحاجة - فوق السطح ،
منهوكا متشاءما . وتبختر - الحشائشي - في جيبه الانيقة ،
باسطا يديه بالتحيات كان الذبان المتراكم هادن سماء السوق .
ووقف متشامخا ينفق قفته من كل شهوة طيبة .

وتمطى النهار بين ساعاته الثقيلة بالعويل والنحيب كان
مصرع قافاني من يد عمار اهاج النساء وافرغ صبرهم
من جبروت ازواجهن الضارب بالعصا والطلاق او الضرائر
والكبت .

وطافت التعاليق بين حانوت الخياط وحلقة الحلاق ،
آتبت في بئس مصير - عمار - ونهاية الطفلين ، لامال والدين
ولا صنعة يدين ، الا وجه الكريم ، او احضان - امك صالحة -
المنقطعة الى - سوسة -

وركب - الحشائشي - جحشته - المصرية - خارجا الى
الغابة القريبة ، يطوف بين زياقينه ويقف على دوابه ومواشيه
مستريحا من اصداء النحيب والعويل تلج المسامع بالموت .
وتمشى زاهيا تريحه مكاسبه وتتعتعه احلامه قبل ان يشب في
- الصوان - ويساله ثاقبا مستسقيا .

ومرت به الطريق ساعة الى زياتين اخيه التي يصرف
شؤونها حاذقا متدبرا ووقف حينما يفحص الساقية التي مال
بها الى زياتينه من كل غيث - واجتاز الى الطوابي الكثيفة التي

اقامها سدودا منيعة في وجه الرعاة والعداة .

وخفق قلب - الحشائشي - واشرق وجهه ازاء ما جمعت
يده وداهمه ابن اخيه بالرفش منفلا :
... الساقية في ارضنا ... استحوذت عليها باطلا ...

وهذا - الحشائشي - محتقرا
... علمتك امك ... ياقليل الحياء ... ابتعد من وجهي ...

وتحامل الابن :
... امي براء منك ... ياجهنمي ... اكلت متاعنا ...
ابتلعت رزقنا ... حصدت منه ثروة ... حرام زقوم ... لم
تبق الا هذه الساقية ...

وامتقع الحشائشي :
... ابتعد من وجهي ... تعرف السواقي يافاسد ... ياكلب .

وشب فيها الابن بالرفش :
... لن اتركها لك لو مت من اجلها ... زياتينك حرام ساقيتها
حرام ...

وثار - الحشائشي - :
... ابتعد من هنا قبل ان انادي لك الصوان - يعفس ام راسك
في الطابية ...

وناور - الابن هائجا :
... اعفس في بطنك انت وصواذك ... ماذا تركت لنا ...
توليت امرنا بالقاضي واهملتنا في الشارع ... ابناء كبك
لم يريحوا منك ... ياجهنمي ...

وبصق - الحشائشي - لاعنا :

... كف لسانك ... ياكلب ... بالحرام اهرسك بالعمود وادكك
في الحبس ... يافاسد ...

ورد الابن مقذعا

... بالحرام اقطع رقبتك بهذا الرفش ولا بحاسبني ربي ...
انت عمي ... انت عم الشيطان ... وشب - الحشائشي -
مهددا .
... ضم فمك قبل ان ابول فيه ... بالقيط ...

وثبت الابن لا يتقهقر خطوة :

... ارني ذراعك ... اقترب لتاكل راسك ...

ووثب - الحشائشي - صائلا في عنق الابن مولولا وطارت
الاصوات بالتشائم واللعنات والتقت السواعد باللكمات
والصفعات هوى - الحشائشي - فوق ابن اخيه يكاد ان يعجنه
شامتا متشفيا . واحتدت المصارعة في قفر الغابة وضيق
العشية . وتدافع الابن متملصا حتى انقلب فوق صدر عمه
يلطم وجهه ويخنق انفاسه وتملص - الحشائشي - متدافعا
ينادي مستغيثا ووثب الابن يلوذ بالرفش ووثب عمه وراءه
متعدتا كأنه ينوي ان يبول في فمه . واحتمى الابن وراء زيتونة
متبرءا من شره وتجهر عمه لا يرجع قبل ان يدفع اليه ثمن
غروره لاهثا منهوكا . وقفز الابن الى زيتونه اخرى متبرءا
مهددا بالرفش وقفز العم وراءه كأنه فقد عقله لشد ما اصابه
من الضرب واذاه به من الكلام وتسليح بالحجر دون ان يصيبه
به وارتمى كأنه سهم وردعه الابن بالرفش على راسه يطير

رغاؤه مخيفا مربيا ، وفر بين الصفوف والطوابي لا اثر ولا
خبر .

واختنق صوت - الحشائشي - بالانين المقطع حيناً ،
حتى ادركه - الصوان - من هبوب الكلاب المتناجحة ، تلتخ
الدماء وجهه وجبته بالغمغمة والعويل ، لا تسعه غير العربة
يجرها البغل كأنها مثقلة باكياس الدقيق .

وخيم الليل بالصراخ والنحيب ، لا رجاء امام
الحشائشي - غير مستشفى - سوسة - اذا لم يجئه الاجل
وبقي له ان يعيش . ودارت الحلقة امام داره واتسعت كان
رب السوق قضى بامر ما زهق - عمار - روح - فافاني -

وافزع - لامين - امر صاحبه لا يخال ابن اخيه يضرب
راسه بأنرفش وراء ساقية لا تسمع ولا تغني ، ولا يخال العم
يعابته بالكلام لو انتزع منه الزياتين كلها .

واجهش - الصوان - متذمرا انه لم يسمع حركة ولا ديبيا
في عشته المظلة على اطراف الغروس ووقف - اسحاق -
مبهوتا كان - الحشائشي - يتبختر امامه في جبة الحرير
الوقورة وينفق القفة من كل شهوة طيبة وتردى - الحاجة -
بين الواقفين يستنشق الايام من ظلام الليل كان روح - نمرود -
او - الابرش - تبث في سماء السوق اشباحا من الاغوا
والعباث .

استقر - لامين - خافقا في سماء السوق بعد ان ابتلع السجن - عمارا - واحتضن مستشفى - سوسة - صاحبه - الحشائشي - ، لا يخال حياة ترجع اليه حين سقط يتخبط متدافعا . وتاه - اسحاق - لا وجهة امامه يقيس عرض الشارع وطوله بالخطى المتثاقلة الواهنة كان حلقات الحوانيت تضايق شغفه بالحياة النشيطة . واعتكف - الحاجة - سطح - الفرناق ، ينام النهار ويقوم الليل ، بين حشيش - وشراب مع صاحبه ، لا قبلة في دين هذه السوق ودنيا اهلها .

وانقطع - لامين - يسري به الصبح الى شؤون صاحبه في - سوسة - متدبرا ماهرا ويعود به الليل الى مخزن الشارع ، ازاء باب الدار ، ليجلس ساعة يستقبل فيها الوافدين عليه للمشورة والمعاملة ، ويدخل ساعة ، ليعكف على حاجة الوافدات في سقيفته ، ويعود ، كلما اغرق الليل سباته ، الى مجلسه في مخزنه مع من اختار من الغلمان والفتية كانهم مصابيح الدجى .

وطار صيت - لامين - في البلد ، تترقرق به الخواطر وتهيب به اللسن ، بعدما بات - جلاردي - يجري وراءه في سيارته الفضة ويجيئه كلما غاب عنه أو فارق مجالسه .

وذاع بين الناس بره واحسانه ، لا يقصده منكوب في

دين او وساطة دون ان يجيبه ، ولا تتوكل عليه امرأة في نزاع
او معاملة دون ان يقضي لها حاجتها ، ولا تحين فرصة بذل
او عطاء دون ان يبادر فيها باكثر من كل المبادرين .

وتدافعت الايام في طريق - لامين - ترفعه في سماء البلد
رب المكاسب والمتاع ورسول البر والاحسان ، كانها الدنيا
اختارت فحلها الاوحد ليحبل عمرها منى خاطر وحلم الحياة

وتدافع - لامين - يهدي الضالين وينير سبيل الحائرين ،
ينتزع اضعف الحق من اشد الباطل لا يرحم حتى صاحبه
- الحشائشي - الذي اعيا شفاؤه الطبيب ، كانه يقاسي دعاء
ام اليتامى التي فك ضيمها - لامين - من حجر القاضي
والوصاية وذب عن ابنها من حكم - الدريبة - ويد - الكاهية -
ناصحا ان تقف في رزقها وترد بالرفش والفاش كل معتد اثيم .

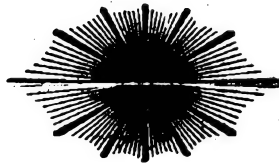
وبسط - لامين - يده فوق ما كانت مبسوفة بين البدو
والحضر ، يشاوره - الكاهية - ويستشير المشائخ ، يساله
وكيل الاحباس ويقبل شهادته العدول ، ياتمر له - بابا
الاخضر - ويتقرب اليه اهل - الدريبة - تهش - المدامة - في
وجهه وتبش ، اسمه يقضي فوق كل الاسماء .

وتراخى - لامين - عن شؤون - جلاردي - لا يخرج
اليها قبل ان ياتيه ربها في سيارته الفخمة الى باب الدار
وينتظر فراغه انا طويلا حتى يقضي من شؤون الناس مالا
يقضيه غيره في البلد وينهي ماله ان ينهي ثاقبا نصوحا ،
الفاثق الناطق بين الرجال والنساء .

وطاطات السوق باهلها ، كانها ترتمي في احضان امينة
بعد كل ما توالى به على عرشها من الاطراف الضالة التي
دكها الشراب والمقامر او هدها الرفش .

ولذت الحياة ، يعلقها - لامين - هادئا مستطيا كانها
العسل المصفى ، يروح بها النهار الى منافعه الجمّة ، ويعود
بها الليل الى ملذاته الوحشي تنفحها ريح الغلمان بالفتوة
والشباب ويصاعدها الحرمان بالشوق والشهوة ويشدها المال
بالبذل والاتفاق .

وتضوعت الاحلام تملى ، كانها بخور مسك او عبير
من السماء ، لا تقف عند - حمام - يطمع اليه - الحشائشي -
او امتلاك حوانيت السوق ، ولا تركب خطر البحار الى اسواق
دول المتاجرين ، ولا تستقر على قصر منيف كانه - سرايا -
الباي في مملكته ولا تكف ابدا دون ماهي الحياة النابضة
بالمنافع والملذات .



خيم النهار في فضاء السوق عابسا ثقيلًا . وجلس
 -- اسحاق -- فوق عتبة ، يواجه باب المقهى المغلق ، كأنه يبكي
 أيامه المليئة . وجاء -- الحاجة -- خائرا متثاءبا ، يواجه فوق
 عتبة ، لاقبله له في دين سوق جاحدة ، كان دنياها مقبرة
 موحشة .

وتقطعت اصوات الصبية في الكتاب ، كان الشيخ راجح
 تخلي عن عصاه منهوكا . وتذبذبت اصوات الفوالين والباعة
 المتجولين ، تطير بها الريح الخافقة ، بعيدة مغموطة .

وجلس العدول في مكتبهم يستفتحون النهار بالقليل والقال
 حتى يبعث الله قسمة وتبخر وكيل الاحباس في طريق مكتبه ،
 كان موسم الكراء والصفقات دق الباب .

ووقفت -- المدامة -- وسط كلابها وقططها ترعى في جوانب
 الصمت ، حزينه كأنها شبح مضمحل وجلس المعلم -- دبة شقيا
 صامتا ، كان انقطاعه عن التباريح اقعد الناس عن سوقهم
 ووقف -- بابا الاخضر -- يغمط صوته -- الدريية -- وينادي بين
 حين وحين كأنه يهذي .

وتضعضعت حركة الحوانيت ، كان موعدا من مواعيد
الكساد يساور السوق . ونشاءبت الافواه كان فتورا يخالج
النفوس وهامت الخواطر كان كارثة تصيب الحياة .

وتمطى النهار فاتر ثقيلًا وتقطبت ساعاته عابسة مزورة
وتذبذب جلساء الخياط في حانوته يعذبهم الضجر ، كان عبء
الحياة ، متداعية امر منه عاصفة . واخرس اصحاب الحلاق
في حانوته ، كان اسباب القيل والقال انقطعت عنهم .

ونفخت الريح ساعة . وتسرب الظلام حينًا . واشمئزت
النفوس وازورت الوجوه وردت الابواب . وعصفت الرياح
عصفا مفرعا واحتدم الظلام كان الليل غط النهار ، وترقرقت
الاصوات مستغيثة كان ساعة القضاء المبرم حمت . وتهاطل
الغبار كانه غيث ينهمر من السماء . تكاثف الظلام قاتما كانه
دخان حريق شب في الدنيا او رماد السنين الغابرة تروم به
اعقابها . وهزت الريح الابواب وهوت بالاسلاك والاعمدة .
وغمر الغبار الارض نافذا الى البيوت متراكما . واختنقت
الاصوات كان دخانا مخنقا من العجاج يحبس انفاسها . واشفق
الناس مفزوعين مستغيثين ساعات طويلة مريرة يائسين
مستسلمين الى صاعقة من ربهم جزاء ماكانوا يعيشون .

واحمرت السماء كانه حريق او نار من جهيم خيمت
بالويل والثبور وانقطعت الحياة بين نار تغمر وجه السماء
وغبار رماد رماد يغشى الارض .

واصفر الكون ساعة ترتجف به الريح متهافئة وتنفض
الناس حينًا ، كان الحياة تولد في ارواحهم التي عقلها الفزع

والرعب وتبدد الدخان وكف الغبار .

وابيض وجه السماء وغمرت الشمس فضاء السوق .
وتردت الاصوات المزمطة في الصدور . ودبت الحياة واجفة
مرتجفة كأنها تبعث من سنة أو تهب من نوم عميق ، وتحركت
الخطى مستسلمة كأنها تخرج من كهف دامس .

وتلاقت الوجوه مصفرة مخضلة بالموت وتلاقت العيون
بأنظرات المفزوعة المغروقة . وتهدجت الافواه ضارعة بالعفو
والغفران وحفقت القلوب بالنجاة وبزوغ الحياة .

وهب الصبية من كتاب الشيخ راجح يعبرون فوق انداس
الغبار ، يساورهم الهلع وتعزيهم عودة النهار . وخرج اصحاب
الحرانيت يذكرون الله مستغفرين مستتيبين . ووقف الشيخ
راجح يترقق صدره بالآيات البيّنات ، خير ما تتدرع به
الدّوس في ساعات والانهيّار .

ووقف الحلاق مشفقا مضطربا ازاء ما تراكم من تراب
او غبار لم تعرف السوق لونه قبل هذا العجاج الاحمر .

واذل - اسحاق - مختنقا من سطحه لا يخال شمسا
تشرق او تورا يخفق بعد ما رأى من هول السماء وبطش
الرياح . وخطر الحاجة مضعضعا كان ساعة السوق جاءت
تمحو اثرها من الوجود بين نار من السماء وغبار من
العجاج . وخرج الخياط يمسح فوق وجهه مستقرا كان التراب
سد منخريه ونفذ الى حلقه .

اكتسح العجاج الاحمر في ساعة كل رزق ومتاع ساقته
السنون من باب او من اخر ، لا يسلم زرع او نبات ، ولا تنجو
دابة او ماشية ، ولا يصمد شجر ثابت في الارض او تمتنع
حيطان حصينة كان قوة السماء شبت في الارض ساعة تعيد
الا من وتبعث السكينة .

وعجت مجالس الحوانيت وحلقات الحديث بما اصاب
الناس من خسائر وما اكتسحت الريح العجاج من اغنام
ورعاة وما اقتلعت من الاشجار والطواهي وما خربت من
الدور والحيطان ، وفاضت التعاليق من الخسوف والكسوف
ومشيئة الواحد القهار في كونه ومخلوقاته . وسرحت الخواطر
وراء الصاعقات الماحقات وما أدركت به اقوام عاثوا في
الارض مفسدين .

وانشروحت السوق امنة . وتعافى - الحشائشي - يدب
في طريقها منهوكا متوكئا ، يواسيه اهله ويخففون عنه ما
حاق به الرفش راسه ، وما اكتسح العجاج الاحمر من رزقه ،
لا يذر له نعجة او ماشية ، كان الايام الشاحات عنه . ولازم
- اسحاق - صاحبه في غدوه ورواحه يحفره الى قسمته من
من المقهى المغلق ، وتناسي صفحة الايام المسودة منها والمبيضة

كانها السماء القاتمة بين احمرار واصفرار في يوم العجاج .

وضاقت حال - الحشائشي - ووقفت يده وساءت علاقته بالزوجة الغضة الناعمة ، لا تطيق ضنك العيش وشطف الحياة في قبضة زوج منهد متداع كانها ابنته . وادبرت الدنيا في ايام قصيرة ، لا اثر لجبة فاخرة او قفة مشحونة من كل شهوة طيبة .

واقبل - الحشائشي - على صاحبه - لامين - كان نكبته المرة لا ينقذها غير من صفت معاشرته وخالط بينهما الحلال والحرام وابتلع مخزن الشارع سرهما الغارق مع - نمرود - و - الابرش - يتقاضيان حقائب الذهب والنقود في يد امينة ويقبضان البشارة عن الدواب والمواشي المسروقة .

وراوغ - لامين - متفصيا من كل ما حاول الحشائشي بته في مخزن الشارع ازاء باب الدار لا من يرى ولا من يسمع ، بعد نكبة مريرة في جميع ما ينبض بالقلب ويتحرك بالحياة .

ومكث - الحشائشي - معذبا يسوف بين مجالس السوق في النهار منهوكا متواكئا ، لا يواسيه غير - اسحاق - الذي لا ينقطع يدفعه ، كل يوم ، الى باب المقهى المغلق قبل ان تضيق فرصته . ويعود به الليل الى مخزن صاحبه - لامين - الذي لا تخلو ساحته ، كل ليلة من الواقفين والواقفات للمشورة الثابتة والراي الصواب او للمعاملة الحسنة والوساطة المفلحة ويقبل الفتية والغلمان كانهم مصابيح الدجى كلما اغرق الليل سياته وانقطعت الخطوة في الشارع ليقوم - الحشائشي - متثاءبا متثاقلا يندفع في طريق داره موغر الصدر ، مكبل

الخواطر ويندس في فراشه مارقا لا تهدده عروسة غضة
ناعمة كانها طارت بها الريح العجاج .

ومكث - لامين - بريئا من كل ذنب ، متفصيا من كل
حديث ، لا يعطي اذنه الى كلمة من كلام صاحبه المتذمر ولا
يفتح عينه ازاء ما يترأى له من حظه وعذابه ، كانه لا يسمعه
ولا يراه ، منصرفا بالمصالحة والوساطة الى شؤون الناس
عند الكاهية كل صباح ، راجعا كل مساء ، الى شؤون كثيرة
في - سوسة - جاءه ربها ينتظر فراغه انا طويلا لياخذه معه
ويبت له فيها عارفا مفلحا .

راحت الايام وغدت الليالي لا يجني منها - الحشائشي -
وراء - لامين - غير الحسرة والاحتقار ، واشتدت النقمة تبرح
به وتصاعد اضماره ، لا سبيل ان يظفر به ساعة او يزيج عن
بصره غشاوة النكران والغدر .

وامتنع - لامين - كان حسابا راكدا بينه وبين صاحبه
اكتسحت اثاره ريح العجاج الاحمر لا يعلم سره احد ولا يدرك
مداه غير من اوقع - نمرود - مع - الابرش - في ساعة
واحدة .

وتسلح - الحشائشي - ليلة وملا مقعده في مخزن
الشارع ينتظر فراغ صاحبه من همس وتربيت وامر ونهي
ورعود ومواعين ، كانه رب الدنيا في هذا البلد . وتفضت
الساعات لا يفرغ فيها - لامين - من وقوفه ازاء باب او جلوسه
اراء جدار ، كان دور الناس كلها ملكا وا قبل الفتية والغلمان
كانهم مصابيح الدجى لدورهم في المخزن بعد ما اغرق الليل

سباته وانقطعت الخطى في الشارع . وامتعق - الحشائشي -
متضايقا من هذه الوجوه المتخنثة ووقف مرتبكا مذبذبا ينتظر
صاحبه القابع في الظلام ، كانه يترقب غروبه .

وتردد - الحشائشي - انا لا يهتدي . وقبض خنجره
وهجم يملا طريق صاحبه مستبيحا ان يقتله او يموت بين
يديه . ووقف - لامين - محترزا ليدخل من باب الدار وينفذ
الى مخزنه من السقيفة وجذب - الحشائشي - كتفه مرتعشا :
... عندي معك حديث ... كانك لا تعرفني ...
وارخى - لامين - كتفه مجيبا :
... يكفي انك تعرفني ... لك حاجة ... اقضيها
لك ...

وتحامل - الحشائشي -
... عندي معك حساب ... اعطني متاعي بالحسنى ...
وتضاحك - لامين - مستخفا :
... واي تركة تعني ...
واجاب - الحشائشي - طامعا :
... انت تعرف ...
واجاب - لامين - مزدريا :
... ومن اين لي ان اعرف ... انت صاحب الحق ... انت
اليتم وانا الوصي ...
وارتعش صوت - الحشائشي -
... انا جئتك منذرا ... ومن انذر فقد اعذر ...

وتضاحك - لامين - محتقرا :

... مسكين انت ... مسكين من مساكين المسلمين ... تطلب
متاعا كانك حقا صاحب متاع والله انت غبي ... امنت عندي
مالا ... اودعنتني متاعا ... اقرضتني دينا ... قل لي عن
متاع تطلبه مني ...

وتدافع - الحشائشي - مرتبكا :

... انكرت ... كانك لا تذكر ... نسيت ... شؤونك
كثيرة ... وشانك عال ... انا وراءك يامارق ...

واستصغر لامين كلام صاحبه :

... نسيت ... اولا اذكر ... او انكرت ... باب دارك
تعرفه ... او اذا شئت ابعث معك من يدلك عليه ...

وارتعشت يد - الحشائشي - كانه يهم ان يطعنه :

... ادس شرك الى الشرطة ... انا وحدي اعرف شرك ...
حقيبة الذهب في دارك ... وحقيبة النقود ... اكشف شرك
مع - نمروود - و - الابرش - افصح ادوارك مع - عبد الغفار -
و - العبد الجبار -

وقاطع - لامين - مستخفا :

... كانك صبي ... او معنوه يهذي ... رح لفراشك وخل
عنك الخرافات ... لو شئت انا ادلك في الحبس الليلة ...

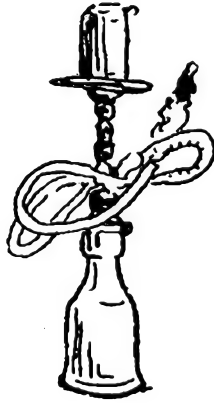
واجهش - الحشائشي - مختنقا :

... انا وراءك ... ترى الخنجر ... اغمدته في صدرك لو تبقى
في عمري يوم ...

ودوح - لامين - كانه يعرف يد صاحبه :

... عد الى المقهى ... باب رزقك ... عد ... بع القهوة بع
القهوة واقطع الاشواط بالطبق ...

وتضعضع - الحشائشي - يائسا من نفسه ومن صاحبه
ودفع - لامين - باب داره لا يلتفت الى شبح من الماضي جاء
يناوره بالخنجر وراء قسمة واهية .



جاء النهار وتذبذبت اصوات الفوالين والباعة المتجولين
تطير بها الرياح مغموطة بين الازقة والشوارع البعيدة وضاعت
اصوات الصبية في كتاب الشيخ - راجح - متهاقطة كانه
تخلى عن عصاه القاسية مستغفرا ربه من سماء مكفهرة .
واستفتح العدول نهارهم بالقليل والقال حتى يبعث الله قسمة .

واحتضن - اسحاق - ركبته فوق عتبة يواجهه باب
المقهى المغلق كانه يبكي من ذكرى ايامه ومنزل حباته . وجاء
- الحاجة - يواجه فوق عتبة متثابرا مشتتا لا قبلة له في دنيا
هذه السوق ودين اهلها . وجلس - الحشائشي - باسطة يديه
لا ينش فوق صدره يائسا من نفسه ومن صاحبه .

ووقفت - الدامة - وسط كلابها وقططها حزينة ترعى في
جوانبها يائسة معذبة كانها شبح مضمحل وجلس المعلم
.. دبة - كابيا كان انقطاع صوته اقفر السوق من اهلها . وملا
- بابا الاخضر - فم الدريبة يغمظ كل صوت وينادي بين
حين وحين كانه يهذي وتبخر وكيل الاحباس في طريق مكتبه
كان موسم انكراء والصفقات ، دق الابواب .

وتحركت الحوانيت باهلها تغمر فضاء السوق بالنشاط
والتمت حلقة الخياط في حانوته مع جلساءه يبعثرون الكلام

ويبعثون الضحك . ووقف الحلاق يموج بين عتبة دكانه وكرسی الخشب الطويل انا قبل ان يعوج على اصحابه وحرفاءه بالحديث الذي لا تنتهي اسبابه طول النهار .

وقاطع بوق الدريبة ينفخ فيه المعلم - دبة - صارخا مولولا :

... ياموالي البلد ... ياعرب ... يامسلمين ... القرعة
نهار الاثنين ... بني ربيع وبني كلثوم والبرجين ... الكنائس
وسيدي الهاني وكروسية ... والمردين والمسعدين ...
المشيخات الكل يكونوا حاضرين ... ياموالي البلد ... ياعرب
ويامسلمين ... القرعة نهار الاثنين ... المناعمة والنجاعة
والجديد بين والقبليين والجبليين ... القرعة نهار الاثنين ...
ياموالي البلد ياعرب ويامسلمين ... الدل تكونوا حاضرين
قدام الدريبة ... نهار الاثنين ... من تخلف منكم لا يلوم
الا نفسه ... ومن انذر فقد اعذر ...

وترقرقت النفوس ازاء موعد هذا الموسم كما تترقرق في
في كل سنة . وفاضت الخواطر كما تفيض ازاء كل النداءات
والاوامر . وامتلات الصدور كما تمتليء ازاء كل حكم قاهر لا
جدال فيه ... وتاهت الخطط وراء الوسائط ودفع - العوض -
اذا صادفت خدمة العسكر من لا يرغب فيها قبل ان تضج الدور
بالصياح والعويل .

وتمطى النهار بين ساعاته ثقيلًا يغرد فيه بوق الدريبة
صاخبا متنحنحا . وتذبذبت الحركة بين النفقة واطرافها من
الحديث الحائر . وهامت الخطى بين الحوانيت الراكدة وقضاء
الشارع القفر . وتمشي - اسحاق - يائسا ان يلج

- الحشائشي - باب المقهى قبل ان تفوته الفرصة ولاذ
- الحاجة - فوق السطح ضائعا مذبذبا ، لا وجهة امامه في
دين سوق لا دنيا لها .

ومزقت عربية الشطة ، كان جريمة فظيعة جاءت بها
تطير من سوسة - وارثك الواقفون ، لا تنفذ بهم التكهات الى
سبب من الاسباب . واوجس الجالسون تساورهم الشكوك
وتتقاذفهم الظنون . وتمشت - الدامة - وسط حاشيتها ،
كانها تسأل الواقفين والجالسين عن سر يومهم الغارق .

وهمس - بابا الاخضر - في اذن المعلم - دبة - يريح
وسوسته ، مشيرا الى جثة في بئر الجامع . وانتفض بوق
- الدريبة - مولولا ، يكاد ان يضع كفيه فوق اذنيه وينادي
مبرحا عن جثة في بئر الجامع .

واشتد الهمس حينما تتقاذفه المسامع مفزوعة قانطة .
وطار الخبر وازورت الوجوه وترقرقت النفوس واغرورقت
العيون . ومزقت عربية الشرطة في طريق المسجد . وتحلق
الناس صامتين جامدين ووقف الكاهية عابسا مقطببا وسط
حاشيته . وخيم الصمت انا ثقيل . وانتشل الغائصون الجثة
هامدة من قعر البئر .

ومزق الصراخ حرا ، يخاله - الحاجة - المنقطع فوق
السطح اذانا عن موت غني من اغنياء البلد . وحمى الصراخ
بالعويل والنحيب تتقبض ازاءه النفوس وتختنق الاصوات .
ووقف اصحاب النحواتيت ورواد الحلقات يقيسون الكارثة
ويراوحون اسبابها مستغفرين مسبحين باسم المانع الستار

والحي القيوم .

واشتد البحث والتحقيق وراء موت شاب وسيم لا يسهر ولا يشرب ولا يخالط . وسأقت - الدريية - اصحاب الشبهات الى دار الشرطة في - سوسة - يستنطقهم السياط والوعيد وحامت الشكوك حول انداده ومعارفه ، لا يسلم قريب او بعيد . وتسريت التهمة الى مخزن - لامين - الذي انكر كل صلة او معاملة .

وجد البحث بالسياط . وافلح التحقيق بالكهرباء . وتواترت الشهادة بالحق واصابت المكافحات المريعة وجهالوجه وتداعى - لامين - مشفقا ، لا ينقذ انكاره - جلاصدي - او - كاهية - ولا يغني عنه ماله وما كسب ، ولا تشفع له ادواره واحاييله بعدما خضه التيار ورجه العسف وادماه السياط .

وارتجت السوق كان الريح العجاج تكتسحها في يوم صحو لا احمرار ولا اصفرار . وارتدت الحلقات على اعقابها ، لا من يخال الشهوة الحرفاء تدفع - لامينا - الى زهق الروح التي حرم الله ، ودفنها في بئر الجامع ، كانه اختار لها امن قبر واقربها في ساعة غامضة ، حيث لا تراها غين ولا تدركها يد ولا تتبادر الى ذهن ، او هو اثر ان يدك انصلين والساهين في الحبس اذا لم يستنتج البحث والتحقيق سقوط الشاب لا من مسه ولا من اذاه .

وتدافعت الايام في طريق السوق بأئسة مذبذبة ، لا تنقطع اصوات القوالين والباعة المتجولين تبدا نهارها بين الشوارع والازقة واصوات الصبية تطير من كتاب الشيخ راجح

متهافتة . ويستفتح العدول نهارهم بالقليل والقال حتى يبعث الله
 قسمة ويواجه - اسحاق - فوق عتبة ويلوذ - الحاجة فوق
 السطح، لا قبلة له في دين سوق لا دنيا لها. ويجلس الحشائشي
 باسطا يديه ، يائسا من صاحبه ومن نفسه وتقف - المدامة -
 وسط كلابها وقططها ترعى في جوانبها حزينة . ويملا - بابا
 الاخضر - فم - الدريبة - يغمط كل صوت ويهذي بين حين
 واخر كأنه يحلم . ويتبخر وكيل الاحباس في طريق مكتبه ،
 كان مسوم الكراءات والصفقات دق الابواب . وتتحرك
 الحوانيت باهلها تغمر فضاء السوق بالنشاط وتلتئم حلقات
 الحديث بالاخبار البعيدة والقريبة ويقاطع بوق - الدريبة -
 ينفخ فيه المعلم - دبة - مرة :

... ياموالي البلد ... ياعرب ويا مسلمين ... القرعة نهار
 الاثنين ... من تخلف لا يلوم الا نفسه ... ومن انذر فقد
 اعذر ... ياموالي البلد ويا عرب ويا مسلمين ...

ومرة :

... ياموالي البلد ... ياعرب ويا مسلمين ... نعمة البليك
 نهار الاثنين ... قنطار قمح معه اثنان شعير ... القرسيم
 عند - المشائخ - والتوزيع في مخازن - السلون ياموالي
 البلد ... ياعرب ... من تخلف لا كمية له ...

الكتاب العربي

• سلسلة كتب للثقافة الادبية

• مؤسسها: حسن احمد جغام

الكتاب العربي

• يتعهد بأن يقدم لك ادبا
رفيعا في مادته لا ثقافي عرضه
يلائم ذوقك . وبه تكتمل كل
مظاهر التجديد .

الكتاب العربي

صدر منه :

- (1) «دراسات في الادب العربي الحديث» للدكتور عطية عامر
- (2) «قصة حي بن يقظان» تأليف الفيلسوف «ابن طفيل»
- (3) «سوق الكلاب» رواية اجتماعية - لمحبي الدين بن خليفة

الكتاب العربي

• يقدم لك في عدده القادم : القصة الشعبية الخالدة

«المختارة من الف ليلة و ليلة»



محمدي الدين بن خليفة (37) سنة من
مواليد مساكن زاول دراسته بالصادقية
يعمل الآن موظف بوزارة الثقافة
مؤلف قصص من انشط الكتاب التونسيين

صدر له حتى الان المؤلفات التالية:
1- الشجرة سنة 1972 المطبعة العصرية
2- الرماد سنة 1975 المطبعة العصرية
3- سوق الكلاب سنة 1976 مطبعة المعارف
مؤلفات تحت الطبع :

4 اشباح السوق 5- المرمرية 6- الكنز المسحور

رقم الايداع 1441

الثن 850 م

طبعة المعارف سوسة